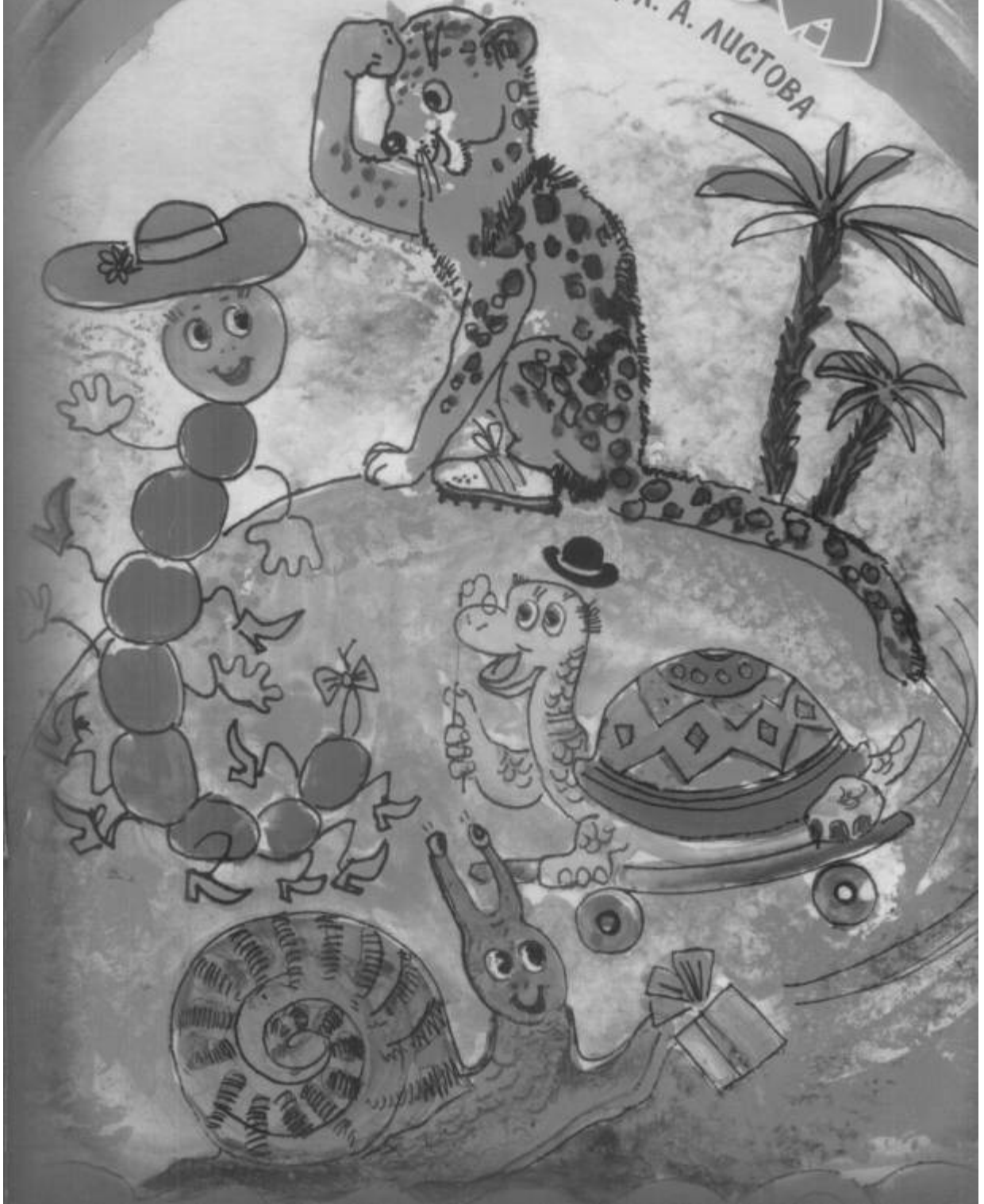


ОСТРОВОК ДЕТСТВА

Н. И. БЕЛОВА, Л. А. ЛИСТОВА



Н.И.БЕЛОВА, Л.А.ЛИСТОВА

"ОСТРОВОК ДЕТСТВА"

Учебно-методическое пособие
для учителей начальной школы

Санкт-Петербург
СМИО Пресс
2008

ББК 74.26-7

Б 43

Научный редактор

Белова Н. И., кандидат педагогических наук

Авторы:

Белова Н. И., преподаватель педагогического колледжа № 2 г. Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук

Листова Л. А., учитель Второй Санкт-Петербургской гимназии, заслуженный учитель России, лауреат «Школы С. Соловейчика», лауреат конкурса «Учитель года России-2006»

Рецензенты:

Шавринова Е. Н., зав. кабинетом воспитательной работы СПбАППО

Мардер Л. М., директор Второй Санкт-Петербургской гимназии, заслуженный учитель России

Григорян Н. В., методист кафедры экологического образования СПбАППО

Белова Н. И., Листова Л. А.

Б 43 Островок детства. Учебно-методическое пособие для учителей начальной школы / Н. И. Белова, Л. А. Листова; научн. ред. Н. И. Белова. - СПб: СМАО Пресс, 2008. - 100 с.

В пособии предложены технологические карты педагогических мастерских построения знаний, письма, ценностных ориентации обучения и воспитания младших школьников. В технологическую карту входят целеполагание, алгоритм, информационные материалы, оборудование и организация пространства.

Дано описание проживания этих творческих занятий учащимися и научное обоснование шагов алгоритма, механизмов педагогической мастерской.

Материалы помогут создать условия для развития у школьников самостоятельности, умения работать с информацией, эмпатии, коммуникативности, креативности.

Пособие рассчитано на учителей начальной школы, классных руководителей, воспитателей, педагогов системы дополнительного образования и всех, кто интересуется инновационными педагогическими технологиями.

© Белова Е. В., Листова Л. А., 2008 г.

© Зайцев А., оформление обложки, 2008 г.

© СМАО Пресс, 2008 г.

ISBN 978-5-7704-0199-8

Оглавление:

I. Вернуть детство в школу	5
И... О, чудо!	6
II. Труд - в радость	22
Звук, знак, буква, алфавит, слово, смысл	22
Два взгляда на спряжение глагола	36
Вместо имени	49
Живая картинка	55
На скоростном лифте по девятиэтажному дому	63
III. Ненавязчивое воспитание	66
Шаги к Прекрасному (Проект "Айвазовский")	66
Звучат волны. Плещутся краски	66
Создавать правила и следовать им	71
Встреча с гением	75
IV. Всехние праздники	91
Солнечный праздник	91
Тепло, которое зовут "мама"	100
V. Все в твоих руках, малыш!	110
VI. Возможности мастерской	111

I Вернуть детство в школу

1 сентября... Нарядные, с большими букетами дети входят в класс. Оглядываясь, садятся и смотрят на учителя широко открытыми глазами. Какой ты, учитель? Добрый или злой, веселый или не улыбочивый? Умеешь пошутить и развеселить или умеешь только давать задания, спрашивать и оценивать?.. В детских глазах море чувств: радость от ощущения себя учеником (новая социальная роль); интерес ко всему новому; страх, что тебя обидят; боязнь ответить неправильно ("мама говорила, что я всегда говорю ерунду") и многое другое.

Это у детей. А у нас, у учителей? Часто ли мы задумываемся над тем, что такое детство? Легко ли быть ребенком? Как ему живется - ребенку среди нас - взрослых?

Честно говоря, некогда нам об этом думать, у нас время урока ограничено, у нас учебная программа, у нас свои проблемы и т.д. и т.п.

И вот сидят на уроках грустные Пети, Вани, Маши и зубрят правила по русскому языку, а пишут не особенно грамотно; и таблицу умножения зубрят, не понимая основных законов математики... И кажется, что они потеряли свое детство... Статистика показывает, что желание учиться пропадает у 50 % первоклассников уже к концу сентября, а к Новому году пропадает желание ходить в школу у 80 %.

Как же нам вернуть детство в школу? Как вернуть в школу радость и непосредственность, звонкий смех и милые шалости?

Как дать возможность детям на своем островке детства общаться и учиться, любить школу и удовлетворять свои потребности в самореализации, защищенности, любви...

Детство - смех и слезы, умные и глупые вопросы, доверие к взрослым - ведь они большие, всё на свете знают... Но детство это и формирование качеств личности, это упрямое "я сам", и ершистое "я не буду". Что надо сделать,

чтобы научить ребенка ощущать себя строителем своих знаний, своего “я” и своей жизни? Как организовать учебный процесс, чтобы он был жизнью для ребенка здесь и сейчас, а не только подготовкой к будущему?

Есть ли идеальное средство для решения этих вопросов, волнующих и учителей, и родителей? Думается, мы почти нашли его среди новых педагогических технологий: педагогическая мастерская!

И... о, чудо!

Уроки развития речи в начальных классах...

Сколько их нужно провести, чтобы научить ребенка общаться, обогатить его словарный запас, научить видеть красоту слова и его значение в речи?

Л.А.: Во всех уроках развития речи ведущая роль принадлежит учителю, а ребенок в своей пассивной позиции пытается сделать как можно лучше тот продукт, который хочет от него получить учитель, определяющий обычно, что и как наблюдать, что и в какой последовательности записать. Такие уроки, описанные в методических пособиях, в последнее время перестали меня удовлетворять как учителя. Да, дети выполняли четко все, что нужно, но это носило характер "от сих - до сих", явно не хватало творческого начала. За всеми этими восстановленными текстами - изложениями не было видно конкретного ученика, работы носили обезличенный характер. А хотелось почувствовать работу каждого: это Миша написал, а это Лена, а вот это работа Кирюши. Хотелось узнавать их при чтении, ведь каждый человек индивидуален, у каждого есть в стиле изложения текста что-то свое, неповторимое, непохожее ни на кого!

Мне повезло! Несколько лет назад я познакомилась с коллегами из "Нового образования". То, чем они занимались, было для меня откровением... Эти занятия назывались мастерскими.

Участвуя в них, я не понимала сначала, что от меня хотели; ничего не объясняли, серия заданий..., ты, как во сне, крадешься как кошка, по каким-то длинным, узким, темным коридорам, а потом - бах! Свет! Такой ослепительный, яркий, и ты начинаешь рассматривать всю красоту мира в его многообразии. Боже мой, скольким моим ученикам я не додала! Как хорошо, что мой теперешний третий класс это все получает! "О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух..."

А где эти открытия у наших учеников? Что им открывать, если учитель стоит у доски и "открывает" и "закрывает" тему сам.

В мастерской дело совсем другого рода! Ученик строит свое знание сам, и мысли свои (правильные или неправильные) высказывает сам, и описывает своими словами собственные образы. А мастер создает для этого условия. Ему трудно, это непривычно - быть в тени! Он тоже пишет на мастерской свои тексты, но его самореализация не в этом, а в создании самой мастерской.

Мастерская письма - технологичная форма обучения: в ней есть заданный алгоритм, ее можно повторить в другом коллективе; другому учителю, и в ней есть результат - тексты участников. Почему же тексты получаются, в отличие от уроков, столь разные? Учит ли тогда мастерская писать "правильный" текст, если нет ничего стандартизованного: предложенных эпитетов, метафор, речевых оборотов, нет предписанного известного перечня заданий (опиши небо и т.п.), нет готового набора слов? Если мастерская не учит писать текст по образцу, то чему тогда она учит вообще?

Чтобы ответить на эти вопросы, надо, во-первых, уточнить, каковы механизмы мастерской письма, ее алгоритм, обязательные требования к ней, во-вторых, рассмотреть хотя бы одну мастерскую подробно с включением текстов участников и рефлексивного материала и, в-третьих, найти отличия в детях, проживавших мастерские, от ребят, обучающихся обычными способами.

Каждая мастерская письма (как, впрочем, и мастерская построения знаний) начинается с индукции - действия личностного введения участника в процесс, "отсечения" его от обыденной жизни, включения максимума его чувственных каналов и жизненного опыта для погружения в "писательскую" работу. Социализация позволяет расширить кладовую слов и ненапряженно написать свободный текст, который афишируется (вывешивается на стенах класса) или озвучивается.

Созданию текста могут помочь рисование, групповая деятельность, обсуждение, уточнение деталей.

Для создания второго текста нужна какая-то переломная ситуация, затем снова следует чувственный набор слов, расширение словаря. Необходимо также движение, организованное перемещение в пространстве класса, возможная смена места написания второго, тоже свободного, текста (особенно это важно, если нет особой, специальной переломной ситуации, раскачивающей маятник чувств). Озвучивание или афиширование текстов и последующая рефлексия завершают любую мастерскую письма. И никакого исправления ошибок (иначе текст не может стать свободным, творчество будет сковано обычным страхом ребенка перед ошибкой)! А как тогда учить грамотности? В другое время, в другой форме, здесь цель не та. Во имя чего же затрачивается два урока подряд при строгом порядке актов (индукция, не менее двух социализаций, не менее двух свободных текстов, обязательная рефлексия)?

Ответ на эти вопросы можно получить из рефлексии учеников третьего класса, проживших эту мастерскую (рефлексия - последний этап любой мастерской):

Для меня главным чудом в этой мастерской

- было понять, что я чудо;

- стало то, что я что-то подумал, и у моего товарища появилась

такая же мысль;

- стало то, что я узнал, как ко мне относятся, и что я стал умнее;

- стало то, что мне говорили такие добрые комплименты;

- стала дружба!

- явилось мое стихотворение;

- стало - я научилась сочинять;

- стало то, что во всех нас живет поэт или писатель.

А у взрослых:

- для меня главным чудом в этой мастерской стало откровение, открытость, раскрепощенность и осознание своей закомплексованности.

Мы так и называли эту мастерскую "И... о, чудо!". Она родилась как результат совместного труда, как интерференция творческих волн двоих единомышленников, как совпадение тем, которыми мы обе были проникнуты. И результат оказался сразу замечен третьеклассниками: маленькие "методисты" уловили, что мастерская "была необычна всякими трюками" (из рефлексии учеников). А "трюки" преследовали на самом деле важную цель: повернуть ребенка лицом к себе, дать ему возможность осмыслить, что он - человек. И для нас чудом стало то, что наша цель реализовалась детьми гораздо шире, чем мы могли предположить! Мы сами получили урок, и еще какой: доверие к детям - это не просто слова!

А запрограммированные нами события развивались, между тем, следующим образом.

Столы расставлены в виде подковы. Посредине, на маленьком столике свеча, накрытая новогодним колоколом - чудом творения человеческих рук (все скрыто салфеткой от детских глаз).

Лариса Александровна просит:

1. Закройте глаза и побудьте в ожидании чуда... (зажигается свеча).

- Запишите ощущения, состояния и слова-ассоциации, которые пришли к вам в этот момент.

Ребята записывают все, что нужно на лист бумаги:

волнение, любопытство, как в сказке, тепло, чудно, бархатный снег, комфорт, уют, пламенно, звездное небо, тишина, радость, удивление, благоговение, страх, забвение, тайна, замирание сердца, надвигающаяся сказка, легкость, ощущение зимней ночи, грусть, маленький живой домик, фантасмагория, непредсказуемость (и это все третьеклассники!).

Далее следуют похожие задания (второе и третье), разница между ними расширяет диапазон чуда (см. алгоритм в приложении).

Ассоциации на второе и третье задания:

нельзя было догадаться, странновато, нетерпение, песнь-сказка, доброта, танец, радость, санки с оленями, нереальное, старина, тепло, мама, вдохновение, пение сказочной птицы, что-то необыкновенное, невозможное, ух, сюрприз, эностранный язык (орфография автора сохранена).

Между прочим, именно от этого индуктора - "эностранный" языка - во мне (Н.И.) все взволновалось - и тут же родились стихи:

*Младенцы - как иностранцы
Среди своих родных;
Мы - поющие, говорящие
Среди них - немых...
Смотрю на чудо мое - внука,
Силится нас понять -
вот мука!
Мир рукопожатия -
он ему понятнее,
А вокруг чужая речь
продолжает течь.
Что-то люди говорят - но
невнятно, чужо, непонятно...
Что-то люди поют - но
Одинок он - и ему неуютно...
Родной мой иностранец - внук,
Хочется тебя не спускать с рук,
Чтобы рос в сердечном тепле
На своей родине - на Земле!*

*Тебя мы ждали, наш малыш,
Мы знали: будет мальчик.
И вот - явился к нам голыш,
Закутанный в пенальчик,
В пеленках, в пене кружевной -
О - явленное чудо!
Ты - человек. Ты есть. Родной.
И я в тебе.
Буду!*

Только после четвертого задания "Составьте словесный портрет чуда" происходит первая социализация - запись учительницей на доске высказываний ребят (можно написать на своем листе чьи-то понравившиеся слова):

смешное, маленькое, веселое, с большими ушами, большим ртом, фея с перламутровыми крылышками и короной на голове, с длинными распущенными волосами; долгожданное, волшебство, неожиданно.

Создание графического чуда в малой группе (задание - нарисуйте чудо) помогает сбросить оставшиеся страхи, почувствовать плечо сотоварища, выразить в рисунке то, что не удалось словами.

Состояние концентрации на теме состоялось - словарный запас вырос, и можно писать первый текст:

- возьмите чистый лист бумаги и напишите текст, в котором были бы слова "И... о, чудо!".

Тексты вывешиваются на доске и читаются вслух авторами (по желанию).

...В рождественскую ночь девочка не спала. Вдруг она услышала странный звук. Мама пошла к елке, и... о, чудо! Она увидела маленького щенка. Это было неожиданное чудо!!!

"Поздравляю!" висела записка на ошейнике щенка!"

О, чудо! Перед рождеством всегда много суетятся: заготавливают дрова, елку украшают, убирают дом... Но всегда все останавливается перед началом чуда. Все прячутся, и из своих убежищ наблюдают появление деда Мороза.

Он появляется в двенадцать часов ночи, и начинаются чудеса. Первым делом, конечно, надо оживить елочку. Стук посохом... и... о, чудо! Елочка

танцует! Стук... и появляются подарки! Стук... и звезды засверкали в домике, сотворяя вальс!

Да... ну и чудеса происходят в Новый год!

Скоро Новый год! Увлекательный праздник. Придет дед Мороз. Когда будет 12.00, под елкой вдруг появляется чудо! О, как это интересно, волшебство необыкновенное.

Самое интересное - это елка, ее наряжают красиво, всякие огоньки, шарики светятся на ней, и под этим сказочным деревом сбываются все мечты...

В некоторых странах ель считается священным деревом. Эта красавица вся в иголках... Новый год - потрясающий праздник!

*Вот, вот к нам чудо придет!
Вот, вот, скрип салазок все ближе!
Вот дверь уж открылась...
Сейчас!
И перед нами... О, чудо!
Все ждали его так давно
И вот перед нами оно
Стоит, и в руках у него
Такой красный мешок и
подарки!*

И это ... О чудо, о чудо!

*Новый год настает,
Всем он спать не дает.
Дед Мороз сейчас придет,
Его малыши каждый ждет.
Постучится он в дом,
И ... о, чудо!
Он подарки несет,
Детям колыбельную поет,
А чудо в носки у камина сует.
Как я люблю новый год!*

*Чудо.
Жду я праздник,
Новый год.
Дед Мороз
Ко мне придет.
И... о, чудо! Появился,
Дед Мороз ко мне домой,
И подарки он принес,
Целою горой.*

*Что такое это чудо?
Где взялось оно, откуда?
Может ветром принесло?
Может снегом намело?
Только чувствую во мне
Наяву или во сне
Будто что-то происходит:
От меня оно исходит?!
Этим с вами поделюсь,
И ...о, чудо! Удивлюсь!
Лучше вы, умнее стали,
На уроке не устали...
Есть желание учиться,
И, конечно, не лениться!
Вот так чудо из чудес! (Л.А.)*

Ох, до Нового года еще целая неделя! А мне, наверное, будет казаться, что она будет длиться целую вечность.

В Новый год всегда происходит чудо. Я его буду с нетерпением ждать. В двенадцать часов бьют часы, и... о, так и захватывает дух. Ну, когда же это чудо произойдет? Не дожидаться! Тут я начинаю ворчать:

- Ну, где же это крылатое, с палочкой, волшебное чудо!

И вдруг влетает фея и...

Я не успела додумать, потому что в комнату вошла мама и сказала:

- Что задумалась? Давай учи уроки!

О, чудо! И подарки!" - сказал кто-то в трубе. Это был маленький гном. Он встречал новый год за чашкой чая в ожидании чуда.

Неожиданная встреча...

Так... Так... Повесил носочек, вот шапочка, так-так, где тут свечки на елку, а вот они. Ну, все, вроде нарядил. Так, гирлянду включил, свечки тоже зажег... Все, можно идти... И...о, чудо! Кто вы? - растерявшись, сказал я дедушке Морозу.

Ой! Почему я на стуле?! Это был сон! А может и нет, елка-то наряжена...

В детском тексте пророс словесный портрет чуда, составленный таким способом:

Ч удесная фея

У летающий снег

Движение чуда

О живленная птица

Ч ш! тише, ожидание чуда,

У уу-ух, страх

Д домишко, ух-ты!

О О! удивленье.

Тексты выявили те умения детей, которые они приобрели в предыдущих мастерских:

- создание разных типов текстов (проза, стихи, текст-размышление, повествование, описание);
- работа с ассоциациями в малой группе;
- самоорганизация;
- умение слушать и слышать другого;
- игра со словом;
- взаимообогащение словаря;
- умение преподнести свой текст и принять чужой.

Безусловно, легче придумать и провести обычный урок. Здесь, в мастерской, как выразились дети, "трюков" больше. Но именно благодаря им в мастерской состоялись встречи Человек - Человек и Я - Я.

Чудо извне описано. Теперь надо обнаружить его внутри себя. И оно должно быть неожиданным, как и полагается чуду.

- Встаньте в два круга (звучит музыка) так, чтобы оказаться в паре с кем-нибудь из другого круга лицом друг к другу.

- Скажи тому, кто сейчас перед тобой, о его достоинствах, пользуясь следующими фразами (фразы напечатаны на листах и прикреплены магнитами на доску или находятся в руках у учительницы):

самое интересное в тебе...

твоя лучшая черта...

самое красивое в тебе...

я запомнил, как ты...

меня удивляет в тебе...

хорошо, что ты...

больше всего, меня в тебе радует...

твое главное достоинство...

мне нравится в тебе то, что...

у тебя есть потрясающее качество...

На одного человека - 10 секунд, на всех 10 минут. Здесь возможны варианты. Или есть свободный выбор начала фразы для общения в паре (плакатики на доске), или в каждой новой паре разговор начинается с новой мысли (тогда плакатики в руках учительницы сменяются - так неожиданнее и "научительнее"). Смена пар происходит за счет перемещения одного круга на один шаг после каждой "единицы общения". И далее:

- Сядьте на свое место и запишите то, что вы услышали о себе.
- Подчеркните, что вас удивило.
- Социализация мини-рефлексий: поделитесь своим удивлением.
- Представьте, что вы смотрите на себя в зеркало (пауза). А теперь продолжите фразу "Какое счастье, что я..." (на листочках).
- Подчеркните в своем тексте то, что вы отнесете к разряду чуда.
- Социализация. Дети читают:
 - всегда улыбаюсь! А то перестану и сразу хуже становлюсь.
 - я есть на этом удивительном свете.
 - существую на свете.
 - такой же, как все, что я не карлик.
 - родился в этой семье, что я добрый.
 - что я - это я.
 - добрая, красивая, и у меня много друзей.
 - много смеюсь, тем не менее, не то что бы плохо учусь.

- я радуюсь новому году и всему другому счастью.

- я девочка, я человек.

- веселый, (математик), задорный.

Новое задание:

- напишите на доске что-нибудь одно важное из чужих текстов, не повторяясь. Вот следы этих разноцветных мелков:

- что я - это я! Что я много могу. Что я окружен добротой. Добрая, красивая, и у меня много друзей. Я еще в состоянии решать свои проблемы. Умная. Что я попала в этот класс, и что у меня есть такой замечательный учитель.

- много смеюсь, но не плохо учусь, я веселый, что я живу, что я в состоянии решать свои проблемы, что я человек, я учусь, что я существую в мире, что я появилась на свет, что я девочка и человек, что я счастлива.

И главное задание, на которое работает вся мастерская:

- возьмите чистый лист бумаги и запишите заголовок "Величайшее чудо в мире... это (пауза) Я". Напишите текст.

Социализация - афиширование текстов в любой форме (вывешивание, чтение по желанию и т.п.):

Я очень интересный человек, как и все. Во мне есть ум, всякие мысли, есть все, что мне надо.

Меня не было, но я есть сейчас, как 9 лет назад я появился на свет, ничего не умея делать, но сейчас могу, я расту - разве все это не чудо?!

Я любимый, я прекрасный,

Я веселый,

И конечно же, я важный,

*Величайший я из всех
Я же - это человек,
Я творю, леплю, играю,
И про школу никогда не забываю.*

Я - это человек, меня создала сама природа, и поэтому я чудо! Есть чудо в перьях, есть чудо в шерсти, а я чуднее всех. Не в перьях, не в шерсти, а в коже я шагаю по улице!

Я никогда не знала - есть ли на свете чудеса. Само слово очень интересное: чудо! А есть ли оно или нет? А может быть оно есть, просто его никто никогда не видел? А может быть оно и есть, просто я его не видела? Но то, что я существую, это ведь тоже чудо. Чудо, чудо, чудо!!! Величайшее чудо в мире! Я бы так все время и кричала: есть на свете чудеса! Даже не верится, величайшее чудо - это я!

*Величайшее чудо в мире - это я.
- Это я, мы, люди. Жизнь это хорошо. Самое удивительное это мы - люди. Я родилась у мамы, мама у бабушки, и так из поколения в поколение.*

*Я чудо, чудо, чудо!
И повезло ведь мне.
Чтобы стать чудом,
Надо постараться.
Ведь чудо - это прелесть,
И оно досталось мне.*

Зачем мне жить на этом свете?

Зачем? Зачем?

А если не было меня бы,

Тогда бы мир был хоть чуть похуже?

Человек - это чудо, созданное природой.

Я чудо, чудо, чудо -

И это главный факт!

Ведь чудо это радость

Веселье и добро.

И чудо всех достойно,

Ведь все же это факт!

Я очень рада, что я - это я, что я девочка, человек, что я в состоянии решать свои проблемы, что я окружена добротой. я бы не хотела быть другой, и что у меня есть такие прекрасные друзья, родственники, родители. Если бы всего этого не было, я бы, наверное, отказалась жить.

Разные люди есть на свете, но среди них и я. Я - это самое важное. Когда есть одно я, появится другое, и еще много, это уже - мы. Но величайшее чудо в мире - это я!

...что я не кто-то другой, а именно я! Я не рыба, не птица, не зверь, а именно я - человек!

... - это я, человек, что приходит сотворить чудо на земле. ... - это я сам. Я живу собственной жизнью, и ничьей другой. Я - это нечто такое, что можно ощутить, пощупать, понюхать. Я - это маленькая вселенная, в

которой существует разум, сила воли. Это именно меня создал Бог, чтобы решить жизненную задачу!

Тексты радовали, удивляли, и при их чтении у нас родились новые - свои - просто как отражение того, что поразило, что было самым главным достижением этой мастерской - **осознание детьми своей уникальности:**

Что за чудо - человек!
В нем все есть: чело и век,
Голос, вкус и обонянье,
Зренье, слух и осязанье.
Вот так чудо из чудес!
Сбалансированный вес,
Ходит, смотрит, говорит,
Дышит, думает, творит
Улыбнется, повернется,
Подмигнет и засмеется...
Л.А.

Зачем мне жить на свете?
Вопрос - не абы как!
Я - чудо, чудо, чудо -
И это - просто факт!
Мир был бы чуть похуже,
Когда б не чудо - "Я"
И "мы" было б поуже...
Да здравствуем, друзья!
Я - не рыба, я не - птица,
Я - не зверь, я - человек!
Я - хранитель всей планеты.
Так должно быть в каждый век!
Н.И.

Технологическая карта мастерской "И..., о, чудо!"

Цель:

создать условия для

- осознания ребенком себя как важнейшего из чудес этого мира;
- обнаружения равновеликости и равноценности своей личности среди других людей (сверстников и взрослых участников мастерской);
- сохранения свежести восприятия ребенка;
- развития таких его чувств, как удивление, восхищение, умение найти достоинство в другом, чувство красоты;
- обогащения словарного запаса ребенка;
- развития ассоциативного мышления, умения прислушиваться к своему внутреннему миру;

- снятия возможного страха перед написанием свободного текста.

Организация пространства:

столы полукругом, есть место для построения детей в круг, стены свободны для вывешивания текстов.

Есть место на стенах для вывешивания текстов.

Оборудование:

свеча; предметы, способные создать ощущение чуда, бумага А-3, фломастеры, скотч или магниты, аудиозапись, бумага для текстов разная, цветные мелки.

АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ ПИСЬМА "И... О, ЧУДО!"

1. Закройте глаза и побудьте в ожидании чуда...

на столе свеча

- Запишите ощущения, состояния и слова-ассоциации, которые пришли к вам в этот момент.

2. А теперь побудьте в ожидании чуда с открытыми глазами.

учитель открывает книгу и читает по-английски

- Запишите слова или словосочетания от проживания этого момента.

3. Найдите и примите позу, которая показывает, что вы ждете чуда.

учитель поет по-французски

- Запишите слова, которые вам хочется записать.

Примечание: варианты "чудес" зависят от "чудесного" опыта мастера, ведущего мастерскую. *Делайте то, что можете Вы и что для Ваших учеников будет неожиданностью - чудом (играйте на музыкальных инструментах, покажите Ваши младенческие, свадебные и другие особенные фотографии - работает, проверено! - будьте собой).*

4. Составьте словесный портрет "чуда".

5. Социализация (плакат, фломастеры).

6. Возьмите чистый лист бумаги и напишите текст, в котором были бы слова "И... о, чудо!"

7. Социализация (чтение по желанию).

8. Встаньте в два круга (звучит музыка).

- Скажи другому о его достоинствах, пользуясь следующими фразами:
самое интересное в тебе...

твоя лучшая черта...

самое красивое в тебе...

я запомнил, как ты...

меня удивляют в тебе...

хорошо, что ты...

больше всего меня в тебе радует...

твое главное достоинство...

мне нравится в тебе то, что...

у тебя есть потрясающее качество...

По сигналу учительницы общение в паре заканчивается, внешний круг передвигается на один шаг вправо. Идет общение в новой паре и - новое перемещение (на одного человека - 10 секунд, на всех - 10 минут).

9. Запишите то, что вы услышали о себе.

10. Подчеркните, что вас удивило.

11. Социализация мини-рефлексий.

- Поделитесь своим удивлением.

12. Представьте, что вы смотрите на себя в зеркало. А теперь продолжите фразу "Какое счастье, что я..." (на листочках).

13. Подчеркните то, что вы отнесете к разряду чуда.

14. Социализация. Дети читают.

15. Напишите на доске что-нибудь одно важное из чужих текстов, не повторяясь (мелки, доска).

16. Возьмите чистый лист бумаги и запишите заголовок "Величайшее чудо в мире... это (пауза) Я". Пишем текст.

17. Социализация - афиширование.

18. Рефлексия - что стало главным чудом для меня в этой мастерской?

Все это стало возможным потому, что настоящим индуктором в этой мастерской был сам учитель (Л.А. - удивляла тем, что детям, привыкшим к ней, было в диковину - пела по-французски, говорила по-английски). А можно было бы испечь необычный пирог и угостить детей, или продолжить начатое раньше вязание, или сыграть на музыкальном инструменте... Все, что Вы умеете, а дети этого не знают - и будет Вашим индуктором. Вы и есть чудо! И только так Вы сможете создать условия для понимания ребенком, что и он - чудо! И в этом Вы с ним равноценны!

II. ТРУД - В РАДОСТЬ

ЗВУК, ЗНАК, БУКВА, АЛФАВИТ, СЛОВО, СМЫСЛ

Технологическая карта мастерской "Слуги смысла"

Цель:

создать условия для

- осознания себя частицей разноязычного человечества;
- развития самостоятельности мышления и действия;
- приобретения коммуникативных умений (лидер — ведомый, работа в группе, межгрупповое общение);
- вхождения в понятие "символическое";

- становления представлений о звуке, букве, алфавите, азбуке, букваре;
- знакомство с генеалогическим деревом языков и картой мира;
- обогащения словаря.

Организация пространства:

вначале фронтальная, затем организуются 5 групп, свободное пространство на полу (лучше на ковре).

Оборудование:

бейджи (пластиковые кармашки для визиток) с одним словом на каждом - АЗ, БУКИ, ВЕДИ, ГЛАГОЛЬ или ДОБРО – для деления на группы; карточки со словами: КОТ, ЛЕС, МИР, ДОМ, ЕЛЬ (по одному слову на группу) и весь набор (на каждую группу); карточки со словом "язык" на разных языках; маленькие (6х6 см.) листки бумаги; таблица алфавитов, скотч, карта мира, генеалогическое древо языков из книги ..., 4 конверта с разрезанными на полоски алфавитами - греческим, латинским, русским и глаголицей.

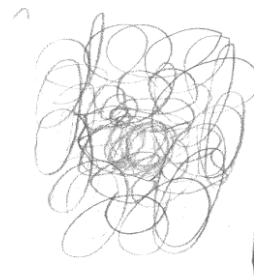
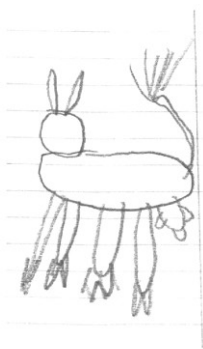
АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ "СЛУГИ СМЫСЛА"

1. Индукция (каждый звук ребенок будет изображать на отдельном маленьком листке бумаги и каждый раз для социализации свободно прикреплять на доске):

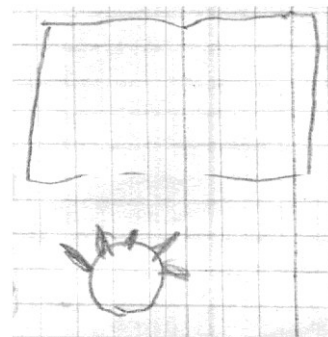
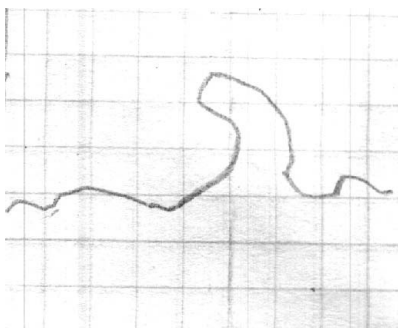
- закройте глаза и послушайте. Пауза. Учитель мнет лист бумаги.

Выразите этот звук знаком, т.е. изобразите этот звук, не используя никаких букв.

2. Вывешивание. Посмотрите на знаки других ребят.



3. Снова закройте глаза, послушайте новый звук и потом изобразите его знаком, не пользуясь буквами (звук льющейся воды).



4. Социализация. Вывешивание. Просмотр.

5. Снова закройте глаза. Слушайте (звучит стук по столу). Пауза. Выразите звук знаком.

6. Социализация. Вывешивание. Просмотр.

7. Возьмите полоску бумаги, разделите вертикальными линиями на три части. В левой части изобразите первый звук, который я произнесу. Букву по-прежнему писать совсем нельзя. Глаза открыты. Внимание, звук: М-М-М-М-М!

8. В средней части полоски бумаги - знак по второму звуку: Э-Э-Э-Э-Э.

9. В правой части - обозначьте звук: Ж-Ж-Ж-Ж-Ж.

10. Социализация. Вывешивание работ детьми и знакомство с рисунками других.



11. Вытащите из коробки бейдж.

- Сядьте в группы с одинаковыми надписями (на бейджах одно слово - АЗ, БУКИ, ВЕДИ, ГЛАГОЛЬ или ДОБРО). Рассаживание в 5 групп.

12. В группе - объясните смысл выражения "Буква - слуга звука".

13. Межгрупповая социализация (выступление от группы).

14. В группе:

- с помощью знаков зашифруйте слово на листе бумаги так, чтобы другая группа могла его расшифровать, при этом нельзя рисовать, нельзя писать буквы, знаков должно быть столько, сколько букв в слове.

(Каждой группе выдана карточка с одним словом из представленных здесь: КОТ, ЛЕС, МИР, ДОМ, ЕЛЬ)

15. Передайте свой лист в другую группу. Расшифруйте полученное послание.

16. Социализация.

В группе разберитесь, где какое из этих же слов зашифровано на карточках. Предъявляется набор из пяти названных слов.

17. В группе - объясните смысл фразы "Буква - слуга слова".

18. Межгрупповая социализация (выступление от группы - объяснение).

Сверка с ответами.

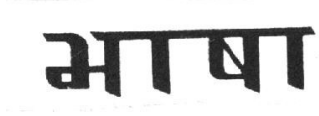
19. Подойдите все к карте мира (карта вывешивается). Есть слово (оно напечатано на маленькой карточке) из четырех букв. На арабском языке оно выглядит так:



Может быть, кто-то знает его значение?

Слово прикрепляется к карте в нужном месте (лучше всего использовать канцелярскую липучку типа sello-tak многоразового использования – она не портит карту и не оставляет следов на стекле, дереве, металле, бумаге).

Посмотрите на это же слово, но на языке хинди:



Это помогло вам понять его значение? Кто знает, где говорят на этом языке? (карточка крепится к карте). Учитель помогает в случае необходимости.

Давайте посмотрим, как это слово пишется на европейских языках; например, в Швеции:

S P R Å K E T

(прикрепляется к карте)

Во Франции:

L A N G U E

В Италии:

L I N G U A

В Англии:

LANGUAGE

Вот как это слово выглядит в группе славянских языков:

На сербохорватском:

ЈЕЗИК

Болгарском:

ЕЗИК

Чешском:

JAZYK

Догадались, как звучит это слово по-русски?! ("язык"!)

20. Мини-рефлексия. Кто из вас сделал для себя открытие? Поделитесь с нами.

21. Фронтально (дети стоят у доски) - объясните выражение "Слово - слуга смысла".

22. Посмотрите, как ученые объединяют языки мира в родственные группы. Демонстрируется генеалогическое дерево индоевропейских языков (кн....).

23. Новая жеребьевка для разделения на четыре группы. Каждый вытаскивает карточку с изображением одной буквы (желательно из четырех разных алфавитов). Группы занимают пространство на полу.

24. Задание. В типографии наборщик перепутал буквы четырех алфавитов - греческого, латинского, русского и глаголицы.

Помогите собрать буквы, выложите их по порядку и наклейте на бумагу.

Каждая группа получает конверт с четырьмя полными алфавитами, разрезанными на полоски. На каждой полоске бумаги столбиком написаны 3-4 буквы подряд из одного алфавита. Вся работа выполняется на полу.

25. Социализация. Предъявление алфавитов на свободном пространстве на полу.

26. Сравнение с таблицей алфавитов.

27. В группе (за столами или, если в классе есть ковер – на полу):

- составьте продолжение определения понятия "Букварь - это..."

"Азбука - это...", "Алфавит - это...", "Буква - это...", "Звук речи - это ...".

28. Социализация. Озвучивание определений.

29. Кто догадался, как образовалось слово алфавит? А слово азбука?

30. Расположите по порядку фразы (выдан конверт с карточками):

Буква - слуга звука.

Слово - слуга смысла.

Буква - слуга слова.

Буква - это знак для...

31. Социализация – прогулка к столам других групп, просмотр и обсуждение несоответствий.

29. Рефлексия. Ответь на один из вопросов:

- Что тебя удивило?

- Что было для тебя открытием?

- Помогли ли тебе друзья? Когда?

- Какие у тебя были трудности?

"СЛУГИ СМЫСЛА" Мы предложили эту мастерскую к проживанию и анализу студентам выпускного курса педагогического колледжа. С некоторыми заданиями справиться было непросто. И пятикурсники решили: хорошая мастерская, но явно не для начальной школы. Для кого же тогда, если она про алфавит, про звуки и буквы, азбуку и букварь, про смысл слова "язык"?.. И когда же с этим знакомиться, если не в первом классе и не на первой неделе сентября? - искренне удивились мы и показали без пяти минут учительницам видео-

запись мастерской "Слуги смысла", проведенной в 1-Е классе Второй Санкт-Петербургской гимназии 6 сентября 2000 года. Теперь искренне удивились они!

Посудите сами. Шестнадцати первоклассникам удалось за два часа размотать сложнейший клубок всего *самого первого*:

- первое осознание учебы как необходимости ТРУДИТЬСЯ,
- первый опыт понимания,
- первое вхождение в символическое,
- первые самостоятельные раскопки причин,
- первая работа с картой мира,
- первое знакомство с генеалогическим деревом,
- первое осознание себя частицей разноязычного человечества,
- первые научные открытия,
- первое самостоятельное формулирование определений,
- первый опыт работы в группе и межгрупповой социализации,
- первое проживание позиций *лидер-ведомый*,
- первая радость от того, что удалось договориться,
- первое проживание исторического опыта человечества,
- первый поиск смысла,
- и, конечно, первая рефлексия.

В радость ли такой объемный труд?

Вероятно, да, если на следующий день дети договаривались о тайном языке класса, о создании своего секретного классного алфавита...

Что нас, взрослых, поразило?

Мы ожидали, что детям будет трудно придумывать символы, и мы даже заготовили шифровки слов сами. Но дети без страха и упрека кувыркались в создании самых разных символов, легко рождали идеи, которые взрослые традиционно называют бредовыми.

Одни проявили чудеса изобретательности для того, чтобы зашифровать слова, а другие оказались не менее находчивыми дешифровальщиками! В ход шли картинки, азбука Морзе, цифры, числа (пример - ДОМ, ШАТ). Вы посмотрите: 6,11,30; так за числами - порядковыми номерами букв в алфавите - дети "спрятали" слово "ель". А другие, дешифруя это слово, взяли первые буквы от названий цифр и получили "шат", вместо зашифрованной "ели", но сказали, что не знают, на каком языке, и что обозначает это слово. Вы, конечно, догадываетесь, что буква А в странном слове "ШАТ" - это начало известного числа *адиннадцать*... Как, вы не догадались?!

И кто бы из нас разрешил себе вынуть из портфеля книгу "Удивительные факты" (которую взял из дома почитать на перемене), вспомнив, что там есть изображение египетской кошки, и использовать его для зашифровки слова!

Принципиально то, что малыши любое самое странное задание выполняли ЛЕГКО, потому что у них еще нет стереотипов классического ученического труда. Надо работать на полу - пожалуйста; нужно дать определение - сейчас подумаем.

И придумали:

- Букварь - учебник, который учит буквам.

- Буквы - специальные знаки, чтобы составлять слова.

Нельзя пользоваться буквами - ну и не надо!

Работать в паре - с удовольствием, в группе - еще интереснее. Правда, трений побольше, зато надежнее умение договориться перейдет в навык.

А вынуждает договариваться жребий, тянуть который приходится дважды: первый раз образуется пять групп - АЗ, БУКИ, ВЕДИ, ГЛАГОЛЬ, ДОБРО. Во второй раз народ, смешавшийся у карты, делится на четыре группы, вытащив одну из четырех букв разных алфавитов.

Да-а-а... Алфавит - это не так просто... Попробуйте теперь дать определение следующих слов - алфавит, азбука, букварь, буква, звук речи. Плюс познакомиться с иерархией смыслов...

Именно этот последний труд и убедил молодых педагогов, что в ребенка надо просто верить, просто отпустить его гулять в хорошо организованную свободу. И маленькие исследователи получают не только удовольствие от странной, на взгляд взрослого, учебы, от самого процесса поиска, участия, но, что гораздо важнее - от пережитой ими причастности к миру как целому, к истории цивилизации.

В поиске сходств и различий в знаках, в попытках создать свои и определить предложенные другими дети приходят к мысли: *одинаковые звуки в разных словах изображаются одним знаком, "так могла родиться буква!"*

От необходимости запечатлеть звук до необходимости договориться об одинаковых символах... Легко ли было нам пройти такой путь? Возможность осознать это дает мини-рефлексия после этих этапов: нелегко!

А каково же разным народам?

Мы не зададим этот вопрос детям - мы проживем ответ вместе с ними.

Зато именно не заданные нами вопросы и не выданные нами же готовые ответы позволяют малышам сделать свои первые открытия:

- разные люди одинаковыми символами изображают один и тот же звук;

- некоторые буквы, например, "ж" похожи на свое звуковое изображение;

- близкие языки живут на одной ветке генеалогического древа;

- похожие языки живут в близких странах;

- мы можем понимать речь наших близких соседей.

После таких наглядных действий не так уж трудно развести два понятия: "буква" и "звук", которые традиционно путают школьники.

Устали ли дети? И да, и нет. Да, потому что труд и трудно - однокоренные слова. Нет, потому что учеба - когда ты не один, когда вы много веселитесь, передвигаетесь, меняете виды деятельности и даже лежите на ковре - такой труд - в радость!

Приложение 1



М



З



М



Расшифровка:

1. ЛЕС.
2. МИР
3. ЕЛЬ
4. ДОМ
5. КОТ

Сравнительная таблица алфавитов (греческий, латинский, русский)

Греческий алфавит	Латинский алфавит	Русский алфавит
Α альфа	A	А
Β бета	B	Б
Γ гамма	C	В
Δ дельта	D	Г
Ε εпсилон	E	Д
(Ϝ дигамма)	F	Е
	G	Ж
Ζ дзета		З
Η эта	H	И
Θ тэта		Й
Ι иота	I, J	
Κ каппа	K	К
Λ ламбда	L	Л
Μ мю	M	М
Ν ню	N	Н
Ξ кси		
Ο омикрон	O	О
Π пи	P	П
Ϟ коппа	Q	
Ρ ро	R	Р
Σ сигма	S	С
Τ тау	T	Т
	U	
Υ ипсилон	V	У
	W	
Φ фи		Ф
Χ хи	X	Х
	Y	
Ψ пси		
Ω омега	Z	
		Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Ь, Э, Ю, Я

Глаголический алфавит

	а		з		о		х
	б		и		е		ц
	в		г мягкое		п		ч
	г		к		р		т
	д		л		с		ш
	е		м		т		з
	ж		н		у		ю
	дз		н		ф		я

ДВА ВЗГЛЯДА НА СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА

МАСТЕРСКАЯ «В ОДНОЙ УПРЯЖКЕ»

УЧИТЕЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД

Одной из важнейших целей создания педагогической мастерской по какому-либо предмету или теме является **сотворение условий для рефлексивной деятельности учащихся**. Именно эта деятельность приводит к анализу тупиков, ошибок, неудач, трудностей и к прогностическому решению - **ЧТО ДЕЛАТЬ** в следующий раз или **КАК БЫТЬ** дальше? В конечном итоге ученик в ходе такой работы познает сам себя в разных ситуациях в сравнении с другими, так как знакомится с собственными предпочитаемыми способами освоения материального мира и абстрактных пространств; обнаруживает продуктивность своего типа общения; выявляет самые конструктивные тактические ходы в решении какой-либо задачи, самые результативные приемы работы. И, главное, он имеет все шансы выбрать самое позитивное и присвоить это.

Значит, все **возможности для роста личности** есть. Было бы желание.

Учителю остается "малое" - **спровоцировать** это желание, чтобы оно возникло спонтанно, или намеренно задать такую ситуацию, которую каждый проживет не в ролевой, а в собственной позиции, чтобы был наработан материал для рефлексии, а, значит, и для самопознания. При этом надо подобрать такие **деятельностные задания**, или тренинговые упражнения, чтобы в **них** была **скрыта** изучаемая тема.

Счастливой находкой можно считать для мастерской по **спряжению** глагола идею - "**запрячь**" участников для **проживания** центрального **смысла** спряжения - согласования. Но упряжка упряжкой - а дальше что? Эврика! Раз СОГЛАСОВАНИЕ (то есть со - ГЛАС - ование!) - значит, надо запретить говорить! Этим мы провоцируем детей на ОСОЗНАНИЕ функционального значения спряжения глагола - быть в согласовании с местоимением или существительным в лице и числе через окончание.

Чтобы мастерская стала человекомерной, просто понимания информативного рабочего материала недостаточно. Изучение только внешнего мира - удел обычного урока. В мастерской в этот, несомненно, важный пласт обучения естественно впле-

таются и другие - психологический, коммуникативный и деятельностно-аналитический.

И мы решаем: надо отказать участнику не только в общении через слово, но и в знании цели и маршрута движения и, тем более, не дать им видеть, куда и как они двинутся при том, что идти придется командой!

В четыре угла класса ("разделитесь на 4 группы поровну") встают группы третьеклассников, собравшихся по 7 человек исключительно по доброй воле. Это важно, т.к. заведомо возможность согласовывать свои действия облегчена отсутствием внутренних тренировок в группе. Ребята выстраиваются в гусеницу, все завязывают глаза шарфами, чтобы не видеть пути, кроме того, кто оказался последним. Это неожиданность для него и для группы: как правило, в последних редко оказывается лидер группы, он обычно первый, а самый неуверенный оказывается последним. И - вот тебе раз - именно он и поведет группу туда, куда не знают все, кроме него, получившего из рук учительницы маршрутное задание!

Каждой "гусенице" надо "проползти" в противоположный, диагональный угол класса. Столы для четырех групп стоят по углам кабинета, в середине специально беспорядочно расставлены стулья - это сделает учительница незаметно, когда глаза у всех будут закрыты. Увидят это только четыре "ямщика", но сказать об этом можно только с помощью скакалок - вожжей, надетых на шею под воротник и пропущенных назад, на спину через подмышки. Ручки скакалок оказываются в руках сидящего. "Ямщик" держит "вожжи" предпоследнего, и каждый является управляющим для следующего, идущего перед ним. И только первому придется вести движущихся в одной упряжке и наткаться на стулья, столы, портфели, а также на мягких, шуршащих, но молчащих участников перекрестного движения. По уговору: дернул вправо - поворот, дернул влево - поворот (соответственно), один раз двумя поводьями - команда "вперед!", два раза - остановка.

Из мини-рефлексии после выполнения этого первого задания:

- *мне казалось, что я совсем в другом месте класса, чем оказалось (потеря ориентации);*

- *я наткнулась на стол, а ощутила его как шкаф, больше, чем оказалось на самом деле (ощущения обострены);*

- *было страшно (неопределенность всегда неприятна, но ведь и в жизни хватает неопределенности, мастерская дает возможность нарабатывать навыки преодоления страхов);*

- *я понял, что нужна четкость (еще нет слова "согласованность", но оно уже в пути).*

Чтобы привести детей к пониманию смысла слова "согласование", которое так или иначе (как саморожденное или в противном случае поданное учительницей) должно быть рассмотрено в этой мастерской, мы придумали еще несколько ходов, служащих той же цели - сопряжению действий, причем в качестве команды в одних случаях выступает весь коллектив класса, в других - полкласса. Такое многообразие коммуникаций поневоле учит детей быть терпимыми друг к другу, вынуждает прилаживаться друг к другу, соотносить свои действия с действиями отдельных людей, групп и всего класса в целом. А параллельно способствует и самому процессу приобретения знаний.

В письменной рефлексии в конце занятия в ответ на вопрос "Что мне помогало осваивать новую информацию?" мы получили следующие высказывания (из 28 человек):

- *команда, работа с товарищами (11);*

- *друзья, дружба (3);*

- *соседи (1);*

- *поддержка команды (1);*

- *весь класс, коллектив (3);*

- *учительница (2);*

Подчеркну, что многообразие и обилие заданий, требующих общения, не загубило самость - взгляните на рефлексивное "мне помогал..."

- *свой ум;*

- *интуиция;*

- *фантазия;*

- *сообразительность;*
- *уверенность;*
- *внимание;*
- *я думала логично и представляла, как это будет.*

Мастерская и сама была многим помощницей в работе над строительством знания, это отметили, как главное, два человека. Не остались бесполезными и некоторые детали:

- подсказки (за это на мастерской не ругают, хотя, если задание строго индивидуально, то просят сдерживаться);
- примеры с глаголами (самостоятельной работы в группе было достаточно и всегда была рядом рука помощи: "я не один" - написал один человек);
- надписи на доске (их было немного, только сущностные - номера спряжений, окончания, местоимения (я, ты, ..., они); были прикреплены карточки с глаголами-исключениями на липучке, и постоянно сопутствовал успеху "согласованный" портрет Царя Глагола.



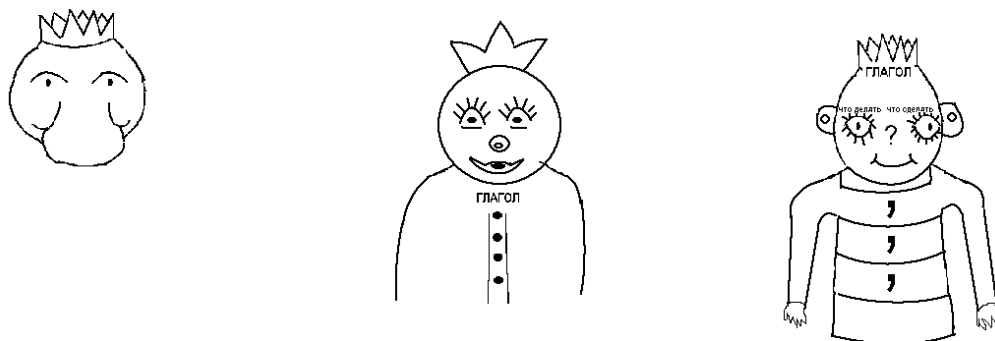
В одной из рефлексивных записок так и было сообщено нам: "*мне помогал царь глагола*" (правописание автора сохранено). Результатом стала радостная сердцу учителя проза: "*Все было понятно и ясно*".

На переменках в этот день дети играли в упряжку, в ход пошли скакалки и та самая фантазия, которую не запирали на замок, - а, напротив, дали этому топливу детского творчества свободно разгораться.

Было и особенное признание, на которое можно не просто порадоваться, но и удивиться: "*я думала логично и представляла как это будет*". Рефлексивная деятельность должна развивать прогностическую функцию ума. И развивает, как показывает этот анализ своей деятельности третьеклассницей. Почему удивиться? Потому, что, к сожалению, рефлексивное прогнозирование не под силу и некоторым взрослым...

Впрочем, вернемся к согласованию: задания, направленные на него не остались не замеченными детьми:

- мне понравилось, что мы дружно работали, и из разных портретов создали один портрет царя Глагола.



Согласование было двойным: в команде нарисовать поясной портрет царя Глагола так, чтобы участвовали все; затем всему классу - сделать из четырех - один. Забавно, что из четырех поясных портретов третий класс соорудил с помощью ножниц, магнитов и липучки портрет в полный рост, нашлись и ноги - ограничений-то не было! Но свобода не превратилась в анархию, отбор деталей от "разных царей" был строгим аргументированным: дуги бровей в виде вопросов "что делать?" и "что сделать?", уши - запятые, нос - знак вопроса, пуговицы - точки, ожерелье из букв "Глагол" стало диадемой.

Мини-рефлексия этого задания: что помогало?

- не запрещалось говорить (голос);

- работали вместе.

Выписываем на доску слова "вместе", "голос", чтобы вернуться к ним на заключительном этапе.

Согласование действий при разделении на два государства прошло безболезненно и стихийно:

- сначала увидели, что одни глаголы отвечают на вопрос "что делать?", другие - "что сделать?" (идет классификация);

- кто-то заметил, что оканчиваются на - ить, -еть (в броуновском движении, в столкновении пар, в хаотическом кучковании авторство идеи утрачено);

- как-то быстро все об этом узнали (идея-то дельная и противоречит первой, а слухи распространяются, как известно, быстро);

- меня пихнули: "Иди к Лизе" (сам промедлишь - соседи за тебя решат, тут ты и увидишь, что это тебе подходит; сама Лиза не смогла вспомнить, почему к ней стал собираться народ).

Сами ребята в конце занятия не забыли упомянуть интуицию в числе основных "помогалок" учебному труду.

Мастерская заканчивается. То, что еще не всплыло на поверхность сознания, должно быть выведено в аналитической работе. Для этого все садятся в открытый круг: "задумайтесь, как связаны наши упряжки и спряжение глаголов?".

Синтезировать все - тяжелая работенка для десятилетних аналитиков.

Веду рефлексию:

- все части предложения и части слова, как люди в упряжке, связаны друг с другом;

- все спряжены;

- тот, кто был последним - был глаголом, все остальные - окончаниями;

- мы были спряжены друг с другом, может потому так и называется - спряжение?

- один корень "пряж";

- без упряжки не та сила, не поедет...

- от окончания все зависит, как от ведущего;

- упряжка - это, чтобы водить тяжелое, мы сегодня водили тяжелое - мысли...

- спрягаешь - окончание это и есть лошади;

- учиться тяжело;

- главное - хорошее управление.

Каждый размышляет вслух, выслушав предыдущего, мысль нащупывают...

Задаю вопрос: "А что значит хорошее управление?":

- когда все взаимосвязано;

- когда в товарищах согласие есть.

Стоп. Со-гласие - это все же, когда голос есть, а мы с вами еще в начале записали на доске, что голос - это важно, но он-то и был запрещен в упряжке! Как тогда?

Один вскакивает и объясняет жестами. На моем лице "откровенное" непонимание. Подсказывают: *"взаимосвязь без голоса - жестами!", "Я как-то чувствовал..."*. И вдруг: *"Душевное согласие"*! Я - в тиши не: "Так-то оно так, но ведь одна группа долго не могла найти общего языка. Почему?". Оля ("ямщик" этой упряжки):

- трудно управлять, не очень чувствуешь, как надо; не видно, какие преграды впереди".

Таня (в середине "гусеницы"):

- казалось, что Оля чувствует себя неуверенно.

Кира (в середине "гусеницы"):

- я не чувствовала сигнала (вожжи были длинные).

Лиза:

- сигнал запаздывал. Время теряется, сигнал не успевает дойти.

Лена:

- делала более сильные повороты, чем надо. Путаница в ощущениях.

Из общих высказываний-выводов: надо быть внимательным, слушать сигнал ведущего, ждать указа сзади, укоротить "связь", плохо - не чувствовать сигнала.

Само слово "согласование" из уст ребят не прозвучало (да, наверно, и не могло - это лексикон взрослых). Оно было подано учительницей. Но оказалось понятным, потому что прочувствовано на "собственной шкуре".

"Спрягать глагол - это изменять их по лицам и числам, с помощью окончаний, т.е. согласовывать их с другими частями речи. И нам надо согласовывать свои действия, получая обратную связь друг от друга, чтобы наша упряжка ехала" – этот вывод третьеклассников - главное достижение этой мастерской.

Для десятилетних - немало. А все ли взрослые умеют сопрягать свою жизнь с другими?

РОДИТЕЛЬСКИМ ГЛАЗОМ

Недавно я прочла изумительную эзотерическую сказку "Алхимик", и меня поразили следующие слова: **"Любой человек на земле, чтобы он ни делал, всегда играет главную роль в Истории Мира. И обычно он об этом не подозревает"**.

Когда человек не подозревает о своей роли, он подобен той лошади в упряжке, у которой завязаны глаза. Но каждому из нас дана возможность управлять, каждый может стать возницей и подняться над обыденностью, и видеть дальше. Может запрячь своих лошадей красиво, удобно для них и, сидя на облучке, обдуваемый всеми ветрами, с удовольствием путешествовать по жизни, любуясь своей упряжкой.

Упряжка... Удивительный образ. И сколько возможностей таит в себе та форма действия, которая была предложена детям.

Кажется, чего проще! Встали друг за другом. Оплелись скакалочкой, взяли за поводья, завязали шарфиками глаза. Последний – возничий - с открытыми глазами. Он и получает карточку - маршрут следования. (Насколько я поняла четыре упряжки - команды, стоящие по углам класса, получили задание пересечь класс по диагонали. При этом на пути следования возникли препятствия - стулья). Команды подаются возничим не голосом, а управляются поводьями: направо, налево, вперед, стоп.

Скажите, товарищи взрослые! А приходилось ли Вам ходить с повязкой на глазах? Вопрос, отнюдь не риторический, а очень даже практический. Очень советую Вам на досуге попробовать это со своими детьми. В моей жизни таких практик было немало. И знаю людей, которые по несколько дней ходили в повязках. Говорят, что после такой жизни окружающий мир приобретает совершенно другой вид, запах, звук. Могу сказать, что даже изредка, прибегая к этой практике, меняется восприятие. И то, что в начале напрягает, сковывает (а как же: лишили зрения - основного источника информации) через какое-то время начинает доставлять удовольствие, привычные формы становятся на ощупь совсем иными. Возникающее чувство доверия к партнеру, вырастающее из боязни отпустить руку или чувство

неуверенности, беспомощности в пространстве, которое становится чужим и незнакомым. Представьте такую практику в лесу, поле, рядом с речкой? Да мы же не знаем, какая у нас земля под ногами, чем пахнет травинка, попавшая в руки! Повязка на глазах - это удивительная возможность оказаться исследователем. Боже мой, как люди рвутся в дальние страны, проходя каждый день мимо целых миров!

И вот наши дети, собранные в команды, уже не дети, а упряжка, ведомая возницей. Какие же качества проявились в них?

Более всего меня поразили возницы. Алина - прирожденный лидер. Как будто все ситуации созданы для нее. Она не боится ответственности, и за счет этой уверенности ей удается привести свою упряжку первой. Алина не раздумывает долго, сразу действует. И, надо сказать, действует умело, движения ее достаточно точны, и упряжка, чувствуя надежные руки, доверяет ей. Пожалуй, это была наиболее цельная команда.

Вторая команда мальчиков. Достаточно сложно вести тому, кто теряет от ответственности. Это жутко мучительно, и хочется поскорее все закончить. Вдруг пришлось выполнять ту роль, которую в жизни делать не приходится.

Последняя команда, ведомая Олей. Рациональная девочка, всегда уточняет: "А зачем?". Очень четко и ясно - действовать, когда есть правила. И вдруг - ситуация неопределенности - и надо принимать самостоятельные решения. Растерялась совершенно. И упряжка не сложилась, и возница не прочувствовала ни ответственности, ни своего единства с командой. И, как подтверждение, при обсуждении именно из этой команды звучали слова о страхе, неуверенности (Таня: *"Передо мной стол, а мне кажется - шкаф"*).

Как сильны мы своим единством, слаженностью, и как беспомощны, если не чувствуем другого, особенно, когда поставлены в условия зависимости!

Часто ли детям приходится выступать в других социальных ролях, легко ли они перестраиваются, что происходит с психикой, хочется ли им вообще быть в другой роли? Может быть, есть уже привычная позиция, из которой учителю все время приходится или "выдергивать" или "осаживать".

В конечном счете, это все вопросы владения и переключения внимания. И вся последующая мастерская давала тому подтверждение.

Идет рисование царя Глагола в группах.

Безусловно, самая интересная роль у главного рисовальщика (у меня никогда не хватало смелости и желания взять что-либо на себя. Кое-что проклевывается сейчас. В такой команде была бы на подхвате - раскрашивать). Надо было видеть Лину: отстранилась, оставив "свите" доводить до ума! И, надо сказать, этот глагол очень похож своей веселостью на рыженькую девочку! Ну разве мог портрет такого царя быть только до пояса? Конечно нет. Он хорош своей округлостью, удивительным носом (откуда только берутся такие носы в знатном семействе), ножками, посохом!

В команде мальчиков заправлял Миша. У этого глагола брови "Что делать?" и "Что сделать?" (Еще в пору детского рисования у Мишкиных человечков всегда были прорисованы то ли морщины на лбу - присутствие мозгов, так сказать, то ли челка, а может и брови). А нос - вопрос! В другой же команде нос - знак восклицания, а уши - запятые.

И в каждой команде есть те, кто довольствуется своей ролью: если им выделяют "фронт работ", то закрасят, что скажут.

Дальше опять гениальный ход - единение Глаголов. Как легко это делалось детьми. У взрослого бы уже все - "крыша съехала": три "поясных" царя и один в полный рост - как? А они - взяли ножницы и вперед - кроить! Пригодились и брови, и бантики, и ожерелье, и ножки, и посох.

Дальше все лихо делятся на две группы. Меня поразило, как быстро разобрались с этим! И начинается работа в более крупных сообществах. Интересно, что одна команда сильна своим объединением, коллективным обсуждением. А другая берет индивидуальной проработкой каждого, но сложнее из-за этого выйти на обобщение. Зато эта команда отыгралась, когда вышли Олег и Таня и представили результаты. Вторая команда подкачала (Мишка так был уверен и - на тебе! Я и не предполагала, что он так честолюбив).

Но это еще не все. В конце - проверка усвоения материала. Хотите скажу, что почувствовала бы я? Засосало бы от страха под ложечкой. У нас ведь так было. Любая оценочная ситуация вызывает сжатие внутри: а как же - надо выдать хороший результат. И привыкла я работать в классе так. Объясняют - слушаешь какое-то время, потом чуть внимание съехало, нить ушла и - махнул рукой. Дома разберусь, или кто-то объяснит. Видимо, отсюда и пошло, что между приходом информации и ее возвращением некоторая пауза, причем не всегда она идет на усвоение. Существовал страх спонтанности. А вдруг не то?

Очень ярко у детей проявилось умение управлять и переключать свое внимание.

Только что в группе ты мог уклониться, проотсутствовать и вдруг... раз! Один на один с заданием. Приятно удивило, что почти не возникло нервозности, шел нормальный рабочий процесс.

Опять очень быстро Л.А. просматриваются результаты, кому-то возвращает, взрослому неподготовленному человеку эта скорость покажется неприемлемой, и у него возбудится психика. А у детей – играючи учатся.

И, наконец, финал. Все рассаживаются в круг, и начинается обсуждение. Так что же общего между упряжкой и спряжением? Что помогло в упряжке дойти до цели? Должны быть точные указания, четкость, согласованность. Что помогло создать портрет глагола? Все участвовали - не было завязанных глаз, могли общаться и работать вместе.

Так непросто было выйти на понятие согласования.

Мне показались очень интересными слова Жени, и не случайно именно он об этом сказал (именно музыка развивает чувственную сферу), что он не знал точно, куда идти, но как бы его внимание было шире, не только на ощущениях от поведений, но и чувствование стоящего сзади и спереди.

Возможно, это одно из важных переживаний мастерской: когда удается раздвинуть рамки привычного восприятия и выйти в другой диапазон.

... Дома решила написать о том, что видела на этом странном занятии, в котором я участвовала, не участвуя. Первым родилось стихотворение:

ЗАПРОС.

И не стану я зависеть,
 И не дам собой вертеть,
 Не могу людей обидеть,
 Свою боль могу терпеть.
 Да, непросто мир так видеть,
 Злые мысли напрочь знать,
 А случится ненавидеть,
 То надолго - не держат!
Смотреть в небо голубое,
Слышать нежный шелест грез,
 И дышать, дышать тобою...
 Это главный мой запрос!

Мама Миши, гостя класса.

Технологическая карта мастерской "В одной упряжке"

Цель:

создать условия для

- решения проблем взаимодействия, создание атмосферы доверия друг к другу, развития эмпатии;
- развития навыков самоорганизации при работе в группах разного состава;
- развития самостоятельности в принятии решений и выведении языковых правил;
- развития языкового чутья;
- развития умения классифицировать, устанавливать смысловые связи;
- воспитания рефлексивной культуры;
- формирования представлений о глаголе и спряжении глагола.

Организация пространства:

хаос из столов и стульев, затем создаются два длинных стола, далее ставятся стулья по кругу.

Оборудование:

скакалки (на 4 меньше, чем число участников), бумага А-3, бейджи с надписью-глаголом, фломастеры, ножницы, клей.

АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ "В ОДНОЙ УПРЯЖКЕ"

1. Класс делится на четыре группы - "гусеницы", у всех завязаны глаза, кроме последнего в цепочке; на каждом, кроме последнего, надета упряжь (скакалка на шею через подмышки отдана, как вожжи, стоящему сзади). Задание **выполняется без звуков и повреждений** - все объявляется при закрытых глазах:

- последние в "гусенице" подходят к учителю, получают задание - маршрут движения в классе;

- правила пользования упряжью: правая - вправо, левая - влево,

1 раз - пошли,

2 раза - стоп!

Итак без звуков и повреждений - поехали!

2. Мини-рефлексия: поделитесь вашими ощущениями.

3. В группе нарисовать поясной портрет царя Глагола так, чтобы участвовали все.

4. Всему классу сделать из четырех портретов - один портрет царя Глагола;.. отбор деталей от "разных царей" аргументировать.

5. Мини-рефлексия этого задания: что помогало?

Запись на доске важных слов

6. Жеребьевка - вытягивание бейджиков с надписью-глаголом (ни один глагол не повторяется).

7. Вы - глаголы, жители двух государств. Разделитесь на два государства

8. Сядьте за два длинных стола. Обсудите, правильно ли вы разделились.

9. Социализация (причины разделения).

10. Определите, в чем государстве должны быть следующие глаголы (исключения).

11. В группе: напишите, что значит, по-вашему, спрягать глагол.

12. Социализация. Чтение определений.

13. Рефлексия. Сядьте в круг.

1. Что помогло тебе более всего в усвоении понятия "спряжение глагола"?

2. Видишь ли ты связь между нашими упряжками и спряжением глаголов?"

Если да, то в чем она состоит?

ВМЕСТО ИМЕНИ

Технологическая карта мастерской "Вместо имени"

Цель:

предоставить возможности для:

- развития коммуникативной культуры;
- приобретения навыков самоконтроля;
- осознания ценности знания своего языка;
- для понимания роли местоимения.

Организация пространства:

сначала фронтальная посадка, потом в группах, плюс свободное пространство в классе для построения в тройки и далее - в круг.

Оборудование:

на отдельном столе разные предметы (красивые и разные) - чайник, ложки, шахматы, ножницы, подсвечник со свечами, чашка, какао, домино, кофе, бокал, нож, вода, ваза, графин;

маленькие листки бумаги (1\2 страницы) – каждому; скотч; группы предметов – 1) очки, ложка, яйцо, лимон и 2) яблоко, ваза, подсвечник, шахматы – в начале мастерской скрыты от детей;

фонограмма песни в исполнении Софии Ротару "Я, ТЫ, ОН, ОНА";

карточки-задания (см. Приложение).

АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ "ВМЕСТО ИМЕНИ"

1. Походите вокруг стола с разными предметами (чайник, ложки, шахматы, ножницы и др.- см. Оборудование), полюбуйтесь.

2. Индивидуально:

Мысленно выбери предмет из предложенных на столе и опиши его на листочке, используя шесть предложений со всеми падежами так, чтобы название предмета не прозвучало.

3. Социализация:

вывесь свой листок так, чтобы тексты об одном предмете (по твоему мнению) оказались на доске вместе, в одной группе (разговаривать нельзя).

4. Фронтально:

встаньте около своих текстов, отождествите описания из одной группы с предметом, подходящим к ним.

5. Сядьте в группы. В группе:

выделите слова, которыми вы пользовались вместо названий предметов.

6. Социализация. Учитель записывает на доске: ОН, ОНА, ОНО, ОНИ

7. В группе:

выберите и возьмите один предмет из следующих четырех - яблоко, ваза, подсвечник, шахматы.

Назовите этот предмет без его прямого имени во всех падежах и запишите по порядку на лист бумаги.

8. Социализация. Вывешивание.

9. Предлагаются новые предметы - по одному на группу (по выбору) - очки, ложка, яйцо, лимон.

Задайте один вопрос предмету из другой группы так, чтобы вместе были использованы все падежи по порядку. Группа отвечает от лица своего предмета. Учитель на доске выписывает слова, обозначающие предмет из вопросов - в один столбик, из ответов - в другой (на доске получаются столбики склонений я, у меня..., и ты, у тебя...).

10. В группе: опишите кого-нибудь из класса, не пользуясь его именем, используя эти слова по падежам так, чтобы другие поняли, о ком идет речь.

11. Социализация.

12. В группе: обозначьте, придумайте, как назвать одним словом все эти слова, которыми вы пользовались вместо названия или имени, т.е. **ВМЕСТО ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО**

13. Социализация (выход на понятие **МЕСТОИМЕНИЕ**).

14. Разбейтесь на "тройки". Встаньте вместе лицом друг к другу. Каждому в тройке выдается своя карточка-задание:

- а) представь себя в вашей тройке **как первое лицо** местоимением и жестом;
- б) назови и покажи **второе лицо** с помощью местоимения и жеста;
- в) скажи второму лицу **о третьем лице** в вашей тройке с помощью местоимения и жеста.

Перепробуйте каждый - все, поменявшись карточками.

15. Встаньте в круг. Представьте, что среди нас находится инопланетянин.

Как можно понятнее для инопланетянина прожестифицируйте смысл песни (звучит фонограмма песни в исполнении Софии Ротару "Я, ТЫ, ОН, ОНА").

16. А теперь во множественном числе придумайте сами рифмовку:

"МЫ, ВЫ, ОНИ"

17. Вернитесь в группы. В группе: разработайте план для инопланетянина, осваивающего наш язык, что ему **надо узнать** о местоимении, и памятку, что ему **надо обязательно знать**.

(Ожидается:

- для чего используют,
- число,
- род,
- падеж,
- лицо).

18. Межгрупповая социализация. Вывешивание. Пояснения.

19. В группе: составьте (придумайте) и заполните контрольную таблицу личных местоимений, по которой вы бы проверили, правильно ли вас понял инопланетянин.

20. Межгрупповая социализация. Ожидается:

"Личное местоимение"

	Единственное число	Множественное число
Женский род		
Мужской род		
Средний род		

21. Дидактическая игра или упражнение для закрепления знаний о местоимениях. Можно использовать игры из книги В.Волиной "Веселая грамматика" М. "Знание" 1995г. Например, игра "Заказ" (стр. 211). Всем раздаются карточки с разными фразами. Ведущий "делает заказ": "Требуется личное местоимение 1-го лица..." Владелец соответствующей карточки откликается и зачитывает (см. Приложение)

22. Рефлексия. Чем мне сегодня помог инопланетянин? 23. Контрольная работа для коррекции (фронтально):

- задайте вопросы любому предмету и группе предметов в 6 падежах, а я запишу (ожидается - ТЫ, ВЫ);

- назовите местоимения, которыми вы пользуетесь, обозначая себя (ожидается - Я, МЫ);

- извлеките отсюда новое правило в памятку для инопланетянина (что он еще должен знать).

Приложение 1

Карточки-задания

К №7: Назовите предмет без его прямого имени во всех падежах и запишите по порядку на лист бумаги.

К №9: Задайте один вопрос предмету из другой группы так, чтобы вместе были использованы все падежи по порядку. Группа отвечает от лица своего предмета.

К №10: Опишите кого-нибудь из класса, не пользуясь его именем, используя эти слова по падежам так, чтобы другие поняли, о ком идет речь.

К №12: Обозначьте, придумайте, как назвать одним словом все эти слова, которыми вы пользовались вместо названия или имени, т.е. вместо имени существительного.

К №14: а) Представь себя в вашей тройке **как первое лицо** местоимением и жестом.

б) Назови и покажи **второе лицо** с помощью местоимения и жеста.

в) Скажи второму лицу **о третьем лице** в вашей тройке с помощью местоимения и жеста.

Перепробуйте каждый все задания, поменявшись карточками.

К №17: Разработайте план для инопланетянина, осваивающего наш язык, что ему **надо узнать** о местоимении, и памятку, что ему **надо обязательно знать**.

К №19: Составьте (придумайте) и заполните контрольную таблицу личных местоимений, по которой вы бы проверили, правильно ли вас понял инопланетянин.

Приложение 2

Карточки к игре "Заказ" (по В.Волиной)

1-й набор

Вот этот стол — сосновый стол—

К НАМ из лесу пришел.

(С.Маршак)

МНЕ хорошо, колосья раздвигая,

Прийти сюда вечернею порой.

(М. Исаковский)

Ласточка с весной
В сени К НАМ летит.

(А.Плещеев)

Пустите МЕНЯ на свободу лететь, Туда,
где леса зеленеют.

(А. Плещеев)

Солнце жарче припечет,
Небо дождь НА НАС польет.

(Н. Чуковский)

МЫ сегодня в лес пойдем
За зеленой елкой.

(Н, Найденова)

Всех слов дороже НАМ слова:
«Страна родная» и «Москва».

(Е. Трутнева)

Прошебечь с дороги
НАМ привет скорей!

(А, Плещеев)

Греем воду МЫ в котле,

Конь несет МЕНЯ лихой
А куда, не знаю.

(А. Толстой)

Любо в лесу МНЕ бежать,
Слушать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать.

(А. Майков)

— Дедушка, найди МНЕ
Беленький грибок.

(А. Плещеев)

Как заботливые пчелы
Вкруг черемухи жужжат,

(А. Плещеев)

МЫ проходим по тропинке,
За спиной У НАС мешки.

(Е. Трутнева)

МЫ с приятелем вдвоем Замечательно
живем.

(С. Михалков)

Кто стучится в дверь КО МНЕ

Потому и дом в тепле.
(А. Барто)

Я лечу, лечу стрелой,
Только пыль взметаю.
(А. Толстой)
И весь день в траве высокой
Лежа, слушать бы Я рад,

Чем вы, гости, торг ведете
И куда теперь плывете?
(А. Пушкин)

ТЫ, капуста, родись
И бела, и крепка.
ТЫ, морковка, расти
И сочна, и сладка.
(Песня)

Что же ТЫ, моя старушка,
Приумолкла у окна?
(А. Пушкин)

Чего ТЕБЕ надобно, старче?
(А. Пушкин)
Не умел ТЫ взять выкупа с рыбки,
(А. Пушкин)

Гуси, ВЫ, гуси, серые гуси,
Где ВЫ летали, что ВЫ видали?
(Песня)

ОНИ жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
(А. Пушкин)

Печальная береза
У моего окна,
И прихоть мороза
Разубрана ОНА.
(А. Фет)

С толстой сумкой на ремне?
(С. Маршак)

МНЕ скучно без игрушки—
Любимая была!
Но все же Я подружке
Лягушку отдала.
(Е.Благинина) .

2-й набор
Что ТЫ ржешь, мой конь ретивый,
Что ТЫ шею опустил?
(А. Пушкин)

Дам ТЕБЕ я зерен,
А ТЫ песню спой.
(А. Плещеев)

Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Будет ВАМ новое корыто».
(А. Пушкин)

Плещешь ТЫ куда захочешь,
ТЫ морские камни точишь,
Топишь берег ТЫ земли,
Подымаешь корабли.
(А. Пушкин)

— А кой ТЕБЕ годик?
— Шестой миновал.
(Н. Некрасов)

3-й набор
Там, за речкой тихоструйной,
Есть высокая гора,
В НЕЙ глубокая нора.
(А. Пушкин)
У НЕГО сегодня много
Писем в сумке на боку Из Ташкента, Та-
ганрога, Из Тамбова и Баку.
(С.Маршак)

Не шумит ОНО, не плещет,
Лишь едва, едва трепещет.
(А. Пушкин)

В темнице там царевна тужит,
А серый волк Ей верно служит.
(А. Пушкин)

ОН выкладывает стену,
ОН укладывает в смену
Три вагона кирпичей.
(А. Барто)

В небо взлетают цветные огни,
Весть о победе разносят ОНИ.
(Е. Трутнева)

Никто ЕГО не видывал,
А слышать — всякий слыхивал.
(Н. Некрасов)

Шалун уж заморозил пальчик:
ЕМУ и больно, и смешно,
А мать грозит ЕМУ в окно.
(А. Пушкин)

55

Что за яблоко! ОНО
Соку спелого полно,
Так румяно, золотисто,
Так свежо и так душисто,
Будто медом налилось!
(А. Пушкин)

Что за уха! Да как жирна:
Как будто янтарем
подернулась ОНА.
(И. Крылов)

Добрый доктор Айболит!
ОН под деревом сидит.
(К. Чуковский)

Воротился старик ко старухе,
Рассказал Ей великое чудо.
(А. Пушкин)

Живая картинка

Технологическая карта мастерской "Живая картинка"

(Белова А.А., Белова Н.И.)

Цели:

- 1) повторение и совершенствование знаний о существенных признаках глагола;
- 2) повторение изученного в 1, 2 классах материала о глаголе;
- 3) упражнение в изменении глаголов по числам и временам;
- 4) создание условий для
 - наблюдения над лексическим значением глаголов;
 - открытия и осознания роли глагола в родной речи;

- знакомства со славянскими буквами и историей азбуки.

Организация пространства:

вначале посадка четырьмя группами; для рефлексии 5-7 стульев полукругом перед доской.

Оборудование:

- листы чистой бумаги, скотч, текстовыделители, 4 (и более) изображения картины "Опять двойка!" (или любой другой, где изображены **действия**).

АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ "ЖИВАЯ КАРТИНКА"

1. Задание по группам.

Каждой из четырех групп выдается репродукция картины "Опять двойка!" (или любая другая, где художником "остановлено" много действий - для этой задачи как нельзя лучше подходят репродукции с картин "жанрового стиля").

Задание: рассмотрите картину, пообщайтесь в группе и подумайте, как ваша группа может показать эту картину и продолжить действие, то есть оживить картину. Итак, задание - оживить картину (дается время 5-7 минут).

2. Социализация сценок. После подготовки группы по очереди показывают свою "живую картину", начиная с немой сцены – иллюстрации к показываемой картине – и продолжая действием.

Задание для остальных групп, которые смотрят:

-запишите у себя на листочках слова, которые обозначают действие, те слова, которые помогли оживить картину.

3. Социализация записанных слов:

- прочитайте вслух все слова, которые вы написали. Запишите те, которых у вас нет.

4. Групповое задание: дайте одно определение всем этим словам, как их можно назвать. (Вспомните, как называются слова, которые обозначают действие).

5. Социализация высказываний (ожидается слово "глагол").

6. Каждой группе выдается карточка №1.

Задание: рассмотрите и сделайте предположение, почему слово "глаголь" стоит в этом ряду.

7. Социализация. Высказываются предположения детей.

8. Выдается карточка №2.

Задание в группе: прочитайте, попробуйте понять смысл слова "глаголь" в этих фразах.

9. Социализация предположений.

10. Предъявление словарного значения "Глаголь" - "Глаголить" - значит "Говорить".

11. Узнайте что-нибудь для себя новое или интересное о глаголе.

На каждую группу выдаются карточки №№3-11:

12. Информативная панель.

В классе перед доской расставлены полукругом 5-7 стульев.

Темы на доске:

1. "Я знаю, что ..."
2. "Я хотел(а) бы знать..."

Правила панели:

1. Панель - это ряд монологов.
2. Нельзя перебивать других, спорить.
3. Говорящий не уходит после своего выступления, он может выступить во второй, третий раз.

Запись на доске:

НЕ	<ul style="list-style-type: none"> - перебивать - спорить - уходить
-----------	--

Задание участникам:

- Выйдите по желанию и произнесите речь о глаголе на одну из тем, записанных на доске.

Задание слушателям:

- Слушайте монологи и запишите вопросы, которые у вас появятся (параллельно проясняется значение слова "монолог").

Выступления детей.

13. Социализация вопросов (с записью на доске).

14. Составление описания картины с использованием глаголов:

- Индивидуально (письменно): самостоятельно составьте описание той картины, (которую выполняла ваша группа), используя наибольшее число глаголов

15. Вывешивание работ. Задание для просмотра работ:

- Текстовыделителем (фломастером) выделите глаголы в текстах других ребят. Проверьте, правильно ли выделены именно глаголы, а не другие части речи в других работах.

16. Выписывание глаголов по временам:

- Разберите разные тексты поровну на каждую группу.

Задание для группы:

- На один большой лист выпишите глаголы по временам:

Прошедшее	Настоящее	Будущее

17. Социализация. Мастер просит первую группу зачитать глаголы прошедшего времени, вторую группу - настоящего, и третью - будущего.

- Как вы узнали, что эти глаголы прошедшего времени?

- Прочитайте глаголы настоящего времени, как догадались?

- Глаголы будущего времени...

18. Упражнение из учебника. Замена глаголов:

Откройте учебник, прочитайте упражнение про себя (примечание: для пересказа подойдет любое упражнение, где совершаются действия).

В группах: попробуйте пересказать текст без использования глаголов.

19. Социализация. Как у вас это получилось? Сделайте вывод.

20. Социализация выводов (выход на значение глаголов в нашей речи).

21. Рефлексия. Расскажите, как вы себя чувствовали во время занятия, что было самым сложным, что – самым простым?

Приложение

Карточка №1

А А а	Д з ъ
Б б б	Е Ѹ к и
В В в	Е ѣ д и
Г Г г	Г л а г о л ь
Д Д д	Д о в р о

Карточка №2

1. Горе кагалющѣмъ свѣтъ ꙗму,
и ꙗму свѣтъ.
2. Сему согласуется златоустѣ глаголю:...
3. Глаголаѣ мѣнѣ всю правду.

Карточка №3

АЗБУКА - (по первым славянским буквам "аз" и "буки"), это совокупность букв, принятых в данной письменности и расположенных в определенном порядке. Система условных знаков: в музыке - нотная азбука, в телеграфии - телеграфная азбука (код телеграфный) и др.

Карточка №4

АЛФАВИТ – (по первым греческим буквам "альфа" и "бета" (новогреческое - "вита"), совокупность графических знаков – букв, расположенных в установленном порядке. Алфавиты возникли в конце 2-го тысячелетия до нашей эры. Большинство современных национальных систем письма базируется на следующих алфавитах:

- 1) латинском - системы письма всех народов Америки и Австралии, большинства народов Европы и некоторых стран Азии и Африки;
- 2) славяно-кирилловском - системы письма большинства народов бывшего СССР (кроме Литвы, Латвии, Эстонии, использующих латинский алфавит, и Армении, Грузии, имеющих свои национальные алфавиты), болгарское и сербское письмо;
- 3) индийских слоговых, применяемых многими народностями Индии.

Карточка №5

БУКВАРЬ - учебник для обучения грамоте, первое пособие по развитию речи и логического мышления у детей; первым славяно-русским букварем была азбука-грамматика Ивана Фёдорова (Львов, 1574год). В 17 веке в словарь были введены предметные рисунки к каждой букве.

Карточка №6

ГЛАГОЛИЦА - одна из двух древнейших славянских азбук. Резко отличалась от кириллицы формой букв. До 11-12 веков. Кириллица и Глаголица употреблялись параллельно, впоследствии Кириллица вытеснила Глаголицу.

Карточка №7

КИРИЛЛИЦА - одна из двух (см. Глаголица) славянских азбук. Названа по имени славянского просветителя середины 9 века Кирилла, который в 863 году создал первую славянскую азбуку и с помощью брата Мефодия перевел с греческого на славянский язык христианские богослужебные книги. На основе Кириллицы построены русская, болгарская, сербская, монгольская и другие системы письма.

Карточка №8 Таблица глаголического алфавита

+	а	Ѡ	и	Ѱ	т	Ѳ	ъ
⊥	б	Ѡ	мягков г	Ѳ	у	Ѳ	ь
⊂	в	⊂	к	⊂	ф	Ѳ Ѳ	ы
⊃	г	⊃	л	⊃	ѳ	⊃	е я
⊄	д	⊄	м	⊄	х	⊄	ю
⊅	е	⊅	н	⊅	о	⊅	с носовое юс малый
⊆	ж	⊆	о	⊆	шт	⊆	о носовое юс большой
⊇	дз	⊇	п	⊇	ц	⊇	йотированный юс малый
⊈	з	⊈	р	⊈	ч	⊈	йотированный юс большой
⊉ ⊂	н	⊉	с	⊉	ш	⊉	ижнца

Карточка. №9 Кириллица. Буквы и их названия.				
А – аз	К – како	Х – хер	Ю – ю	<p>* Буквы, исключенные впоследствии из русского алфавита.</p> <p>** Буквы, у которых изменилось начертание.</p>
Б – буки	Л – люди	Ω – омега*	Ѧ – (и)я**	
В – веди	М – мыслете	Ц – цы	Ѣ – (и)е**	
Г – глаголь	Н – наш**	У – червь	Ѧ – юс малый*	
Д – добро	О – он	Ш – ша	Ѣ – юс большой*	
Є – есть**	П – пакой	Щ – ша	Ѧ – йотов. юс малый*	
Ж – живете	Р – рцы	Ъ – ер	Ѧ – йотов. юс большой*	
З – зело*	С – слово	Ы – ары	Ѣ – кси*	
З – земля**	Т – твердо	Ь – ерь	Ѣ – пси*	
І – и*	Уч – уч**	Ѣ – ять*	Ѧ – фита*	
Н – иже**	Ф – ферт		У – ижица*	

Карточка №9
Кириллица. Буквы и их названия

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буквы и их название	Цифровое значение		Буквы и их название	Цифровое значение	
А –аз	1	Α	Х –хер	600	Χ
Б –буки			Ω –омега*	800	Ω
В –веди	2	Β	Ц –цы	900	
Г –глаголь	3	Γ	Υ –червь	90	
Д –добро	4	Δ	Ш –ша		
Є –есть**	5	Ε	Щ –ща		
Ж –живете			Ъ –ер		
З –зело*	6	Ζ	Ы –еры		
З –земля**	7	Ζ	Ь –ерь		
І –и*	10	Ι	Ѣ –ять*		
Н –иже**	8	Η	Ю –ю		
К –како	20	Κ	Ѧ –(и)я**		
Л –люди	30	Λ	Ѩ –(и)е**		
М –мыслете	40	Μ	Α –юс малый*		
Н –наш**	50	Ν	Ѣ –юс большой*		
О –он	70	Ο	Ѧ –йотов. юс малый*		
П –покой	80	Π	Ѩ –йотов. юс большой*		
Р –рцы	100	Ρ	Ξ –кси*	60	Ξ
С –слово	200	Σ	Ψ –пси*	700	Ψ
Т –твердо	300	Τ	Θ –фита*	9	Θ
Оу –ук**	400		Υ –ижица*		Υ
Ф –ферт	500	Φ			

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита.

** Буквы, у которых изменилось начертание.

Карточка №10

АЗБУКОВНИКИ - русские, анонимные рукописные сборники статей учебного, нравоучительного и энциклопедического характера. Первый список толкуемых слов типа Азбуковника помещен в Новгородской кормчей 1282 года.

В 13-16 веках Азбуковники были главным образом толковыми словарями "неудобопознаваемых речей" (то есть непонятных слов), встречающихся преимущественно в книгах Священного писания. Слова располагались по алфавиту, указывалось их происхождение, перевод и разъяснение.

В 17-18 вв. наибольшее распространение получили учебные Азбуковники. В занимательной форме они сообщали сведения по естествознанию как реальные, так и фантастические. Сохранилось более 200 списков азбуковников Древней Руси..

Карточка №11

АЛЬФА (α), первая буква греческого алфавита, омега (ω) – последняя.. В переносном смысле "альфа и омега" - главное, основное, всё полностью; "от альфа до омега" – значит - от начала до конца".

НА СКОРОСТНОМ ЛИФТЕ ПО ДЕВЯТИЭТАЖНОМУ ДОМУ

Сегодня мы путешествуем с вами на скоростном лифте. Вам нужно выбрать этаж, тот, который вы хотите, но можно сделать перевыбор.

9 этаж

8 этаж

7 этаж

6 этаж

5 этаж

4 этаж

3 этаж

2 этаж

1 этаж – личные местоимения

После того, как ты выбрал этаж, напиши, за чем ты поедешь туда.

(У детей на груди бейдж с номером этажа. Рассаживаются по группам с одинаковым номером).

После этого вывешивается напротив каждого этажа название:

9 этаж - отрицательные

8 этаж - неопределенные

7 этаж - относительные

6 этаж - вопросительные

5 этаж - определительные

4 этаж - указательные

3 этаж - притяжательные

2 этаж - возвратные

1 этаж – личные местоимения

На доске в пакетах задание. Каждый этаж – свое задание.

Работа с текстом. Маркером выделяют познавательное, интересное.

Все выходят к доске и знакомятся с соседями.

Сегодня к вам придут гости, но вы не успели сбегать и купить торт, что вы сделаете? (оставим записки).

Что посеешь, то и пожнешь.

Ни с того, ни с сего не стучать.

Она хочет тишины.

Что делается за дверью соседей?

Сколько поучишь, столько и получишь.

Ждите от сих, до сих.

Какого черта вам надо?

Кое-кто ждет вас у подъезда.

Никого нет дома.

Чему бывать, того не миновать.

Дома никого нет. Никто вам не откроет.

Моим звонком соседям не названивать.

Сегодня был и весь вышел.

Здесь живет ничто. Звать – никак. Ни на чьи звонки не открываю.

Ни каких претензий не принимаем. На вопросы отвечать некому и винить некого.

Возьми что-то и отнеси куда-то.

Некто просит прислать нечто.

Нажми на любую кнопку.

Не звони ни себе, ни людям.

Каждому гостю иметь при себе тапочки.

Иванова нет, он у себя в офисе.

Я прошу меня не беспокоить после девяти часов.

Она хочет тишины. Обеспечьте ей покой.

Протрите ваши и наши двери.

Это ваш коврик, а не ихний.

Кто не от мира сего, не входите.

Трудно ли нам было разносить свои записки? Напишите жильцов.

1 этаж – личные – Я, ТЫ, МЫ, ВЫ, ОН, ОНА, ОНИ

2 этаж - возвратные СЕБЕ

3 этаж – притяжательные – МОЙ, ТВОЙ, НАШ, ВАШ

и т.д.

4 этаж - указательные – ЭТОТ, ТОТ, СЕЙ, ОНЬЙ, СТОЛЬКО

5 этаж - определительные – ВСЯКИЙ, ДРУГОЙ, КАЖДЫЙ

6 этаж - вопросительные – КАКОЙ, КТО, ЧТО, КОМУ, КОГО

7 этаж - относительные – С КЕМ,

8 этаж - неопределенные – НИЧТО, ЧТО-ЛИБО, КТО-ТО

9 этаж - отрицательные – НИКОГО, НЕКОГО,

Из Кати

3. Почтальон перепутал записки. Определите, на какой этаж записки надо доставить?

4. – оправдались ли ваши надежды?

- придумайте предложения с местоимением: у него, у его, ей, к ней, ее (зачем?)

5. запишите местоимения, которые услышите (8 местоимений в стих. Маршака "Почтальон")

(ссылку на лит.)

III Ненавязчивое воспитание

ШАГИ К ПРЕКРАСНОМУ

(Проект "Айвазовский")

ЗВУЧАТ ВОЛНЫ... ПЛЕЩУТСЯ КРАСКИ...

Подготовить детей к восприятию живописи, пониманию творчества художника - вот главные цели цикла мастерских, связанных с морем, ряд таких занятий, где ребенок сам выберет краску для своего моря, вспомнит свои слова о нем, сотворит свою историю; где он с одноклассниками сможет создать свой морской вернисаж, придумать свои правила для посетителей музея.

Так много "сам" дает возможность ребенку через собственное проживание понять, что искусство - это вдохновение и труд, достойный внимания и уважительного отношения. Пожив в своих правилах, он легче примет уже существующие. Проживается авторская позиция и позиция художника-оформителя выставки, законодателя - и не надо играть роли зрителя, ценителя, знатока, - можно просто быть ими. Это прививка против того, о чем часто горюют учителя: "Не умеют и не хотят дети ходить в музеи, не подчиняются правилам, не оторвать их от телевизоров и компьютерных игр".

А если просто вернуть детей в их естественное состояние - в творчество, в общение и просто - в краски, в слова, в движение?

- Расслабьтесь. Закройте глаза и послушайте (звучит шум моря - лучше взять запись спокойного моря). Какую картину вы увидели?

- Социализация. Делимся "увиденным".

- Выберите краску для вашего моря и (выданы небольшие листки бумаги) ею заполните листок. Оставьте его сохнуть на столе.

- Возьмите второй лист бумаги и напишите на нем "морские" слова. В группах-четверках познакомьте друг друга с этими словами, выберите у каждого одно замечательное слово. Запишите выбранное группой ваше одно "морское" слово на карточку и вывесьте ее на доску.

Учитель тоже вывешивает свои слова для обогащения детского словаря, не торопясь при этом : бриз, лагуна, взморье, лукоморье, побережье, утес, вал, барашки, бухта, лиман, фрегат, пират, остров, клад, карта, компас, паруса, шхуна, штиль, ростра, мачта, шторм, гребцы, банка и другие. (И - если надо - придется учителю поискать аргументы для своих слов в словарях).

- Найдите "не очень морские" слова. Попросим авторов найти аргументы в пользу своего "морского" слова.

- Найдите непонятные для вас слова. Учитель снимает названные карточки и дает пояснения. Дети проговаривают слово хором, делая правильное ударение.

- Вернитесь на место, возьмите "кусочек своего моря", создайте одно "наше море" на ковре на полу и "сядьте на берегу".

- Посмотрите на него. Чего не хватает нашему морю? - Давайте оживим наше море - придумаем морскую историю. - Здесь лежат карточки "рубашкой" кверху. Вы открываете по очереди свою карточку и продолжаете рассказывать так, чтобы открытое вами слово обязательно вошло в общий рассказ. Затем стопку карточек передайте соседу - и так по кругу.

В стопку могут быть уложены в беспорядке карточки-слова, снятые с доски, могут быть добавлены и картинки с морским антуражем - животными, растениями, кораблями, людьми, элементами неживой природы. Можно вытаскивать слова, а иллюстрации предъявлять отдельно, по необходимости.

В это время стоит записать на магнитофон плод коллективного устного творчества детей, чтобы получился один приключенческий рассказ.

- А теперь, слушай мою команду: "Свистать всех наверх!". Снова включаем звучащее море. Дети, конечно, подпрыгнут с ковра в ожидании следующей команды:

"- Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура на месте замри!"

Правда ведь, Вы не сомневаетесь, что дети легко откликнутся на озорное приглашение к необъявленной физкультминутке?

- Сядьте на свои места и теперь нарисуйте полную картину своего моря.

Звучат волны.

Плещутся краски.

Море нахлынувших чувств выталкивается, набегают, заливают "берег" большого (1/4 ватмана) листа бумаги.

На ковре рождается новое море-океан, дети гуляют "по берегу", невольно склоняя голову перед творчеством... Для последующего этапа усаживаемся вокруг моря. Если был записан коллективный рассказ, то с магнитофона слушаем его. Происходит невольное сравнение себя с другими. Собственный устный текст отчужден и подвергается внутреннему анализу.

В заключение - рефлексия:

- У вас у каждого до этого занятия было свое море, а теперь с ним что-то произошло. Расскажите, что произошло с вашим морем, как оно изменилось.

Так непринужденно мастерская способствует развитию речи, расширению кругозора, и, самое главное, готовит детей к восприятию живописи, к пониманию процесса рождения картины художником.

Технологическая карта мастерской "Наше море"

Цель:

1) обогащение детского словаря по теме "Море";

2) создание условий для

- самовыражения детей;

- умения быть в состоянии сотворчества.

Организация пространства:

наличие свободного места на полу.

Оборудование:

акварельные краски, кисти, маленькая и большая бумага (А-3 каждому), фонограмма шума моря, фломастеры, скотч, картинки с морским антуражем, магнитофон для записи.

АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ "НАШЕ МОРЕ"

Звучит шум моря.

1. Расслабьтесь. Закройте глаза и послушайте. Какую картину вы увидели?

2. Фронтальная социализация. Поделитесь "увиденным".

3. Индивидуально: выбери краску для твоего моря и (выданы небольшие листки бумаги) ею заполни листок. Оставь его сохнуть на столе.

4. Возьми второй лист бумаги и напиши на нем "морские" слова.

5. Социализация в группах-четверках (при обычной посадке в классе – развернуться "два к двоим"): познакомьте друг друга с этими словами, выберите у каждого одно замечательное слово.

6. Индивидуально: запиши выбранное группой твое одно "морское" слово на карточку и вывесь ее на доску.

Учитель тоже вывешивает свои карточки-слова между детскими для обогащения детского словаря, не торопясь при этом : бриз, лагуна, взморье, лукоморье, по-

бережье, утес, вал, барашки, бухта, лиман, фрегат, пират, остров, клад, карта, компас, паруса, шхуна, штиль, ростра, мачта, шторм, гребцы, банка и другие.

7. Социализация. Все ходят и читают на доске и стенах слова на карточках.

-Найдите "не очень морские" слова.

-Авторы могут найти аргументы в пользу своего "морского" слова.

- Найдите непонятные для вас слова. Учитель снимает названные карточки и дает пояснения. Дети проговаривают слово хором, делая правильное ударение.

8. Вернитесь на место, возьмите "кусочек своего моря", создайте одно общее "наше море" на ковре на полу и "сядьте на берегу".

- Посмотрите на него. Чего не хватает нашему морю?

- Давайте оживим наше море - придумаем морскую историю. - Здесь лежат карточки "рубашкой" кверху. Вы открываете по очереди свою карточку и продолжаете рассказывать так, чтобы открытое вами слово обязательно вошло в общий рассказ. (В стопку уложены в беспорядке карточки-слова с доски или картинки с морским антуражем - животными, растениями, кораблями, людьми, элементами неживой природы. Можно вытаскивать слова, а иллюстрации предъявлять отдельно, по необходимости. В это время стоит записать на магнитофон плод коллективного устного творчества детей, чтобы получился один приключенческий рассказ.)

9. - А теперь, слушай мою команду: "Свистать всех наверх!". (Включается звучащее море.) "Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская фигура на месте замри!" (Необъявляемая физкультминутка)

10. Сядьте на свои места. (Звучит море, сначала тихо, потом громче, к концу рисования снова тише)

-Нарисуй полную картину своего моря. (На большом - 1/4 ватмана - листе бумаги.)

11. На ковре или просто на полу составьте из своих картин одно большое море. Погуляйте "по берегу".

12. Сядьте вокруг моря. Если был записан коллективный рассказ, то с магнитофона слушаем его.

13. Рефлексия:

- У вас у каждого до этого занятия было свое море, а теперь с ним что-то произошло. Расскажите, что произошло с вашим морем, как оно изменилось?

СОЗДАВАТЬ ПРАВИЛА И СЛЕДОВАТЬ ИМ...

Мастерская "Наш вернисаж"

Мы все хотим, чтобы наши дети были хорошими читателями, зрителями, посетителями выставок; чтобы они умели хорошо себя вести в музее, чтобы выросли в знатоков творчества Н, М, К, и других деятелей культуры, т.е. стали ценителями искусства.

Итак, на столе предметы, связанные с морем. На стене выставка репродукций с картин, посвященных морю.

Вдоль стены поставлены столы для антуража.

- Представьте, что вы вернулись из морского путешествия. На столе сувениры, т.е. предметы, которые помнят какое-то приключение. Выберите один морской предмет. Придумайте и расскажите, как этот предмет мог оказаться у вас. Выберите для своего рассказа нужные картины.

Социализация - рассказ о предметах с использованием картин (предметы дети располагают вдоль стен на столах).

Во время озвучивания рассказов учитель прикрепляет к картинам, ставшим участниками рассказа, жетон (сами картины в бумажной рамке и с номером без названия). И к концу слушания рассказов становится очевидной популярность вывешенных картин среди наших "моряков".

- Сейчас мы с вами будем организаторами вернисажа марин - (оба новых слова объясняем по требованию).

В группе придумайте вариант расположения картин так, чтобы позаботиться о каждой картине и привлечь внимание зрителя. Сделайте схему выставки, т.е. набросок проекта на большом листе бумаги (1/2 ватмана) с указанием номеров картин и с учетом их популярности по количеству жетонов.

Социализация способов - вывешивание плакатов-схем.

- Отберите лучшие идеи из всех проектов. Сделаем из них один.

Идет оформление выставки: развешивание картин по выработанному проекту, расстановка предметов антуража и разъяснение слова "антураж", параллельно - его освоение. А далее - жеребьевка: предлагается выбрать один рисунок из четырех (кораблик, дельфин, водоросли и якорь – или те, что найдет для жеребьевки учитель). Так образуются группы для дальнейшей работы: выработайте правила для посетителей нашего вернисажа и запишите каждое фломастером на отдельный листок. По окончании работы ребята помещают все листки группы в определенной части классной доски.

Социализация дает возможность смены ролей каждой группе. Для этого перед выступлением одной группы дано задание остальным группам: выслушав, подготовить вопросы, которые могли бы задать авторам правил а) картины, б) предметы антуража, в) посетители - в защиту своих прав. В следующем выступлении вопрошающая роль перемещается по кругу в другую группу.

В ходе обсуждения на доске остаются самые необходимые и ценные правила. Далее мы просим установить значимость каждого правила перемещением карточек в один столбик.

- Давайте проверим, "правильные" ли наши "правила", с помощью ситуаций, которые *как бы* произошли на нашем вернисаже. В группы выдаются текстики с описанием произошедшего (А,Б,В,Г - см. алгоритм).

При обсуждении идет новая коррекция созданных правил, затем решается проблема - в каком музее могли бы использоваться наши правила? (возможность сверить с образцом из музея).

Так, через самостоятельный поиск и формулирование свода правил осознается их значение для сохранения музейных экспонатов и лучшего восприятия их не только мной, но и другими; происходит естественное принятие общекультурных норм поведения.

Проверить, насколько это осознано детьми, позволяет рефлексия:

- какое из наших правил для тебя самое трудное и почему?

Технологическая карта мастерской "Наш вернисаж"

Цель:

- 1) воспитание хорошего зрителя, посетителя музея, ценителя живописи;
- 2) обогащение детского словаря по теме "Музей. Вернисаж. Живопись"
- 3) создание условий для

- развития самостоятельности в совместном проектировании;
- развития адекватной самооценки;
- развития коммуникативных умений, эмпатии;
- освоения этических норм в процессе создания правил поведения на выстав-

ке.

Организация пространства:

столы для работы в группах, столы вдоль стены для предметов антуража, стена, свободная для большого количества репродукций в рамках без названий и с номерами, цветные жетоны.

Оборудование:

предметы, связанные с морем; репродукции маринистов, бумага 1\2 ватмана на группу, 4 картинки для жеребьевки (кораблик, дельфин, водоросли, якорь), карточки-тексты А, Б, В, Г – см. Приложение).

АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ "НАШ ВЕРНИСАЖ"

На столе предметы, связанные с морем. На стене выставка репродукций с картин, посвященных морю. Вдоль стены – столы для антуража.

1. Представьте, что вы вернулись из морского путешествия. На столе сувениры, т.е. предметы, которые помнят какое-то приключение. Выберите один морской предмет. Придумайте и расскажите, как этот предмет мог оказаться у вас. Выберите для своего рассказа нужные картины.

2. Социализация - рассказ о предметах у выбранной картины.

(Предметы дети располагают вдоль стен на столах под выбранной картиной. Во время озвучивания рассказов учитель прикрепляет к картинам-участникам рассказа - жетон. Сами картины в бумажной рамке и с номером без названия.)

3. Сейчас мы с вами будем организаторами **вернисажа марин** - (оба новых слова объясняются по требованию учащихся).

В группе придумайте вариант расположения картин так, чтобы позаботиться о каждой марине и привлечь внимание зрителя. Сделайте схему выставки, т.е. набросок проекта расположения картин на большом листе бумаги (1/2 ватмана) с указанием номеров картин и с учетом их популярности по количеству жетонов.

4. Социализация способов: вывешивание плакатов-схем.

5. Отберите **лучшие идеи** из всех проектов. Сделайте из них один (фронтально).

6. Оформите выставку: развесьте картины по выработанному проекту, расставьте предметы **антуража** (разъясняется слово "антураж").

7. Жеребьевка: предлагается выбрать один рисунок из четырех (кораблик, дельфин, водоросли и якорь). Так образуются группы для дальнейшей работы.

8. Выработайте в группе правила для посетителей нашего вернисажа и запишите каждое фломастером на отдельный листок. По окончании работы поместите все листки группы в определенной части классной доски.

9. Социализация. Перед выступлением каждой группы дается задание остальным группам: выслушав, подготовить вопросы, которые могли бы задать авторам правил

а) картины (одна группа слушателей),

б) предметы антуража (другая группа),

в) посетители - в защиту своих прав (третья группа).

В следующем выступлении вопрошающая роль (а, б, или в) перемещается по кругу в другую группу.

В ходе обсуждения на доске остаются самые необходимые и ценные правила. Лишнее снимается по решению класса.

10. Установите значимость каждого правила перемещением карточек в один столбик (фронтально).

11. Проверим, "правильные" ли наши "правила", с помощью ситуаций, которые *как бы* произошли на нашем вернисаже. В группы выдаются текстики А, Б, В, Г с описанием произошедшего (см. Приложение).

12. Социализация. Новая коррекция созданных правил.

13. Решите - в каком музее могли бы использоваться наши правила? (возможность сверить с образцом из музея, если таковой удастся найти).

14. Рефлексия:

- какое из наших правил для тебя самое трудное и почему?

Приложение

Тексты к № 11

А) Мальчик, прислонившись лбом к стеклу витрины, внимательно рассматривал морскую раковину.

Б) Желая понять, как художник смог отдельными мазками изобразить волну, девочка осторожно потрогала холст картины.

В) Я аккуратно прикоснулся к золоту рамы и был потрясен несоответствием гладкости рамы и шероховатостью красок на картине.

Г) Картина настолько нас удивила, что мы восторженно обсуждали ее с товарищами, перебегая от одного к другому.

ВСТРЕЧА С ГЕНИЕМ

Огромное и страшное море по имени Интернет захлестнуло сегодняшнего ребенка. Прибавьте сюда неуправляемую стихию средств массовой информации... И вот теперь он знает, почему вымерли динозавры, как Персей похитил Андромеду, как зовут всех покемонов и как сделать взрывное устройство... Он знает все. Он ЗНАЕТ!

А чувствует ли?

Чем светлым пополнилась его душа? Если он слышит неживую музыку, перед ним мелькают клипы, но нет неторопливого всматривания в живое полотно картины, если простых смертных казаков-разбойников заменили компьютерные многожизненные стрелялки, а дочек-матерей - томагучи, то может быть нам, учителям и родителям стоит поискать новые тропинки к сердцу ребенка?

Такой тропинкой является педагогическая мастерская, позволяющая соединить и разум, и душу в одно целое, помочь человеку по большому и неторопливому счету стать причастным к культурному наследию человечества, будь то музыка, живопись или печатное слово.

Вместо Айвазовского мог быть кто-то другой. Мы просто откликнулись на приближавшееся тогда его столетие и создали проект-путь продвижения наших учеников к пониманию художественного творчества. На этом пути у нас получилось всего четыре шага: три мастерские и посещение музея, но эти шаги открывают простор для движения каждого. Столетие художника позади. А мастерская остается ключиком в потаенный мир Айвазовского и его моря и для кого-то - ключиком к себе.

И.К. Айвазовский был гением, он остался гением и будет им оставаться.

Он вкладывал в свои картины радость, горе и печаль, чувства, которые никому не чужды, которые все могут понять. Он вкладывал вдохновение, оно осталось в картинах и теперь хочется написать стихи к какой-нибудь из картин!

Это всего лишь наброски, но ведь может они были не чужды художнику:

Сижу, смотрю –

Картины словно зазеркалье,

Смотрю и вижу я себя.

Плыву в тоске,

Плыву в печали.

Едва удерживаю слезы,

Глотаю боль,

Глотаю грезы ...

В каждой из картин Айвазовского мы можем с ним встретиться! (Ровинская София, 6 Б).

Этот текст создан на мастерской шестиклассницей. Вдохновение гения, запечатленное на холсте, вдохновляет и детей, и взрослых. Посмотрите на два литературных вымысла на одну и ту же тему "Встреча с гением", появившихся в разных аудиториях - в 6-Б классе Второй Санкт-Петербургской гимназии и среди учителей:

Когда мой прадедушка был жив, он рассказывал разные истории про молодость, однажды он рассказал будто встретил гения. Он был молод, когда поехал в Феодосию, работать. Ехал он в поезде с молодым человеком. У него были странные сумки – прямоугольные, маленькие и большие. Он вышел, а молодой человек остался, следующая станция была рядом с морем. Через несколько дней вышла газета, и там была фотография молодого человека и его картины. Мой дедушка увидел Айвазовского.

Это было в Феодосии. Стояла лунная ночь. Близился рассвет. Не спалось. Грудь сжимала тревога, смятение. Хотелось вырваться из закрытого помещения. Взбежать на самую высокую скалу. Прыгнуть и лететь... С моря слышался плеск волн, тревога нарастала. Остаться в комнате не было сил. Сбегаю по ступенькам к морю. Луна померкла, а на горизонте встает солнце. Его блеск на мгновение ослепляет меня. Но вдруг я вижу, что не одинока. На берегу стоит молодой человек. Я вижу его впервые. Его взгляд устремлен в море. Он молод, но взор его говорит о многом. Мне кажется, что он прожил большую жизнь. Что испытал успехи и разочарования, ему приходилось страдать и быть счастливым.

Кто он? И что делает ранним утром на берегу моря. Мне показалось, что он пытается впитать в себя воздух, запахи, цвета... Гений... хотелось назвать этого умудренного опытом человека.

И сам мастер, неоднократно проводя мастерскую, не остается в стороне: море волнует - раз (чувства художника не могут оставить равнодушными участников мастерских); море волнуется - два (чувства участников не могут не тронуть ведущего) - и появляются всплески:

Стою босиком на холодном песке,

И волны ласкают мне ноги,

А мимо идет человек налегке,

Во взгляде смятенье, тревога...

Кого-то он ищет? Иль что потерял?

Все смотрит и смотрит он вдаль...

В глазах затаенное чувство его -

Вот радость, а вот и печаль...

Смотрю на него, и преследует мысль,

Не гений ли это, о Боже!

Да, явное сходство с портретом одним...

Да, сам Айвазовский похоже...

Удалось ли нам создать условия для появления трепетного отношения к произведениям высокого искусства? Для осознания того, что гений - это не только дар свыше, но и каждодневный кропотливый труд; для понимания духовного мира художника; для зарождения желания узнать его глубже; для проявления радости от общения с признанными гениями и еще не признанными - с теми, кто рядом?

Говорят сами участники - шестиклассники.

Когда я увидел этого человека, то я понял, что он совсем не прост. Его взгляд был таким глубоким, что только море могло его выдержать. Когда мы гуляли с ним у берега моря, с ним невозможно было разговаривать. Он слышал мои слова. А может и нет. Он только смотрел в воду... ..Он еле шел. И видел он не море, а картину – с морем. Я не вытерпел и ушел, а он сидел, ходил, смотрел... (Крещук Михаил, 6 Б).

Он всматривался вдаль без всяких эмоций, очень ровно. Я даже не смел подойти к нему, чтобы не нарушить его ауру. Затем, он придет в мастерскую и напишет самую потрясающую картину. (Зубов Евгений, 6 Б)

...увидеть его картину всё равно, что встретить его самого. Он писал картины вкладывая всю душу. (Таргунаков Роман, 6 Б).

Если бы я встретила Айвазовского, я бы спросила: “Что его наталкивает рисовать картины природы в темных тонах. И как у него получается рисовать картины и веселые и грустные. (Липская Аня)

Работы его создавались тяжким трудом – великого человека, гения (без подписи).

Айвазовский был странным человеком, но на то он и был ГЕНИЕМ. (Шабанов Андрей, 6 Б).

На памятнике Айвазовского в Феодосии написана простая надпись. Она проста, но кто мог знать, что творится в душе у гения, никто не мог и не сможет узнать стихию. (Мичурина Таня, 6 Б).

Мы долго сидели и смотрели на море. Потом встали, он взял меня за руку, и мы вошли в эту бездну... (Филимонова Нина, 6 Б).

Другой подросток показал свое погружение в бездну так:

Саша был маленький мальчик. Ему было всего 6 лет, но уже давно мечтал познакомиться с гением. Когда он говорил об этом своим родителям, они говорили, что с гением общаются только известные люди и его друзья, а такого мальчика гений и слушать не захочет. Саша очень расстроился, пошел к себе в комнату и начал листать книгу о великих людях. Он нашел чудесную картину Айвазовского. Саша непременно решил с ним познакомиться. Он пошел на пляж. Уже был закат, и его родители не знали где он. Саша гулял, любовался морем. И тут он его увидел. Увидел его – гения (без подписи).

Этот мальчик тонко подметил, что у взрослых есть стереотип "гений - это гордыня", и эта тема их волнует:

Какой великий дар дал нам Господь Бог. Хотелось бы знать, умели Вы ценить то, что Вам дано, не обуяла ли Вас гордыня? Наверное, нет. Раз свой талант Вы пронесли через всю жизнь, создали 6000 полотен, которые восхищают людей разных поколений и будут восхищать, надеюсь, наших потомков. (Из текста учителя - участника мастерской).

И всех - детей и взрослых одинаково беспокоит мысль о собственных дарах:

Каждый человек должен быть в чем-то гением. Каждый, гении в своей профессии. Нет на свете человека который не мог ничего сделать. И встреча с ним научила вас чему-нибудь, какому-нибудь делу. (Педан Олег, 6Б).

Легко ли пронести свой дар по жизни и как распознать его в себе и развить? (один из учителей – гостей).

Встреча с гением - только один шаг к Прекрасному. Состоялась ли эта встреча? Нам показалось - да, потому что в мастерской мы использовали фонограмму "Океан", т.е. естественные звуки природы, но многие участники этого даже не заметили - океан их собственных чувств превратил эти природные звуки в настоящую живую музыку. Из рефлексий участников: что помогало Вашей встрече с гением?

...могла высказаться о своих чувствах; прекрасная обстановка: доброжелательность, понимание, музыка.

Необычный настрой, созданный музыкой.

А музыки-то не было...Была запись звуков волн...

Просто была мастерская - действие, настроившее камертон человека на его внутреннюю мелодию.

Сегодня это была мелодия моря плюс Айвазовский, исполненная в строгом алгоритме мастерской. А завтра тот же алгоритм поведет вас в лес Шишкина, в небо Васильева, в осень Левитана, в сказку Васнецова и ...

Технологическая карта мастерской " Художник и море "

Цель:

- 1) воспитание зрителя, посетителя музея или вернисажа;*
- 2) приобщение детей к мировому культурному наследию;*
- 3) обогащение детского словаря;*
- 4) создание условий для*

- понимания художественного творчества;
- самопознания;

Организация пространства:

в начале – для групповой работы, затем – столы по кругу, стулья внутри круга для создания текстов, затем – для организации рефлексивного круга.

Оборудование:

Фонограмма "Океан" (серия "Звуки природы"), репродукция с картины И.К.Айвазовского "Девятый вал" и 15 репродукций с других его картин, скотч, фломастеры, лист бумаги А-4 каждому, музыкальные инструменты; полоски цветной бумаги для выражения чувств, фотографии художника в разном возрасте, карточки с информацией (см. приложение).

АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ "ХУДОЖНИК И МОРЕ"

На столе репродукции с 15 картин И.Айвазовского (без "Девятого вала").

1. Индивидуально: выбери одну картину и определи свое место зрителя - точку, с которой ты это видишь, как в действительности, объемно.

2. Работа в группе. Глядя на картину, найдите место художника, ту точку, с которой художник смотрит на море. Распределите в связи с этим картины на группы так, чтобы другие могли обнаружить эту точку.

3. Социализация. Подойдите все к одной группе и определите эту точку в каждом наборе картин. Согласны ли авторы? То же проделайте с другими группами. Каждый раз авторская группа не высказывается, а выслушивает все точки зрения и только в конце разъясняет свой вариант.

4. Выберите в группе одну картину и опишите один день, который прожил художник перед ее созданием. Можно в своем рассказе использовать картины художника.

5. Социализация - группа рассказывает и после ее выступления группы откликаются: что способствовало рождению картины из того, что вы слышали в предложенном выступлении. На доске записи идей под заголовком "За день до рождения картины".

Бросьте беглый взгляд на все картины и все идеи на доске. Может быть какой-то идеи не хватает?

6. Ставится свободный стул. На него можно поставить портрет Ивана Константиновича Айвазовского. Представьте, что перед вами сам художник И.К.Айвазовский. Вы можете задать ему свои вопросы: запишите их фломастером на листе (выданы альбомные листы) и вывесьте их на доску. Озвучивание вопросов.

7. Прочитайте текст (№1) - на какие вопросы вы можете ответить.

8. Прочитайте текст (№6) и найдите мысль, которая вас потрясла, удивила, взволновала, поразила. Появились ли новые ответы? Вернитесь к нашим записям на доске - правы ли мы? Может быть мы чего-нибудь не увидели - того, что способствует рождению картины.

9. Социализация - фронтально.

10. Выберите от группы одного человека. Четыре человека - договоритесь о выборе музыкального инструмента для группы. Вернитесь в группу с инструментом.

Поработайте с картинами и инструментом и с его помощью выразите все море Айвазовского.

11. Социализация. Чего вам не хватило? (Если хочется сыграть на всех инструментах вместе - играет ансамбль из всех четырех инструментов).

12. Индивидуально: дайте название некоторым картинам, запишите каждое на отдельный листочек и прикрепите его на стене под этой картиной. (На стене - увеличенные репродукции тех же картин).

13. Социализация у стены, читать названия.

После чтения вывешивается или раздается высказывание И.К.А. (приложение, карточка №2).

Как вы думаете, прав ли художник? почему? как проверить? (зачитываются авторские названия тех картин, которые захотят услышать дети).

14. Подойдите к картине на доске (вывешивается репродукция с картины "Девятый вал" без названия).

Вернитесь в группу. В группе (выданы длинные листки и фломастеры) – опишите одним словом чувства людей в этой картине - крупно, 1 слово на 1 лист (от группы может быть несколько слов).

15. Социализация - вывешивание слов под картину в столбик или в два на расстоянии друг от друга. Подберите карточку того цвета, который соответствует слову, выражающему чувство и прикрепите карточку рядом с этим словом. (Цвета карточек - те, которые есть в картине, о чем детям не сообщается).

16. Дайте название картины.

17. Социализация - запись, беседа о названии.

Появились ли новые вопросы к художнику.

18. В группе - выберите слово, которое является характеристикой Айвазовского-мариниста (выдана карточка №9 со словами: фантазер, реалист, романтик, философ, фаталист).

19. Социализация + работа со значением слов.

20. В группе - найдите в тексте ответы на ваши вопросы (если они есть) или на вопрос, почему в картине преобладают те цвета, которые не отражены в наших словах (или почему в картине преобладают цвета надежды). Дан текст №3.

21. Социализация. Выслушивание всех мнений.

22. В группе - подберите одно слово, которым мог назвать этого мариниста Папа Римский.

23. Социализация - запись на доске. Затем выдается текст №4.

24. В группе - выберите портрет, характеризующий возраст художника, когда произошло это событие (если есть портреты) или определите, в каком возрасте был художник, когда с ним произошел следующий факт.

25. Дедукция - сверка идей. Выдается текст №5.

26. Походите (звучит море) по классу, пофантазируйте, посмотрите еще раз на картины, портреты, даты жизни художника и выберите место для дальнейшей работы. Во время движения организуется пространство: парты расставляются по кругу. Все садятся спиной к центру.

27. Выдан чистый лист бумаги. Напишите заголовок "Встреча с гением".

Написание текста. (Звук моря к окончанию текста убавляется и выключается).

28. Социализация - чтение по желанию автора или лист передается вправо, молчаливое чтение и чтение чужого текста вслух по желанию читателя (все разворачиваются лицом к центру и образуют рефлексивный круг).

29. Рефлексия

- что мне помогло быть хорошим зрителем?
- что мешало моей встрече с художником?
- состоялась ли моя встреча с гением и почему?

Приложение

№1

Всегда он начинал свой день с того, что приходил на берег моря встречать рассвет.

Так началось и это утро. Айвазовский сидел на берегу. Художник думал о картине, которая стояла неоконченной в мастерской. Он побудет тут еще немного и

вернется к неоконченному полотну. Начнется обычный день, полный радостного труда. А пока что он насладится этим дивным утром. Солнце только что взошло. Как празднично вокруг! Много лет он видит все это, но каждый раз восхищается и удивляется синему с прозеленью морю, прозрачно-голубому воздуху над холмами за Феодосией...

№2

"Зрители - самые лучшие судьи и вернее самих живописцев оценивают произведения искусства" (И.К. Айвазовский).

№3

Он много путешествовал.

Однажды по пути из Англии в Испанию в Бискайском заливе пароход, на котором был художник, попал в жестокую бурю. Все пассажиры обезумели от страха. Он тоже испытывал страх. Но даже в эти часы его не покидала способность любоваться прекрасной грозной картиной бури. Чудом они добрались тогда до Лиссабонской гавани. А европейские газеты уже распространили слух о гибели парохода и пассажиров. Были напечатаны фамилии погибших. Среди них было и его имя.

Когда через некоторое время он встретился с друзьями, на него смотрели как на воскресшего из мертвых.

№4

Папа римский Григорий XVI приобрел картину "Хаос" для картинной галереи Ватикана. Некоторое время в Риме только об этом и говорили, ибо Папы, как правило, приобретали картины только крупнейших художников мира.

№5

Иван Константинович Айвазовский сразу стал знаменит.

Всюду Айвазовского чествовали и называли гением. Ему было 23 года.

За всю жизнь (1817-1900 гг.) он написал 6000 картин. Родился и умер в Феодосии.

№6

Он наблюдал все переходы цвета и оттенков, линии и контуры предметов, но не писал подготовительных этюдов к картинам, а хранил все это в своей памяти до

той поры, пока созреет замысел картины. Потом он запирался в мастерской. Сюжет картины слагался у него, как сюжет стихотворения у поэта. Он набрасывал на клочке бумаги план задуманной картины и погружался в обдумывание. Ничто не должно было отвлекать его внимания: не только разговоры, но даже лишние предметы перед глазами. Поэтому в его мастерской стены были совершенно гладкие и на них не висело ни единой картины или эскиза.

В его памяти ярко вспыхивали воспоминания виденного в природе: игра света и тени на морской поверхности и на земле, движение волн, бесконечная смена оттенков воды, радужное сверкание морских брызг в лучах солнца. Он отбирал нужные ему для задуманной картины зрительные впечатления. Воображение подсказывало остальное. Он писал страстно, с увлечением и не отходил от картины, пока она не была окончена.

Дни, недели, месяцы проходили в постоянном труде.

№7

ПАПА РИМСКИЙ (лат. Papa, от греч. Pappas - отец), глава католической церкви и государства Ватикан. Избирается пожизненно тайным голосованием совещательным органом - коллегией кардиналов.

ВАТИКАН - папское "государство -в государстве", "город в городе", резиденция главы католической церкви. Расположен в западной части Рима - столице Италии, на холме Монте-Ватикано на берегу реки Тибр. Здесь в период раннего средневековья был построен дворец, ставший с конца 14 века постоянной резиденцией Папы Римского.

Ватикан почти со всех сторон обнесен каменной стеной.

Язык официальных документов - латинский.

№8

ГЕНИЙ - (лат. genius), 1) в древне-римской религии и мифологии добрый дух, сверхъестественное существо, охраняющее человека на протяжении всей его жизни. День рождения римлянина считался праздником его Гения, которому приносились

жертвы. Римляне почитали также Гениев - покровителей семьи, общины, города и всего римского народа;

2) высшая степень творческой одаренности, а также человек, обладающий подобной одаренностью.

№9

ФАТАЛИСТ - человек, верящий в неотвратимость судьбы, предопределение, рок.

РОМАНТИК - человек, идеализирующий действительность, мечтательный, предпочитающий возвышенные чувства.

РЕАЛИСТ - человек, видящий, принимающий и учитывающий в своей деятельности условия окружающей его действительности.

ФИЛОСОФ - человек, размышляющий о вопросах мировоззрения, о всеобщих законах природы, общества и мышления, мыслитель.

ФАНТАЗЕР - мечтатель, строящий несбыточные планы, выдумывающий неправдоподобное, невозможное.



И. Айвазовский, 1841 г., Рим

Худ. А. Тыранов, масло



И. Айвазовский, фото, 1898 г.

Valokuva, Helsinki

IV Всехние праздники

СОЛНЕЧНЫЙ ПРАЗДНИК

Как жаль, что от нас уходят народные традиции.

Вместо славянских, корневых исконно-посконных праздников - новые, когда рядом и Рождество католическое, и День Святого Валентина - по протестантскому образцу, разве только не празднуем День рождения Императора, как в Японии...

Масленица - добрый, вкусный праздник русского народа. Это шутка, смех, лёгкость, песни, пляски, езда на лошадях.

Масленица даёт разрядку энергии, веселит дух, очищает от избытка плотских сил.

Замечательный праздник прощания с зимой и ожидание прихода долгожданной весны с её радостями и весельем, надежды на лучшее будущее. Это безудержное веселье, за которым следует пост.

Но масленица - это не только праздник и солнечные блины, это еще и всепрощение.

Праздник, на котором можно попросить прощение, и тебя обязательно простят! И, чем тяжелее тебе далось прощение, тем чище будет твой год, тем важнее время многодневного поста, когда отошла коту масленица, и есть над чем подумать.

Масленица - это начало новой душевной жизни в согласии с самим собой и людьми.

Именно в такие праздники люди объединяются. Пока в России будут чтить народные обычаи, она не погибнет.

Это не мы сказали. Это текст, составленный нами из работ участников мастерской письма, посвященной масленице. И в этих словах не было бы ничего удивительного, если бы не признания, сделанные теми же участниками:

- Я поняла, что плохо знаю традиции своего народа. Было интересно и трудно. Очень захотелось испечь блины, угостить друзей, повеселиться и почувствовала необходимость попросить прощения и простить тех, кто меня обидел.

- К сожалению, многое доброе и хорошее уходит от нас, а на смену этому спешат товарно-денежные отношения.

- Спасибо, масленица! Приходи к нам ежегодно! Мы так нуждаемся в освобождении от привычного и потому - часто утомительного, механического.

Более того, одна из участниц обозначила этот праздник “незатейливым”. Естественно, отмечали-то ты его именно так - незатейливо - блины и ...

Но, может быть, за блинами стояло что-то большее? А что, если заглянуть по ту сторону блина?

Итак, поставим столы в круг, выдадим бумагу и начнем странную работу над созданием текста. Сначала слова и упаковка их в символ в центре листа. В центре - не случайно: бумага обойдет всех участников и вернется к автору, чтобы он мог с новыми ощущениями и знаниями посмотреть на начало своего писательского труда и на свое первоначальное (часто - никакое) представление о сути масленицы, не узнанной в словах “Солнце, зима, весна, прощай, прости” (сообщать, о чем мастерская, нельзя). Сартр называл только что начатое произведение “бесцветным чудовищем”. На начале мастерской только у нескольких человек “выплыл” символ масленицы в связи с этими пятью словами. Как же далеко спрятан в нашей коллективной памяти дух древнего праздника!

Потихоньку будем снимать слои памяти, передавая лист бумаги по кругу после каждого задания. Будем печь “блин” сообща, помогая выстраивать из разрозненных представлений “новое знание” о старой традиции.

Составление фразы, поиск праздничных слов, прислушивание к ассоциациям, вспоминание рецептов блинов, блинных поговорок, пословиц, фразеологизмов, увязывание своих мыслей с предложениями других: центральный символ обрастает словами, и вот готов первый блин, обошедший весь круг, породивший всех со всеми, а за ним и второй - приглашение на “правильную масленицу”. Любопытно и со-

всем не трудно зарождается текст: *“Слово за словом, фраза за фразой, как косичка заплетались в единое целое”*.

Как оживить восприятие исторического и литературного материала о не празднуемом сегодня празднике, точнее, празднуемом только примитивным застольем? Только “попраздновать” прямо здесь и сейчас, без подготовки, спонтанно. Веселые задания к работе с информацией: составление “бестолкового словаря масленичной недели”, выбор масленичной песни и настоящий хоровод - позволяют ощутить на себе жизнерадостную атмосферу народного гуляния.

Но шумные хороводы оживили не всех, у кого-то внутренняя позиция осталась зрительской: *“Я никогда не праздновала этот праздник, и, думаю, впредь не буду, но посмотреть, как люди к этому относятся - приятно”*.

Другие веселились, веселились: *“Захватывающее и интересующее действие”*, - но очень устали. И это закономерно: разрыв в традициях привел к тому, что русские люди не могут принять “русского духа” большого, неделимого праздника масленицы, потому что утрачен его смысл, остались одни блины - материя без духа.

Духовный труд масленицы - очищение души через прощение. И надо дать возможность в мастерской пережить трудности душевной работы. Мы не печёмся о настоящем прощении - это трудное дело, главное - выявить суть традиции масленицы и дать возможность задуматься о хрупкости нитей, связующих тебя с твоим народом.

Как верно выразила одна участница мастерской свой путь в ней: *“От огромного задора и наслаждения процессом - рисунок, фразы, рецепт -*

- через радость молчаливого диалога с другими (чтение полученного)

- сквозь ожидание гостей -

- к глубокой тоске и раздражению от фольклора, от неорганичности так называемых “традиций” и нашего быта-бытия”.

Да, фольклор не органичен современному бытию. Но неотмершие корни питают надежду не на возрождение традиции (это невозможно), а на возвращение духовных идей, позволяющих жить в мире с сегодняшним взрывоопасным миром.

Технологическая карта мастерской "Солнце, зима, весна"

Цель:

создать условия для

- приобщения к национальной традиции русского народа;
- свободного написания текстов;
- развития ассоциативного мышления;
- развития коммуникативных навыков и самооценки.

Организация пространства:

вначале столы – по кругу, стулья – за кругом; затем – посадка по группам со свободным пространством для хоровода, далее – свободная посадка (хаос).

Оборудование:

бумага для текстов А-4, скотч, тексты о масленице (см. Приложение)

АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ "СОЛНЦЕ, ЗИМА, ВЕСНА"

1. Все сидят по кругу. Запишите слова "Солнце, зима, весна, прощай, прости".
2. Увяжите эти слова в единый символ в центре листа и изобразите этот символ.
3. Передайте лист по кругу соседу слева.
4. Напишите фразу (или >) вокруг символа, используя эти слова и поворачивая бумагу против часовой стрелки.
5. Передайте дальше.
6. Напишите "праздничные слова", продолжая поворачивать лист и передавать лист соседу слева.
7. Напишите слова - ассоциации к предыдущим словам, лист передайте так же.
8. Запишите рецепт блинов, лист передайте дальше.

9. Напишите блинные пословицы, поговорки, фразеологизмы. Передайте дальше.
10. Послушайте масленичные пословицы и поговорки (чтение мастером). Напишите, что запомнили. Передайте дальше.
11. Скажите последнее слово (письменно). Передайте дальше.
12. Напишите ключевую фразу на листе так, чтоб она объяла всё, написанное ранее (цветной ручкой). Передайте.
13. Отсеките (как придумаете) лишнее пространство на бумаге, то есть "испеките" подарочный блин. Передайте.
14. Продолжите "печь блин" - переверните. Напишите приглашение на правильную масленицу.
15. Вывешивание "блинов" - приглашений. Чтение.
16. Жеребьёвка по дням недели для деления на 7 групп (вытягивание листочка с названием дня недели).
17. Опишите один день русской масленичной недели (группой) – тот, что выпал по жребию .
18. Социализация. Задание слушающим - составьте индивидуально "бестолковый словарь масленичной недели", слушая выступления одних групп и дополнения от других, а также чтение мастером отрывков, посвященных этой "вкусной" неделе.
19. Группой выберите одну масленичную песню (предлагаются тексты).
20. Хоровод. Подготовьте и проведите хоровод со своей песней.
21. Сядьте на *другое* место, примите закрытую удобную позу. Расслабьтесь. Закройте глаза. Быстро перебирайте круг своих знакомых и мысленно произносите "Прости" тем, перед кем Вы виноваты и "Бог простит", если виноваты перед Вами (мастер переворачивает "блины-приглашения" во время работы участников с прощением).
22. Найдите свой "первый блин" (символ) . Снимите его и ознакомьтесь с ним.
23. На новом листе (выдается) напишите Вашу главную мысль о масленице и вывесьте его.

24. Выберите и снимите со стены *не свой* лист с высказыванием.

25. Напишите текст-размышление на заявленную высказыванием тему (можно использовать свой активный "бестолковый" словарь) или допишите высказывание, создавая текст, *не разрушая первую мысль*.

26. Вывешивание текстов. Чтение (автором или читателем – возможны варианты).

27. Рефлексия 1: дума о масленице.

Рефлексия 2: Сартр называл только что начатое произведение "бесцветным чудовищем, с которым он вступил в борьбу".

Как развивались мои отношения, связи с "бесцветным чудовищем"?

Приложение

Масленичные Песни

Масленица ширококорая,
Тонкая, поджарая,
на катушку набежала;
Мужики подхватили,
На санки посадили,
Под гору укатили.
Масленица вывернулась дугой,
Обернулась барыней дорогой...

Масленица-кривошейка,
Сострачаем тебя хорошенько!
С блинцами,
С каравайцами,
С вареничками!

Ой, мы Масленицу устречали,
Устречали, лели, устречали,
Мы сыр с масельцем починали,
Починали, лели, починали.
Не пришел бы к нам кто,
Не принес бы чего,
Гоголечек, лели, гоголечек!

Ах ты, Домнушка,
Красно солнышко!
Вставай с печи,
Гляди в печь,
Не пора ли блины печь!

Ой, да Масленица на двор въезжает,
Широкая на двор въезжает!
А мы, девушки, ее встречаем,
А мы, красные, ее встречаем!
Ой да Масленица, погостюй недельку,
Широкая, погости другую!

ИНФОРМАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Сырною, или Сыропустною, называют последнюю перед великим постом неделю - в книгах церковных, Масленицею - в народе. Церковь на дни Масленицы устанавливает полупост: разрешаются блюда молочные, яйца, рыба, но запрещается мясо.

В глубокой древности - корни обычая празднования Масленицы. В Западной Европе он восходит к временам греческих и римских вакханалий и сатурналий, которые позднее видоизменились в карнавал, празднуемый от дня Богоявления до вторника первой недели великого поста. У наших предков славян это был весенний праздник солнца, встречи весны или проводов зимы. Смысл и назначение этого языческого праздника - воззвать к силам природы.

Праздник начинался с особого колдовского заклинания - призывания Масленицы. Она представлялась им в виде женского духа - символа, жизнь дающего на земле. И призыв этот поручался детям. Высыпав гурьбою на улицу, они устраивали снежные горы и звонко, весело проговаривали приветствие - заклинание:

“Звал-позывал честной Семик широкую Масленицу к себе в гости во двор: “Душа ль ты моя, Масленица, перепельные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь! Приезжай ко мне в гости на широк двор...”
...Входила честная Масленица, широкая боярыня к Семику во тесовый терем, садилась за дубовый стол, к зеленому вину. Как и она ль, честная Масленица, душою потешалась, умом веселилась, речью наслаждалась”.

После этого ребятишки сбегали с гор и кричали: “Приехала Масленица!”.

МАСЛЕНИЧНАЯ НЕДЕЛЯ:

Понедельник - "Встреча"

Вторник - "Заигрыш"

Среда - "Лакомка"

Четверг - "Разгуляй"

Пятница - "Тещины вечера"

Суббота - "Золовкины посиделки"

Воскресенье - "Прощеный день"

Встреча Масленицы начиналась с посещения родных. Невестку с утра на целый день отправляли к отцу с матерью. Вечером и сами свекровь со свекром являлись к сватам в гости. За праздничным столом решалось, как проводить дни, кого приглашать в гости, к кому самим идти. В понедельник пекли блины. По традиции первый - отдавался нищим на помин усопших. В селах степной полосы России был обычай класть блин на слуховое окно, при этом приговаривали: "Честные родители наши, вот для вашей душеньки блинок".

В понедельник же матери учили своих дочерей, только что вышедших замуж, печь блины. Приглашение тещи считалось великой честью и вызывало одобрение родных и соседей. Званая теща должна была с вечера воскресенья прислать в дом дочери и зятя все необходимое: таган, сковороды, половик и кадушку для опары, а тесть - мешок гречневой муки и коровье масло. Неуважение зятем этого обычая считалось бесчестьем и обидой.

Масленные блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах, круглые, во весь объем сковородки. К ним подавались икра, сметана, яйца, сметки.

Во вторник, на "заигрыши", парни и девицы с утра приглашались покататься на горах, поесть блинов. В богатых домах братья устраивали для своих сестер горы среди двора. Мать посылала звать дочек и сыновей с наказом: "У нас горы готовы и блины испечены - просим жаловать". Менее состоятельные устраивали катанья с гор на деревенской улице, но, помимо праздничных увеселений, это была возможность молодым "высмотреть" себе суженых. Как правило, после великого поста, на Красную горку, приглянувшиеся друг другу шли под венец - "честным пирком, да за свадебку".

В среду - на “лакомки” - теща приглашала зятя, старалась его ублажить - и блинцами, и оладьями, и творожниками, и зеленым вином.

С четверга - он недаром назывался широким - начинался веселый масленичный разгул. Вся крещеная Русь предавалась всевозможным потехам. В городах устраивали балаганы, ледяные горы, качели, в деревнях - катанье на санках-самокатах, лубках, были кулачные бои, шествия, шумные развлечения.

В пятницу - “на тещины вечерки” - зятя приглашали тещ, угощали блинами и старались оказать им как можно больше почестей.

В субботу - “на золовкины посиделки” - родных приглашала к себе молодая невестка. Если ее золовки были еще девицами, невестка сзывала своих подруг, если замужем - приглашала замужнюю родню. Невестка одаривала золовок подарками.

Проводы Масленицы сопровождались различными обрядами: сжигалось чучело - символ Масленицы, пелись песни о прощании с праздником до следующего года.

Последний день Масленицы называли “прощёным днем”. С закатом солнца люди ходили из дома в дом и с преклонною головой, тихим голосом просили прощения - прежде всего у тех, кому в году чаще наносили обиды, - и кланялись в ноги. Прегрешения считались отпущенными, если в ответ на просьбу о прощении кающегося целовали в уста. Этот обычай соблюдался неукоснительно прежде всего внутри семьи: сначала младшие падали в ноги старшим, затем наоборот. Широко распространен был обычай просить прощения у ушедших; приходили на кладбище, становились на колени у могил дорогих, отвешивали три земных поклона и со слезами просили прощения за нанесенные при жизни огорчения. Затем оставляли на могилах принесенные блины, масленичные яства и уходили.

В Масленице сосредоточились преимущественно языческие и народные обычаи - об этом свидетельствует и символика всех этапов праздника. К примеру, сжигание соломы, накопившегося хлама, который сносили на околицу села, - остатки верований, что таким образом прогоняются зловредные для человека, его хозяйства, урожая духи. Это остатки славянского зимне-весеннего обрядового очищения огнем. Обряд изгнания нечистой силы просматривается и в традиционном масленичном катании на лошадях со звонкими колокольчиками: известно, что злые духи, кроме огня и воды, боятся звона металла и всякого шума (колокольный звон в церквях также берет начало в этих верованиях). Снежные ледяные горки, которые делают дети на масленицу, а по окончании растапливают огнем - также следы магического обряда славян, с помощью которого стремились повлиять на окончание зимы и таяния снегов.

В русском быту масленицу называют "широкою", так как существовало убеждение, что "не потешиться на масленицу - значит жить в горькой беде и жизнь худо кончить". Поэтому масленицу старались встретить и особенно проводить достойно. Русская пословица говорит: "Хоть с себя что заложить, а масленицу проводить".

ТЕПЛО, КОТОРОЕ ЗОВУТ "МАМА"

Женский день... Учитель на уроке развития речи не может пройти мимо этого замечательного праздника. Детям предоставляется возможность поговорить о маме, рассказать всем о ее достоинствах и красоте. Эта тема проходит через все 3 класса. В первом классе дети устно составляют рассказы о своих мамах, отвечая на вопросы учителя: как зовут твою маму? сколько ей лет? какие у нее волосы? какие глаза? что мама любит делать дома? где она работает? любишь ли ты свою маму? Дети готовятся дома, а затем в классе рассказывают остальным. Многие (если в классе 30 человек) так и не успевают рассказать о своей маме, очередь не дошла... Во втором классе приблизительно по такому же сценарию можно уже написать небольшой рассказ, нарисовать портрет мамы и, развесив в классе, готовиться к "Празднику мам". А в третьем классе ко всему этому можно добавить детское уча-

стие в жизни мамы и помощь маме: как ты помогаешь маме по дому, что ты делаешь хорошего для мамы? Тексты написаны, украшены, вывешены, казалось бы учителю можно порадоваться: ведь все так удачно! Но радости на самом деле мало: тексты похожи друг на друга, не хватает детской непосредственности, слова пришли не из сердца, а по указке, нет индивидуальности, за работой не угадывается автор.

Вот мы и решили провести занятие по развитию речи в форме педагогической мастерской письма под названием "Мама".

Мастерская письма, в отличие от обычного урока, дает новые возможности пополнения словаря ребенка. От раза к разу он все больше осваивает способы извлечения слов - не только из литературных текстов, речи учительницы, видеорядов, но и из описания своего опыта, из словарного запаса товарищей, часто не востребованного при традиционных формах обучения. В море слов можно поплавать и вольным стилем, и тогда текст на самодельной открытке будет избавлен от примитивного "Поздравляю, желаю здоровья и счастья". Он наполнится новыми, "вкусными" словами, которые обязательно прорастут в тексте - благодарении. Вот Андрей желает своей дорогой маме *"от всего сердца счастья, радости, уют ты самая нежная и стабой царит гармония мира"* (здесь и далее курсивом выделена детская речь с сохранением полного авторства). Милые ошибки (здесь и на мастерской) сохранены, время их исправления - в другой раз, сейчас же важнее не расплескать чувства мимо восьмимартовского послания. Тем более, что о чувствах нам пришлось специально побеспокоиться: игра-угадайка про малышей и их мам (веселая путаница фотографий из семейных альбомов, шум восторга и удивления); встреча с маминой фотографией (тишина неожиданного открытия: *"я похож на маму странным взглядом ("и на жизнь, в том числе")"*); видеоряд "малыши-животные с мамами" (внутренняя слеза умиления во время тихого просмотра видеоролика); продолжение рассказа о гусыне (боль сочувствия, сопереживания, беспомощности); создание удивительного адреса, по которому именно моя мама с помощью загадочного материнского чутья узнает себя, как адресата (радость от творчества и предчувствия развязки). И наша задача - не просто дать чувствам волю, а раскачать

их в колебательных движениях от плюса к минусу, чтобы равнодушных не осталось! На то она и мастерская письма, чтобы говорило сердце... До ошибок ли тут? Пусть пишут, как пишется: *"Я задумался о том, как мама в децви жила"*. Главное, чтобы, пройдя через мастерскую, дети столкнулись с осознанием своего отношения к маме и ее замечательной роли в жизни, чтобы у кого-то, может быть, впервые проснулся интерес к ней как к личности. В рефлексии мы получили два ряда высказываний:

<p>1)Что я хотел бы узнать о маме?</p> <ul style="list-style-type: none"> - о ее жизни; - о ее заботах; - о ее настроении, когда она получит мой подарок; - о ее чувствах ко мне; - как мама в децви жила? - пишет ли она, если да, то о чем? - делали ли они в школе открытки? - что она испытывает, когда ей тяжело? когда ей дарят что-нибудь? - что она думает о моей открытке? - почему она не прыгает и не бегает? - была ли мама такой же, как я? - как она училась в школе? - как она познакомилась с папой? 	<p>2)Я задумался о том, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - помнит ли она, как лежала в своей коляске? - какая моя мама? - почему мама ругается? - как сильно она нам нужна (как я нуждаюсь в маме); - что маме бывает с нами тяжело; - о своих чувствах к ней; - как хорошо, что на свете нашлась такая замечательная женщина, как моя мама; - что мама - это главное в жизни; - что мама - величайшее чудо на свете; - как хорошо, что мама есть; - что мама даже ругается, любя; - о том тепле, что называется мамой; - о том, что надо беречь маму.
---	---

Накануне мастерской детям было дано задание принести две фотографии: мамы - любимую и себя - малыша. Перед занятием (это этап сонастройки с темой и "сотрудниками") учитель развешивает все детские фотографии на доске и просит детей отгадать: кто из одноклассников изображен? Если человечек угадан, он снимает свою фотографию. Естественно, дети угадали всех одноклассников и даже ребенка - учительницу. Восторгались всем классом: мы такие маленькие, полненькие, пупсики! Затем расселись в группы по 6 человек, и работа закипела.

Задание 1. Положите перед собой обе фотографии - свою и мамину. Всмотритесь в них и найдите сходные моменты и опишите это сходство; цитируем:

- глазами, носом, характером...

- у меня такие же круглые губки, как у мамы; - характером, лицом, любовью к животным, добротой, выносливостью;

- выражением глаз и характером (вспыльчивый);

- ушами, настроением, характером;

- улыбкой и чувствами;

- глубокими задумчивыми глазами, чем-то очень красивым, одинаковым характером;

- выразительностью, носами, руками, душой.

Удивительно, как точно дети подметили сходство со своей мамой. Это, пожалуй, первый случай, когда молчаливое сосредоточенное внимание на своей и маминой фотографии заставляет ребенка задуматься, а чем же похожи я и моя мама, только ли чертами и овалом лица, глазами и цветом волос? Оказывается, нет! Похожесть бывает не только внешней, но и внутренней.

Задание 2. Посмотрите фрагмент видеофильма. Запишите чувства, мысли, слова-ассоциации, родившиеся у вас в душе во время просмотра. Фрагмент видеофильма ("Лесная рапсодия") включает в себя отношение животного к своему детенышу: львица вылизывает львенка; коала трется носами; зубренок забрался на спину мамы; летучие собачки, обнявшись, висят вниз головой; белая медведица лижет лапу малышу...

Каждый ребенок пишет на узком листке бумаги, вывешивает, читает тексты других и записывает себе нужные слова и мысли о мире мам:

- мама всегда заботится о ребенке;

- ласка, тепло мамы, любовь мамы к ребенку, забава, счастье, гармония;

- пока детеныши играют, мама их ласкает;

- молодость, забота;

- у животных чувство нежности и любви к своему детенышу выражено так сильно, потому что это единственное живое существо, которое у них есть;

- понимание, умиротворение, тепло души;

- родство, никогда не расстанемся, "Мама, я тебя люблю", маленькая жизнь, новое живое Я;

- животные очень похожи на людей в семейных условиях: все они хотят как лучше для семьи, и еду они добывают для детей, а не себе - ради еды!

- чудо, пусеньки, материнская любовь, забота, жизнь.

Фрагмент видеofilmа разбудил чувства и мысли детей, позволил им перенестись из мира животных в мир людей или наоборот; сопоставить два этих мира: один - полный гармонии и другой - человеческий! Рассуждения девятилетних детей вынуждают задуматься взрослого человека, учителя (а потом и мам) о тех неповторимых моментах, о которых говорят дети.

Задание 3. Послушайте сказку В.А.Сухомлинского о гусыне. Читается текст и на словах: "И тогда самый маленький и худенький гусенок подошел к маме и ..." прерывается. Продолжите сказку. Каждый ученик пишет продолжение сказки. Затем в группах зачитываются все варианты, и один, выбранный детьми, или сочиненный вновь, читается вслух.

Алгоритм мастерской письма выстраивается так, что в разбуженном подсознании происходят магические увязывания одного с другим. Сначала взгляд на фото, себя и своей мамы, потом просмотр видеоряда о животных и их детенышах, и вот при поиске продолжения сказки о гусенке мы наталкиваемся на оговорку (она подчеркнута нами в тексте), а оговорки, как считает З.Фрейд, не случайны:

- И спросил: мама, что с тобой? У тебя нету нескольких перьев, у тебя из крыльев капает кровь... И гусенок понял, хотя и был маленький что им под маминими крыльями было хорошо... Мама ответила:

- Мой Малыш прениси мне поддорожник!

- Хорошо ОТВЕТИЛ Я (авторские орфографии и синтаксис и здесь сохранены).

Незаметно для себя ребенок отождествил гусенка с собою! Авторская концовка заканчивается, но она не очень устраивает наших третьеклассников. Маме так хочется помочь! И возможность заявить об этом есть на следующем этапе.

Задание 4. Представьте себе, что это вам сказала мама: "Все хорошо, сынок!" или "Все хорошо, доченька!". Напишите, что могла бы сказать вам мама с такими словами (тексты по желанию зачитываются вслух). Теперь самое время вернуть ребенка к своей собственной маме и выразить те чувства, которые накопились у него в душе к этому моменту.

Задание 5. Вглядитесь в мамину фотографию и напишите синквейн.

Задумчивость - понимание, красота - нежность, забота - доброта, любовь - неповторимая.... Это первое и последнее слово из синквейнов, созданных третьеклассниками в честь своей мамы:

<p>***</p> <p><i>добрая, задумчивая</i></p> <p><i>любит, ласкает, жалеет, в любой ситуации</i></p> <p><i>поймет меня</i></p> <p><i>понимание</i></p> <p>***</p> <p><i>любовь</i></p> <p><i>неповторимая, единственная трудолюбивая, умная,</i></p> <p><i>ласкает</i></p> <p><i>моя мама неповторимая</i></p> <p><i>неповторимая;</i></p> <p><i>мамуля</i></p> <p><i>любимая, красивая</i></p> <p><i>любит, ласкает, понимает</i></p> <p><i>радужная;</i></p>	<p>***</p> <p><i>красота</i></p> <p><i>добрая, любимая</i></p> <p><i>ласкаться, чистить, быть счастливой</i></p> <p><i>самая красивая, лучшая в мире</i></p> <p><i>нежность</i></p> <p>***</p> <p><i>любовь</i></p> <p><i>родная, теплая,</i></p> <p><i>ласкает, любит, понимает</i></p> <p><i>самая добрая, самая ласковая</i></p> <p><i>мама</i></p>
--	--

В каждой паре слов, как в кольце ребячьих рук, заключено тепло матери, осознаваемое здесь и сейчас учениками в мастерской письма.

Не у всех синквейн получится сразу. Трудно выразить расторможенные чувства через строгую форму пятистрочия. В нем в первой строчке надо описать маму одним словом - существительным, в котором бы раскрывалось ее главное качество или свойство, но без слов, однокоренных со словом "мама". Дальше: во второй строчке - два прилагательных, в третьей - три глагола. Четвертая строчка - это фраза из четырех слов о главном в связи с мамой, а в пятой - снова требуется одно слово о ней, отражающее всю эту картинку... Вот мальчик начал:

"Мама

родная, теплая",

потом написал "поцелуй" и, то ли смутился, то ли задумался, и ... синквейн остался таким - "несинквейновым". Ничего, **в мастерской не оценивают**, и потому не страшно. Кроме того, можно доработать дома, если захочешь. А можно откорректировать прямо на мастерской. Вот синквейн из черновика Алиненка (так Алина подписалась в своей открытке):

Муня,

красивая, заботливая

мягкость, лапскатость, жизнерадостность

доброта, сочувствие

При молчаливом чтении чужих синквейнов, написанных карандашом под фотографией мамы, т.е. во время социализации, у ребенка есть возможность сравнить свою работу с другими (то тут, то там слышны восклицания "Ух, ты!", "О, класс!"), оценить свою (**вместо учительской оценки - самооценка**) и, соответственно, скорректировать что-то. Фломастером на открытке (уже чистовик) Алине-нок написала:

Муня

красивая, заботливая

любит, ласкает, счастья желает

ее главные черты: доброта, сочувствие, ласка

Синквейн - форма достаточно жесткая, и свободолюбивым детям не понравилось быть авторами в ней, их тянуло сочинять вольные стихи. Это не должно пугать учителя, вставшего на "путь гуманизма": во-первых, стихи никуда не делись - они вошли в поздравительные открытки, а во-вторых, любая форма - это рамки и ограничения, и надо учиться жить и в рамках, надо осваивать разные формы... И при этом быть открытым и искренним, как при написании поздравительного текста в открытке - третьего в этой мастерской (первый текст "Все хорошо, сынок (дочка)", второй - синквейн о маме).

В мастерской письма и **должно быть не менее двух текстов** (больше - пожалуйста, с целью коррекции, развития сюжета, с другими, вполне практическими задачами). Один из текстов должен быть (или хорошо бы был) о мире, другой - о

себе, ибо каждая мастерская стремится к достижению как цели развития речи, увеличения запаса слов, знакомства с литературными жанрами, освоения родного языка, так и цели самораскрытия, самопознания и самооценки. Весь алгоритм мастерской письма нацелен на самоактуализацию ребенка.

Именно этого требует новая педагогическая философия "Все способны!".

У нас осталась одна трудность: в нашем третьем классе у всех есть мамы... А как быть, если ее нет? Нужен совет психолога или психотерапевта...

Технологическая карта мастерской "Мама"

Цель:

создать условия для

- развития эмоционально-чувственной сферы детей;
- выстраивания лучших отношений с мамой;
- появления желания создавать праздник;
- активизации словаря ребенка;
- знакомства с литературной формой синквейна.

Организация пространства: фронтально, затем в "четверках".

Оборудование:

фотография учащегося в раннем детстве и его мамы в настоящее время; скотч; фрагмент фильма из серии "Природа" с кадрами "Мама и детеныши у животных"; плотная бумага для текстов и создания открытки; фломастеры, карандаши, краски, кисточки, нож для картона; текст сказки В.А.Сухомлинского "О гусыне" (по книге "Родник жизни". Слово о матери. "Детская литература", Москва 1989.)

АЛГОРИТМ МАСТЕРСКОЙ "МАМА"

1. Индукция. Индивидуально. Посмотрите на фотографию - свою и мамину, всмотритесь, найдите сходство и опишите его.

2. Посмотрите фрагмент видеофильма (музыка приглушена), запишите чувства, мысли, слова - ассоциации на выданном вам маленьком листке.

3. Социализация (вывешивание, молчаливое чтение с записью к себе нужных слов).

4. Послушайте сказку В.А. Сухомлинского и (индивидуально) напишите концовку.

5. Социализация в группе (чтение и выбор или сочинение общегрупповой концовки).

6. Социализация между группами (зачитывание одного текста концовки от группы).

7. Чтение авторской концовки.

8. Напишите текст о маме "Все хорошо, сынок (дочка)!".

9. Синквейн о маме.

10. Социализация (молчаливое чтение вывешенных на стенах текстов) с записью понравившихся слов.

11. Оформление открытки (четыре страницы) по этапам:

а) рисование букета для мамы (стр.3);

б) создание поздравительного текста (стр.2);

в) прикрепление маминого фото и написание синквейна под ним (стр.1);

г) создание (придумывание) удивительного адреса мамы, в котором нет ее имени и настоящего домашнего адреса, но мама догадается, что это – ей (стр.4).

12. Рефлексия:

- что бы я хотел узнать о маме?

- о чем я задумался после мастерской?

Приложение**Сказка В.А.Сухомлинского "О гусыне"**

(по книге "Родник жизни". Слово о матери. "Детская литература", Москва 1989.)

...В жаркий весенний день вывела Гусыня своих маленьких желтеньких гусят на прогулку. Она впервые показывала деткам большой мир. Этот мир был ярким, зеленым, радостным: перед гусятами раскинулся огромный луг... Гусята были счастливы.

Они забыли о матери и стали расходиться по огромному зеленому лугу. Когда жизнь счастливая, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой. Тревожным голосом Гусыня стала созывать детей, но не все они слушались. Вдруг надвинулись темные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И как только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась мать. И вдруг каждому из них стала нужна, ой как нужна мать: они подняли маленькие головки и побежали к ней.

А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери, она подняла крылья и прикрыла свих детей. Потому что крылья существуют прежде всего для того, чтобы прикрывать детей, - об этом известно каждой матери, - а потом уж для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно... Им и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи холодно и опасно.

Гусята слышали как будто бы откуда-то издалека доносившийся грохот грома, вой ветра и стук градин. Им даже стало весело: за материнскими крыльями творится что-то страшное, а они в тепле и уюте.

Потом все утихло. Гусятам хотелось поскорее на зеленый луг, но мать не поднимала крыльев. Маленькие дети Гусыни требовательно запищали: выпускай нас, мама. Да, они не просили, а требовали, потому что если дитя чувствует крепкую, сильную материнскую руку, оно не просит, а требует. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья и

не могла этого сделать. Гусята все это видели, но мир снова стал таким радостным и добрым, солнышко сияло так ярко и ласково, пчелы, жуки, шмели пели так красиво, что гусятам и в голову не пришло спросить: "Мама, что с тобой?" И только один, самый маленький и слабый гусенок подошел к матери и спросил: "Почему у тебя изранены крылья?" Она тихо ответила, как бы стыдясь своей боли: "Все хорошо, сын". Желтенькие гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива....

ВСЕ В ТВОИХ РУКАХ, МАЛЫШ!

То, что мастерская не принуждая, воспитывает и обучает, сказано уже не раз.

То, что в мастерской не забыт ни один ребенок, и каждый находится в активной субъектной позиции, даже неудобно подчеркивать.

Но то, что мастерская – клубок возможностей, и результатом является сам процесс его разматывания - эта мысль сегодня не дает покоя ни сторонникам мастерской, ни ее противникам.

Вспоминая свой материнский и учительский опыт, трудно признаваться, что мы были менторами. Но были... Внутри каждого взрослого живет родитель, который назидает; знает, как нельзя; требует, чтобы ребенок делал, как надо. Он окружает ребенка тысячами запретов и инструкций, в которых не хватает только одного - объяснения: зачем? почему? для чего? Он только ограничивается жестким родительским "нельзя" или "делай так"! Но ведь можно ответить на эти вопросы и по-другому, как бы и не отвечая.

Просто надо создать ситуации, в которых ребенок мог бы проявить себя в словах и поступках; побывать в разных ролях: законодателя и исполнителя, лидера и ведомого... И понять свою сопричастность к этому миру, через общение, сотворчество, сотрудничество и благодаря этому принять родительские (читай - общественные) нормы.

Именно такие условия создаются в мастерской.

И тогда:

- молчун начинает говорить;

- говорун становится готовым выслушать других;
- улитка осмеливается высунуть рожки;
- черепаха, не стесняясь своей скорости, выходит на финишную прямую;
- гепард получает возможность оглянуться и задуматься;
- сороконожка танцует, не пересчитывая свои ноги...

А все вместе, ошибаясь то в одиночку, а то и ансамблем, наши ученики здесь и сейчас осваивают свое ПРАВО ИДТИ!

А тебе, малыш, мы хотим сказать: "Дело за главным! Тебе надо присвоить право иметь ПРАВО!"

Возможности мастерской

(Взгляд научного редактора)

Это только маленький островок детства, живущего в мастерских. За ним мог бы последовать архипелаг отрочества... А сами мы уже второе десятилетие живем на удивительном материке под названием «Новое образование»: сочиняем мастерские, проживаем их друг у друга, чтобы на самих себя прочувствовать, как мастерская в нас работает, какие пласты нашей психики задействует, чтобы понять механизмы её влияния на личность.

Международное движение «Новое образование» родилось во Франции в начале XX века, в 1990 году в него влилась Россия. Идеи Ж.Ж.Руссо и Л.Н.Толстого, Ж.Пиаже и Л.С.Выготского легли в основу новой технологической педагогической конструкции, которая на русском языке была названа мастерской. Сегодня под грифом «Педагогическая мастерская» объединяют всё, что имеет отношение к новинкам в педагогике. Но мы имеем в виду только то, что на советско-французском семинаре 1990 года звучало как «ателье» (atelier) и переводилось само собой...

Мы подразумеваем, что педагогическая мастерская – это синтетическая многомерная интегрированная рефлексивная образовательная технология с вероятностным результатом, ориентированная на личностно-деятельностный подход.

У мастерской широкие возможности благодаря ее алгоритму, основными блоками которого являются – индукция, само- и социоконструкция, дедукция, социализация, рефлексия.

Благодаря тому, что мастерская начинается с индукции, вся она имеет индуктивный характер, т.е. нелинейный, расширяющий возможности каждого ее участника. Ребенок включен и эмоционально, и интеллектуально, погружен в поиск через интригу неопределенности. Никто ничего за него не решает. Все его представления и чувства (за которые он ответственности не несет) не оцениваются, а, напротив, принимаются к сведению, ложатся в фундамент строительства совместного знания. Если мысли, предположение, гипотезы, идеи участников сталкиваются – тем лучше, тем горячее дискуссии, тем напряженнее динамика интеллектуальной жизни, тем ярче открытия научных основ, тем осознаннее основания моральных установок, которые надлежит принять или сделать решительный выбор в пользу «это не для меня».

Индукция – это организованное внешнее воздействие, вызывающее внутреннюю реакцию как чувственной и эмоциональной сферы человека, так и его интеллектуального мира:

- упряжка - для понимания спряжения глагола;
- оживление картины - для осознания сути глагола;
- рисование своего моря и поиск своей точки взгляда - для изумления перед точкой видения моря великим художником;
- фотография своя и мамина - для обнаружения тайной связи с мамой;
- чудеса, творимые учительницей на глазах учеников - для принятия самого себя как одного из чудес света;
- создание своего блина - для неожиданного открытия сакральной сути такого простого праздника как масленица;
- и еще выбор, много ситуаций с выбором (выбери предмет, краски, этаж, даже бейджик) - для выращивания ответственности за свои решения.

Начало каждой мастерской необычно, нестандартно, приводит в движение мотивационную сферу ученика и держит его в драматическом напряжении учения.

Самоконструкция – создание собственного интеллектуального продукта (описание собственного опыта, наблюдения, формулирование идеи, гипотезы, проекта, конструирование модели явления, природного объекта, системы взаимосвязей и т.д.).

Активная позиция каждого ученика предусматривает обязательную индивидуальную работу, пусть маленькое действие – но самостоятельное в полном соответствии с детской потребностью «я сам».

Социоконструкция - создание интеллектуального продукта в группе.

Самообучение работе в группе через организацию группового пространства по ходу мастерской, необходимость договариваться при неторопливом течении алгоритма, постоянная смена групп и чередование разных форм работы – индивидуальной, в парах, в микрогруппах, фронтально - так, от мастерской к мастерской, рождается дружеская атмосфера, устанавливается партнерство, происходит научение диалоговой жизни.

Социализация - предъявление созданного другим участникам занятия (в паре, в группе, между группами, всему коллективу). Происходит в разных формах: афиширование, устный рассказ, чтение вслух, молчаливое чтение вывешенных работ, передача по кругу, показ театральной миниатюры, пантомимы и др.

Социализация всех видов – внутригрупповая, межгрупповая - и форм (озвучивание, афиширование, театрализация, чтение по кругу, по выбору и т.д. и т.п.) – еще больше усиливают диалоговый характер мастерской, расширяют возможность принятия Другого, а через это и себя, учат цивилизованному общению и уважению прав каждого.

Дедукция – сверка с образцом.

Только образец, в отличие от обычного урока, появляется не в начале – смотри, запомни, спиши, заучи, сделай так – а с точностью до наоборот: сделали открытие, порадовались все вместе мощи своей коллективной мысли – вот теперь сверьте свои находки с тем, что найдено до вас, восхититесь своим трудом и достижениями тех, на чьих плечах вы стоите. Рождается уважение к интеллектуальному и творческому труду, радость от осознания своих возможностей.

Кстати, осознание – самая важная цель любой мастерской, её пик. Он приходится на рефлексию – последний, обязательный этап в алгоритме.

Рефлексия - отражение, вспоминание своего проживания мастерской: чувств, ощущений, эмоций, состояний, эвристических моментов, разрывов, возникших у участников в ходе мастерской, ведущее к анализу собственного психического состояния и интеллектуального уровня. (Кстати, **разрыв** – тоже понятие из данной технологии. Этапом не является. Это особое состояние участника: осознание неполноты собственного знания, ощущение собственного открытия, понимания чего-либо.)

Рефлексия может возникать и по необходимости, в любой точке мастерской. Трудный момент для учителей, т.к. все мы находимся в самом начале создания педагогической рефлексивной культуры. Лиха беда – начало. Главное помнить: рефлексия – это всегда выступление от лица «Я». Просто надо вслушиваться в то, что говорит ученик на рефлексии, и, дав ему высказаться, вернуть к началу монолога и попросить сказать это же, но от имени «Я».

И у него обязательно получится: вся мастерская – как витамин роста – способствует раскрытию задатков в ребенке. Он будет говорить, писать, думать, создавать, будет творить самого себя. Обязательно. Проверено в мастерских. Препятствий нет.

Но есть одно важное условие – принятие учителем гуманистической педагогической позиции к размышлению, осознанию и действию. Таково условие жизни с детьми на Островке Детства...

Учебное издание

Белова Надежда Ивановна
Листова Лариса Александровна

ОСТРОВОК ДЕТСТВА

Учебно-методическое пособие
для учителей начальной школы

Художественное оформление В. В. Капинус
по этюдам учащихся Второй Санкт-Петербургской гимназии

Компьютерная верстка ООО «ИПК «КОСТА»

Издательство «СМИО Пресс»,
Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 97, к. 3, лит. А
Тел. (812) 595-94-76, тел. (911) 290-90-26 (МТС), (961) 811-17-49 (БиЛайн)
e-mail: smiopress@mail.ru, <http://www.smio.ru>

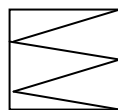
Подписано в печать 01 октября 2007 г. Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 4,2. Формат 60х90/16. Тираж 1000. Заказ 708 .

Отпечатано в ОАО «Петроцентр» СП Пушкинская типография
г. Пушкин, ул. Средняя, д. 3/8.

Можно ли соединить несоединимое - дать детям
возможность стать самостоятельными
и ответственными и при этом сохранить право
на детство в школьных рабочих буднях?

Можно ли построить учебный процесс так,
чтобы жизнь была в нём ключом? Чтобы и игра, и мысль;
и эксперимент, и ошибка; и тишина, и движение;
и уединённость, и групповой азарт захватывали
ребёнка в одном занятии? Да, можно!

Эти возможности заложены в современной технологии —
педагогической мастерской. В ней воспитание
и образование не отделены друг от друга,
а являются двумя сторонами единого процесса.
В предлагаемой книге даны оригинальные разработки
педагогических мастерских, рабочие материалы
к ним и описание «событий», происходящих
в реальном классе.



СМИО
ПРЕСС

