



Е. О. Галицких

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

МАСТЕРСКИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ШКОЛЬНИКОВ

Методическое пособие

- ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
- ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
- ЦЕННОСТЬ ИГРЫ
- ЦЕННОСТЬ ОБЩЕНИЯ И СЧАСТЬЯ В ДОМЕ
- ЦЕННОСТЬ УМА И РАЗМЫШЛЕНИЯ, ЗНАЧИМОСТЬ СЛОВА
- ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА
- ЗАБОТА О ЛЮДЯХ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ
- ПЛАНЕТЫ ГАЛАКТИКИ ЖИЗНИ
- ФОРМУЛА УСПЕХА, ИЛИ КАК БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ
- НАСТОЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ И НАСТОЯЩИЙ УЧЕНИК

Санкт-Петербург

«ПАРИТЕТ»

2003

© Е. О. Галицких, 2003

© Белова Н. И., вступ. статья, 2003

© А. С. Андреев, оформление обложки, 2003

© Редакционная подготовка. Издательство „Паритет”, 2003

ББК 74.200.5

УДК 371

ISBN 5-93437-162-2

Все права на данное издание принадлежат издательству «Паритет». Воспроизведение материала в любой его форме возможно только с письменного разрешения правообладателя. Попытки нарушения будут преследоваться по Закону РФ об авторском праве.

Научный редактор:

Н.И. Белова, кандидат педагогических наук, преподаватель Санкт-Петербургского высшего педагогического колледжа № 2.

Рецензенты:

В.З. Юсупов, доктор педагогических наук, профессор, директор Института педагогики и психологии ВГГУ;

И.А. Мухина, заслуженный учитель РФ, доцент кафедры истории педагогики Санкт-Петербургского университета педагогического мастерства.

Галицких Е. О.

От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. Метод, пособие.—СПб.: «Паритет», 2003.—160 с., цв. вклейка.(Серия «Педагогическая мастерская».)

В пособии представлена теория и практика педагогических мастерских ценностных ориентаций, которые являются инновационным педагогическим опытом решения воспитательных проблем в современной школе. В книгу вошли мастерские доктора педагогических наук Галицких Елены Олеговны, а также мастерские участников ее лаборатории — учителей Вятской гуманитарной гимназии.

Мастерские ценностных ориентаций могут быть использованы при подготовке и проведении педагогических советов, классных часов, часов общения, родительских собраний и других воспитательных мероприятий. Пособие адресовано педагогам, классным руководителям, воспитателям, студентам педагогических вузов и колледжей, старшеклассникам.

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Елена Олеговна Галицких размышляет в своей книге о мастерских ценностных ориентаций. Эта тема волнует российских мастеров "Нового воспитания/образования" второе десятилетие, с тех пор как в 1989 году в Москву, а в 1990 - в Ленинград приехали из Франции педагоги - основатели теперь уже Международного педагогического движения "Новое воспитание". Само слово education во французском языке несет в себе неразделенность понятий воспитания и образования. Для нас же в то время это было болевой точкой: от педагогов требовалось - дать образование...Но нравственные проблемы не могли не тревожить учительское сердце. И в наши мастерские построения знаний стали вплетаться пласты самопознания, ценностных ориентиров, вырвавшихся затем в самостоятельную типологическую группу мастерских ценностных ориентаций. Они нужны сегодня как воздух и детям, и взрослым потому, что позволяют "переварить" огромное количество разных точек зрения на какую-либо проблему и выбрать соответствующую своему духу или выработать свою.

Конструкция мастерской как будто специально создана для того, чтобы, участвуя в ней, ученик в сжатое время "пережил" то, что человечество нарабатывалось веками через падения и взлеты, радости и потери, боль и всплески озарений, приводящих к *разрыву* со старыми представлениями, понятиями, знаниями.

Индуктивный ввод в ситуацию, основанный на распаховании личного и коллективного бессознательного, разрушение устаревших внутренних стереотипов и архаичных представлений и появление нового видения проблемы благодаря многократным внутригрупповым и межгрупповым социализациям и вживанию в парадоксальную информацию и, наконец, осознание или внезапно вспыхнувший инсайт во время рефлексивного оглядывания своего пути в мастерской и размышления над траекториями движения других...

Алгоритм прост, в нем всего несколько "кирпичиков":

индукция,
само-и социоконструкция,
социализация
и рефлексия.

Есть пара обязательных "правил их укладки": индукция - в начале, рефлексия - конце, социализаций - не менее двух. Остальное зависит от целей, эрудиции и творчества мастера.

Известны психологические механизмы, на которых строится мастерская, ее динамика:

индукция/дедукция,
деконструкция/реконструкция,
экстериоризация/интериоризация,
проживание/рефлексия.

Все это теоретическое "здание знания" можно изучить, и оно достойно изучения и нуждается в нем. Но этого одного мало. "Поверить алгеброй гармонию" и сохранить способность к интуитивным находкам, дар творческого видения информации и алгоритмического сжатия во времени цивилизационного пути ее накопления и осмысления - вот как много надо для создания мастерских, особенно для мастерских ценностных ориентаций. И - под всем этим академизмом, трудолюбием, креативностью и любовью к педагогической деятельности - фундамент - кредо мастера. Философско-педагогическая позиция тех, кто принимает идеи движения "Новое воспитание/образование":

я только создаю условия для своих учеников, необычные, трудные, дискомфортные даже;

обеспечиваю попадание их в лабиринт с ловушками и подвохами и обязательным выходом;

я могу поддержать учеников своей верой в то, что они способны двигаться сами и имеют право на свою скорость;

я могу помочь им в случае, если они об этом попросят;

но я не сделаю одного - не дам им готового решения, не навяжу свою или общепринятую точку зрения.

До всего им придется докапываться самим.

Зато в награду за мой уход в тень, за жизнь в равенстве с учеником - человеком ищущим - я могу получить неподдельный интерес: "А как Вы думаете?"

Мир меняется... А нравственные ценности? Дети ищут. Я ищу. Мы ищем...И Вам, читатель, придется искать - новые книги. Потому что о мастерских захочется узнать больше. Особенно, если Вы попробуете сами провести предложенные в этой книге мастерские и обнаружите, что это - яркие события в Вашей общей с учениками жизни.

Как всякая новая технология, педагогическая мастерская описывается в литературе специфическими для нее терминами. Поэтому я предлагаю Вам в кратком изложении

Самый маленький словарик:

МАСТЕРСКАЯ - синтетическая, многомерная интегрированная рефлексивная образовательная технология с вероятностным результатом, ориентированная на личностно-деятельностный подход. Деятельность участников представлена в продуктивной (зрелой) форме. Дает продукты диалоговой и полилоговой деятельности различных планов: интеллектуального, эмоционального, этического, коммуникативного, психологического. На выходе из мастерской участники могут обрести целостную смысловую картину современного мира и осознать ценность своего Я в этом мире, проявить и познать собственную индивидуальность. Процесс проживания мастерской также самоценен.

ПРОЖИВАНИЕ - существование, бытие "здесь и сейчас" в качестве субъекта, то есть носителя деятельности, предложенной в рамках данной образовательной технологии (шире - организации любого деятельностного процесса). "Пребывание в", а не "присутствие на...". Проживанию способствуют осознанные внутренняя мотивация, внутреннее целеполагание. Неосознанному включению способствует индукция.

Рефлексия неосознанного проживания приводит к осознанию, что ответственность за получение результата деятельности лежит на самом субъекте деятельности. Все условия и процедурные моменты мастерской созданы для ее проживания, то есть участия в ней не в роли присутствующего, а в качестве действующего и взаимодействующего человека. Проживание обеспечивает принцип бытийности педагогической мастерской.

СОНАСТРОЙКА - этап, предваряющий мастерскую; взаимная настройка участников друг на друга и на изучаемую тему. Не является обязательным.

ИНДУКЦИЯ - этап мастерской, ("наведение") явление актуализации части внутреннего мира участника (ассоциативные ряды, воспоминания, ощущения, эмоции, личный опыт...), пробуждение личностного интереса, создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого участника, создание личностного отношения к предмету обсуждения, мотивационный механизм.

ИНДУКТОР - средство для включения процесса индукции. Слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. - все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Для введения в действие нуждается в специальном задании типа "что с ним сделать?" Таким образом обеспечивается однонаправленный процесс: индуктор - специальное задание к нему в виде действия - индукция - разрыв (ядро темы - конфликт, противоречие, точка расхождения, столкновение мнений или точек зрения, узел проблем, основная "точка изумления").

САМОКОНСТРУКЦИЯ - этап мастерской, создание собственного интеллектуального продукта: описание собственного опыта, наблюдения, формулирование идеи, гипотезы, проекта, конструирование модели явления, природного объекта, системы взаимосвязей и т.д.

СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ - этап мастерской, создание продукта в группе.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ - этап мастерской, предъявление созданного другим участникам занятия (в паре, в группе, между группами, всему коллективу). Происходит в разных формах: афиширование, устный рассказ, чтение вслух, молчаливое чтение вывешенных работ, передача по кругу, показ театральной миниатюры, пантомимы и др.

ГРУППОВАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ - этап мастерской, рассмотрение индивидуальных гипотез, мнений, проектов в группе.

МЕЖГРУППОВАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ - этап мастерской, рассмотрение, анализ, защита групповых гипотез, мнений, проектов.

ДЕКОНСТРУКЦИЯ - процесс разрушения имеющихся представлений, знаний об изучаемом объекте. Составная часть конструкта деконструкция / реконструкция, являющегося механизмом строительства знания.

РЕКОНСТРУКЦИЯ - процесс восстановления знания на новом уровне. Составная часть конструкта деконструкция/реконструкция, являющегося механизмом строительства знания.

ДЕДУКЦИЯ - (“выведение”) - этап сверки своего выстроенного умозаключения или другого интеллектуального продукта с образцом; логическое умозаключение от общего к частному; способ изложения, при котором частные положения выводятся из общих; обратное индукции.

РЕФЛЕКСИЯ - этап мастерской, (“отражение”) - отражение, вспоминание своего проживания мастерской: чувств, ощущений, эмоций, состояний, эвристических моментов, разрывов, возникших у участников в ходе мастерской, ведущее к анализу собственного психического состояния и интеллектуального уровня.

РАЗРЫВ - особое эмоциональное и интеллектуальное состояние участника мастерской: внутреннее осознание им неполноты собственного знания или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником. Ядро мастерской, заранее планируемое мастером

за счет поиска парадокса содержания. *Этапом мастерской не является.*

Е.О. Галицких

**«ЖИВЫЕ ПУТИ» ПОСТРОЕНИЯ
МАСТЕРСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ
*Размышление первое о «помыслах высоких»***

Где нет нутра, там не поможешь потом.
Цена таким усилям медный грош.
Лишь проповеди искренним полетом
Наставник в вере может быть хорош.
А тот, кто мыслью беден и усидчив,
Кропает понапрасну пересказ
Заимствованных отовсюду фраз,
Все дело выдержками ограничив.
Он, может быть, создаст авторитет
Среди детей и дурней недалеких,
Но без души и помыслов высоких
Живых путей от сердца к сердцу нет.

И.В.Гете «Фауст»

Современный педагог – не тот, кто учит, а тот, кто понимает и чувствует, как ребенок учится, как проходит его становление. Педагог-мастер путем размышлений, поиска, анализа жизненного и духовного опыта стремится понять смысл своей профессии, цели своей «встречи» с детьми. Цель – это осознанное предвосхищение результата деятельности, «то, ради чего» (Аристотель). И здесь важно, чтобы происходило согласование целей общечеловеческих, национальных, педагогических и индивидуальных, определяющих смысл жизни каждого конкретного человека. Нельзя задать цель извне, человек способен сам принимать решения, быть ответственным и духовно свободным в выборе направления своего становления. Задача педагогических мастерских – побуждать ребенка к самостоятельности, инициативе, активности. Призыв Л.

Бетховена «Человек, помогай себе сам!» звучит достаточно убедительно и в XXI веке, когда так непросто «быть человеком» и чувствовать свою ответственность, сознавать, что, «кладя свой кирпич, и ты помогаешь строить мир» (А. Сент-Экзюпери).

Мы рассматриваем воспитание как сотворчество, потому что между принятием ребенка как ценности и осознанием педагогом своего призвания существует взаимозависимость. Чувство собственного достоинства, осознание ценности своей профессии помогает педагогу занять диалоговую позицию в общении с детьми и понять, что «самое человеческое в человеке – это другой человек» (В.И. Слободчиков).

А.В. Брушлинский так обосновывает свою идею о воспитании как сотворчестве: «...никто не обладает абсолютной истиной и единственно верными идеалами и не может вести за собой людей, навязывая им те или иные взгляды, вмешиваясь в их жизнь и пытаясь ее изменить. С другой стороны, основой всякого общества, бесспорно, является определенная система социальных норм и духовных ценностей; их освоение и развитие каждым человеком абсолютно необходимы. Возможное противоречие между этими обоими положениями позитивно разрешается, очевидно, благодаря тому, что подлинное воспитание представляет собой сотворчество (освоение и созидание) духовных ценностей в ходе совместной деятельности субъектов – воспитателей и воспитуемых» [15, с.43].

Поиск путей «от сердца к сердцу» в диалоге, общении, обмене духовными ценностями одного человека с другими людьми остается педагогической проблемой. И каждый педагог ставит перед собой задачу ее решения по мере своих сил и возможностей.

Размышление второе о типах мастерских и их значении в укладе современной школы

«Жизнедеятельность каждого учебного заведения определяется не столько рамками учебно-воспитательного процесса и специализацией, сколько содержанием и формами взаимодействия и общения детей и

взрослых, что в свою очередь направляет образовательные процессы в другое, не просто учебное или воспитательное, а скорее духовное измерение».

Н.Б. Крылова

В опыте современного отечественного образования присутствуют разные типы мастерских: мастерские конструирования или построения знаний, мастерские письма, мастерские отношения или позиционные мастерские, проектные мастерские и мастерские сотрудничества, мастерские ценностных ориентаций и мастерские интерпретации текста. Наиболее разработанными являются мастерские построения знаний. Они дают возможность создать новый опыт в современной школе, прожить этап эволюционного перехода от уроков к мастерским.

Исследования и деятельность петербургских ученых и педагогов, проведение обучающих семинаров Санкт-Петербургским университетом педагогического мастерства дают возможность широко использовать продуктивный инновационный опыт проведения мастерских построения знаний. М.Б. Багге, Н.И. Белова, М.Г. Ермолаева, Т.Б. Казачкова, И.А. Мухина, А.А.Окунев, О.В.Орлова проанализировали достоинства мастерских, сравнили их с уроками, показали развивающий потенциал мастерских и широкий спектр их возможностей по развитию творческих способностей детей и взрослых.

И.А. Мухина дает такое определение педагогической мастерской – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. [6, С. 302].

Мастерские ценностных ориентаций решают задачи воспитания, духовного развития личности. А мастерские интерпретации текста наиболее актуальны в гуманитарном образовании, где гимназисты и школьники много и плодотворно работают с художественными произведениями.

Сами дети сделали свой выбор, им нравятся мастерские, потому что они создают особую атмосферу творчества, открытого общения,

поддержки. Мастерские расширяют опыт творческой деятельности как педагогов, так и детей, помогают каждому человеку строить свои отношения с миром, другими людьми и самим собой.

Мы стремились не уходить от проблем становления человека, понимая, что ценностные системы детей сложны и неоднозначны. Ценности школьников стремятся к равновесию, развиваются, постоянно проверяются практикой, поэтому педагогу нужно «прислушиваться» к миру ценностей ребенка. Одна из фундаментальных причин существования проблемы «отцов и детей» кроется в изменении процесса передачи духовного опыта. Традиционно его передавали старшие, опытные, знающие – младшим, неопытным, незнающим. Потом произошло дополнение этого вектора вторым способом передачи опыта – от сверстников сверстникам в группе, классе, команде, дворе, а сейчас актуален третий путь: от детей – взрослым, потому что живем в «эпоху перемен», а в ней часто ценности родителей не авторитетны для детей, так как отстают от вызовов времени. Потребности детей просто другие, и взрослым приходится учиться у своих детей, обладающих такими знаниями, которые отсутствуют в жизненном опыте старшего поколения (владение компьютером, иностранными языками, техническими умениями, коммуникативной открытостью, толерантностью).

Разнообразный профессиональный и личностный контекст мастерских расширяет диапазон их использования: от классных часов – до педагогических советов, от заседаний клубов по интересам – до родительских собраний.

Размышление третье о мастерских ценностных ориентаций

Ценности – это вещи, которые указывают нам направление в нашей жизни.

Ник Оуэн

Размышления о ценностях воспитания дают возможность понять, что современные условия развития общества, противоречия между принятыми правилами духовной жизни и ее реальным состоянием, измене-

ния, происходящие в осознании проблем воспитания, в целях и смысле получения образования ставят педагогов, школьников и их родителей в ситуацию выбора. Выход из кризисного состояния духовной жизни общества – процесс нелинейный, на него влияет множество факторов, в том числе и позиция каждого члена педагогического сообщества.

Книга о мастерских ценностных ориентаций может помочь педагогам выработать стратегию и тактику деятельности воспитателя, помочь ему сохранить творческое отношение к своему делу как призванию.

Цель воспитания задает направление стремлений педагогического сообщества – создать условия для становления рефлексивного, творческого, нравственного отношения ребенка к собственной жизни в диалоговом соответствии с жизнью других людей.

В процессе педагогической деятельности, общения, самопознания выстраивается представление педагога о ценностях воспитания. В общении педагога и ребенка, в общении детей с культурой своей Родины происходит порождение ценностей и смыслов гуманитарного характера и осознание человеком своей индивидуальности. Общаясь, человек не только формирует свои ценности, свое «я», смотрясь в другого, но и через отношение к себе других людей осознает свою индивидуальность и раскрывает ее.

Как построить педагогический процесс, чтобы он стимулировал стремление человека жить по-человечески? Этот вопрос оказывается в центре размышлений о мастерских ценностных ориентаций и способах их создания.

Размышление четвертое о ценности жизни

Ценностям нельзя научить, их нужно переживать. В. Франкл

Главным в мастерских становится ценность как переживаемое отношение, как высокая значимость связи поколений, как сохранение культурных ценностей и создание новых. Ценности не передаются тем же путем, что и знания, путь их освоения лежит, прежде всего, через переживания, эмоциональный опыт, «память сердца».

Только полнота проживания каждого мгновения жизни, способность вдохновляться ею, каждым ее даром и событием открывает человеку многообразие связей с миром, развивает стремление размышлять о них, о смысле жизни и ее ценностях. Человек открывает разнообразие своих жизненных ролей: ребенка, ученика, студента, семьянина, друга, отца или матери, воспитателя, профессионала-мастера – и выстраивает свой мир ценностей, строит свой дом под солнцем (или кроной дерева, как это делал Одиссей). В этом опыте возможно деятельное воплощение любви к ближнему, отношений товарищества, чувства ученичества, причастности к судьбе Отечества, «благоговения перед жизнью». Философия воспитания доказывает, что это возможно и имеет смысл только для человека, в систему ценностей которого вошли:

Человек, его духовное и физическое здоровье.

Духовность как активное внутреннее стремление к истине правде, добру и красоте.

Любовь и мир как сущностные человеческие отношения.

Отечество, род, семья, язык, традиции как основания социального бытия.

Познание и возможность творчества.

Свободный труд и его результаты, сохраненные в культуре.

Природа с ее «языком» и всеми проявлениями жизни.

В силу этого «воспитание – прежде всего работа со смыслами, ценностями, системой отношений человека, с его эмоционально-волевой и рефлексивной сферами; с тем, что позволяет ребенку, подростку, молодому человеку, взрослому осознавать, оценивать и усовершенствовать себя как главный фактор, обуславливающий качество собственного бытия, делая при этом основным критерием деяний – совесть» [9, с. 164]. Целью мастерских ценностных ориентаций является создание опыта сотворчества, в котором «переживаются» нравственные, эстетические, социальные ценности, происходит принятие челове-

ком их в свой духовный мир, формируется отношение к «человеческому в человеке».

Размышления пятое о процессе создания мастерских

«Смысл человеческой жизни – быть источником тепла для других людей. Быть сознанием вселенной и совестью человечества»

С.Л. Рубинштейн

Дискуссии с коллегами, обобщающими опыт проведения мастерских, обеспечивают педагогическую и научную поддержку ее участникам: воспитателям, педагогам, классным руководителям, создающим вместе с детьми условия для духовно-нравственного становления, для личностного роста. В центр нашей работы мы ставили не усвоение знаний о воспитании, а способность человека к совершенствованию, духовному развитию [4] и профессионально-личностную готовность педагога-мастера к осуществлению понимающего бытия. Для нас было важно, с каким настроением приходит педагог к детям, в чем видит смысл своей деятельности.

Создание мастерских ценностных ориентаций – это процесс творческий, это поиск адекватных форм организации воспитательного процесса как сотворчества. Известно, что за последние годы педагоги пережили разные трудности: и испытание запретом на воспитание, и профессиональную усталость, и неверие в педагогические усилия, и безденежье, и сомнения в нужности педагогики, и «всплеск» педагогических инноваций. Но «времена не выбирают, в них живут и умирают», поэтому в трудные времена педагоги должны объединяться, чтобы выстоять и не отказаться от своего пути в профессии, чтобы сохранить светлый одухотворенный взгляд на жизнь, чтобы не утратить веру в свои силы и в своих учеников. Может быть, мастерские ценностных ориентаций родились благодаря педагогическому романтизму ее участников и вере в то, что «самая трудная профессия – быть человеком» (Хосе Марти). Эта вера поддерживала интерес к проблемам воспитания и поиску путей их решения в мастерских ценностных ориентаций.

Принципиальная позиция мастера определяется принципами и правилами ведения мастерской: ценностно-смысловым равенством всех участников мастерской, правом каждого преодолевать свои затруднения и ошибки, отказ от оценочной деятельности и реализация идей «педагогики успеха», когда важнее внешнего контроля самооценка и самокоррекция, значительный элемент неопределенности, неясности в содержании заданий. Мастерская предполагает такую организацию и перестройку реального пространства, в котором возможен диалог и полилог, решительно ограничивающий монолог мастера и его участие как авторитета и руководителя.

Организация коллективной творческой деятельности детей и взрослых в мастерской имеет свои закономерности, так называемый алгоритм, позволяющий каждым этапом его реализации подготовить следующий шаг продвижения к цели. Тот, кто знаком с технологией педагогических мастерских, знает, что удовольствие приносит не только момент проведения мастерской, но и процесс ее подготовки.

Чтобы каждому читателю были понятны термины, используемые в книге, мы прокомментируем алгоритм [6] построения мастерской. Его творческое переложение представлено в стихотворной форме в книге Н.И. Беловой [1]. *Алгоритм включает следующие этапы:*

Начало мастерской (индуктор) – первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Оно актуализирует личный опыт каждого и создает ситуацию выбора, сбора ассоциаций, пробуждает фантазию и познавательный интерес, включает в деятельность.

Первый этап работы с материалом, информацией, ситуацией, опытом отношений. Он включает создание творческого продукта, социализацию, т.е. предъявление созданного продукта всем участникам мастерской, промежуточную рефлексию и самокоррекцию деятельности. Эта работа сопровождается активизацией познавательного интереса, завершается формированием вопросов.

Второй этап обращает к новой информации, ее обработке (составлению схем, афиш, рисунков, планов, проектов, газет), к корректировке творческого продукта. Социализация (обсуждение в группе), возникновение «разрыва» между старым и новым пониманием, представлением, выдвижение гипотез, вариантов суждений, новых вопросов – кульминационный момент мастерской. «Афиширование» предполагает представление участниками своих открытий, позиций, проектов, афиш, текстов, ситуаций.

Рефлексивный этап – завершение работы общим анализом пережитого, понятого, открытого в себе. Рефлексия может завершиться выходом на новые проблемы. На этом этапе дети учатся анализировать свой личный духовный, нравственный, познавательный опыт, свое отношение и настроение, учатся высказывать свои суждения открыто, искренне, тактично по отношению к другим.

Тематика мастерских отражает тот выбор ценностей, которые стоят в центре размышлений педагогов и жизненных потребностей школьников. Назовем некоторые из них: ценность жизни, детства, дома, семьи, любви, дружбы, творчества, чтения и письма, книги, слова, диалога, игры, опыта, познания.

Размышление шестое о том, как в мастерских участвовать

Во всем мне хочется дойти
 До самой сути,
 В работе, в поисках пути,
 В сердечной смуте.
 До сущности протекших дней,
 До их причины,
 До оснований, до корней,
 До сердцевины.

Все время схватывая нить
 Судеб, событий,

Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

Борис Пастернак

Для понимания смысла и атмосферы мастерских, нужно обязательно принять в них живое участие, не наблюдать со стороны, скептически на все «посматривая», а именно включиться в каждый ее этап, «прожить» мастерскую. Особенности деятельности мастера можно охарактеризовать так: мастер постоянно:

- размышляет над смыслом выбранного пути, держит в поле своего зрения цель, как факел, освещающий путь всем участникам мастерской;

- помнит, что ценности не заучиваются, а переживаются, поэтому для их принятия нужна «встреча» взрослого и ребенка;

- знает, что никто из участников мастерской не должен уйти обиженным;

- учитывает, что каждый человек имеет свой жизненный опыт и может им пользоваться по своему выбору и усмотрению;

- создает условия для творчества и поиска, фантазии и воображения;

- чувствует, что мастерская имеет свой ритм и интонацию, поэтому не разрушает движение и атмосферу мастерской, а поддерживает их;

- верит в то, что всегда существует более чем один способ достижения какой-либо цели, и что каждый может совершить свое открытие.

Мастерские могут быть использованы в разных контекстах, чтобы подтвердить, изменить или расширить чьи-то ценности. Мастерские подводят нас к тому, чтобы взглянуть на нашу жизнь и опыт таким способом, который изменяет привычную перспективу, понимание или отношение. Мастерские могут корректировать, расшатывать привычную систему ценностей или, наоборот, выстраивать ее. Открывая человеку привлекательность духовно-нравственных ценностей, мастерская выстраи-

вает отношение к ним, создает пространство для пережитого и осмысленного выбора.

Можно поразмышлять над таким открытием Карла Роджерса: «Не существует закрытых систем ценностей, нет неизменного набора принципов, которых я придерживался бы. Жизнь направляется изменяющимся пониманием и интерпретацией моего опыта. Это всегда процесс становления»[20].

Размышление седьмое о диалоге мастеров-педагогов

и необходимости сотрудничества между ними

«Жизнь по природе своей диалогична, жить – значит участвовать в диалоге, вопрошать, ответствовать, соглашаться...в этом человек участвует весь и всю жизнь: глазами, губами, руками, душой, духом, всем телом, поступками»

М.М. Бахтин

Процесс создания мастерских дал возможность обрести единомышленников и встречаться с людьми, объединенными одним общим чувством – радостью «человекосозидательного труда».

Идеи, которые объединяли педагогов, создававших мастерские:

Человек – цель и смысл воспитания, его духовность как стремление к истине, правде, добру и красоте не имеет границ и пределов.

Жизнь воспитателя – это понимающее бытие, поэтому каждый воспитатель стремится к диалогу с ребенком, его родителями, коллегами. Есть только один способ воспитания других – это ежедневное самовоспитание, сохранение в себе способности к самопознанию и самосовершенствованию.

Человек стремится быть шире своей профессии, поэтому педагог учится у детей, коллег, жизни, книг, постоянно расширяет свои связи с миром, развивает свои творческие умения и способности.

Самореализация в профессии – не самоцель, а путь к педагогическому творчеству ради жизни с людьми в атмосфере добра и красоты.

Эти идеи дали возможность выявить внутренние условия эффективной работы в мастерской:

участвуй, будь открыт и активен;
 высказывай свою точку зрения в диалоге;
 общайся продуктивно: мир каждого человека самоценен, индивидуален и уникален;
 создавая мастерские – учись, выдумывай, пробуй;
 будь готов к совместному творчеству с детьми и коллегами, совершенствуй свои коммуникативные умения;
 сохраняй настроение счастья, радости и доверия.

Эти условия стимулировали атмосферу творчества, открытости, способствовали сохранению профессиональной доброжелательности, уважения друг к другу.

Размышление восьмое о рефлексивном этапе мастерской

Пергаменты не утоляют жажды.

Ключ мудрости не на страницах книг.

Кто к тайнам жизни рвется мыслью каждой,

В своей душе находит их родник.

И.В. Гете «Фауст»

В философии образования есть точка зрения, что настоящим педагогом становится не просто человек знающий, а человек, способный к культурному саморазвитию и творческому сотрудничеству с детьми и взрослыми. Мастера эту точку зрения разделяют, поэтому после каждой мастерской проходит обсуждение, своеобразный рефлексивный и педагогический анализ состоявшегося «здесь и теперь», а не только задуманной и выстроенной заранее модели мастерской.

Одной из актуальных целей современного педагогического процесса становится создание ситуаций и условий, в которых происходит осознание своей индивидуальности каждым школьником. Для этого в деятельности мастерских создается педагогический опыт, помогающий мастеру выстроить особые рефлексивные моменты и этапы самоанализа, самооценки, самокоррекции, самопознания. Ребенок принимает ценности воспитателя, если проживает их, если они приобретают личностный

смысл и влияют на его образ мыслей и образ жизни. Познание своей сущности должно войти органичной частью в содержание образования, принимающего в этом случае на себя функцию культивирования гуманных отношений в изменяющемся мире. И если сохранение человеческого в человеке, выращивание в ребенке и себе своего образа становятся целью педагога-мастера, то эта цель определит и выбор ценностей педагога: жизнь, духовность, детство, здоровье, совесть, самостоятельность, призвание, мастерство.

Одна из главных проблем «будней» педагога-мастера – научиться распределять свое время и внимание. В реальной практике мастерских у каждого педагога свои сложности: то мешают профессиональные стереотипы, то дети не поверили в искренность взрослого, то не получился разговор о выборе профессии, то дискуссия вышла за рамки проблемы, то морализирование погубило рефлексию.

В педагогической деятельности необходимо за конкретными событиями, фактами, делами, разговорами видеть их общий смысл, объединяющую цель и понимать, на какую систему ценностей работает то или иное педагогическое усилие. Педагогу в современных условиях полезно учиться понимать и чувствовать, как ребенок учится, потому что ребенок – не объект управления, а сознательный человек, выбирающий свое отношение к себе и миру. Д. Дьюи подчеркивал, что истинное знание и плодотворное понимание приходят исключительно в результате собственной деятельности, поэтому каждая мастерская – это результат творчества всех ее участников.

Жизнь ребенка, сам путь и учения осознается педагогом как ценность, как процесс становления, как переживаемое отношение, в котором ощущения счастья, радости находятся рядом с горем и сочувствием. И этот опыт духовной жизни необходим растущему человеку, который имеет возможность его отрефлексировать в мастерской.

Размышление девятое о выборе текстов, с которыми происходит встреча на мастерских

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, -
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

Ф.И Тютчев

Одно из главных достоинств мастерских – это свободный путь обращения ребенка к слову, возможность раскрыть в соразмышлении и сопереживании духовную его сущность.

Мастерская – это мощное средство изменения опыта человека и системы его ценностей. Наша способность думать о своих мыслях, сознавать себя и свои переживания, раскрывать свои убеждения и отношения дают возможность выстраивать иерархию ценностей, их значимость в конкретной жизненной ситуации. В зависимости от личного опыта участник мастерской будет находить в ее содержании свое, придавать метафорический смысл пережитому, интерпретировать свой жизненный и духовный опыт.

Мастерские связывают прошлое с настоящим и ориентируют участников на выбор ценностей в будущем через отношение к чужому опыту, зафиксированному в текстах.

Отбор текстов для мастерских определяется их метафоричностью, широкой ассоциативностью, способностью к интерпретации, толкованию. Владение метафорой сохраняет целостность, универсальность «образованности» в скорости установления ассоциаций, так как метафора является «необходимым орудием мышления, формой научной мысли» (Ортега-и-Гассет). В метафоре происходит слияние образа и смысла, осуществляется актуализация случайных связей, сохраняется синтетичность значения, выбор кратчайшего пути к сущности объекта. Интегративная природа слова, «связующего нить времен» и хранящего духовный опыт прошлого и настоящего, устремлена в будущее. Поэтому каждый текст в мастерской (русская и зарубежная классика, литература последнего десятилетия, мемуарная проза, притчи и истории, интервью

из газет, авторские тексты участников) – это находки, радостные открытия, отклик на проблемы, возможность удивляться разнообразию интерпретаций. Связывая время и контекст, идею и понятие, поведение и ценности, тексты дают возможность участникам мастерской предсказывать последующие мысли, рождают множество ассоциаций и индивидуальных воспоминаний. Они играют в содержании мастерских особую роль.

Воспоминания, притчи, эпизоды из художественных произведений, материалы периодической изданий – весь читательский опыт ребенка используется и обогащается в мастерской. Через слово и понятие, мысль и чувство, диалог и монолог мастерские формируют опыт общения – главный контекст выбора ценностей, понимания смыслов.

Размышление десятое о творческих работах, которые рождаются в мастерских

«У меня есть мысль, и я ее думаю» А. Платонов

Жизнь ребенка в школе включает в себя встречи и прощания, радости и горести, диалоги и монологи, впечатления и события. Как это пространство духовной индивидуальной жизни растущего человека сохранить, как помочь ему осмыслить происходящее с ним, помочь с благодарностью принимать все то, что посылает опыт каждого дня? Процесс духовно-нравственного становления человека, который продолжает черпать из детства воспоминания, опыт общения, знания и искренность своих чувств, происходит по своим тайным, скрытым законам. И творчество, отражающее этот внутренний процесс, дает возможность увидеть его смыслы, результаты, выборы, ценности и убедиться в том, что «людей неинтересных в мире нет».

Процесс создания своих текстов в мастерских соединяет в духовном мире ребенка в единое целое пережитое, прочувствованное, осознанное и придает ему новое качество – личностную значимость. Этот результат обладает полнотой «живого знания», он интересен. Потому

что всегда неповторим, индивидуален. Он отражает стиль мышления ребенка, а «стиль – это человек».

Говорят, что каждый человек может написать одну интересную и правдивую книгу. Это будет книга о собственной жизни. Мастерские ценностных ориентаций дают возможность вдохновить молодых людей на внимание к своей жизни, побудить их к художественному исследованию ее. Чтобы воспитать у детей желание «останавливать» мгновение жизни в слове, нужно наполнять жизнь детей событиями и впечатлениями, а для этого нужны путешествия, встречи, интересные дела, праздники, конкурсы, книги.

Поэтому участникам мастерских постоянно предлагается написать, порассуждать, представить, отразить свои впечатления об увиденном, понятом, пережитом в слове, своем тексте, интерпретации, стилизации.

Что привлекает в таком процессе письма? Детям интересны свобода выбора жанра и объема создаваемого текста, возможность писать о себе и своих жизненных впечатлениях, опора на свой индивидуальный творческий опыт, пробуждение воображения и фантазии, со-творчество в группе, индивидуальный характер результата, отсутствие оценки. Приятные записки, незаконченные предложения, сборники афоризмов, письмо по кругу, ассоциативные ряды к словам-образам, рефлексивные отклики, самоанализы, читательские отзывы, пятиминутные эссе, странички из дневников... Всякому захочется взяться за перо, проверить свои силы, удивиться, прочитать написанное другим и порадоваться тому, что получилось.

Вспомним мысль А.А.Ухтомского, который считал, что человек – деятельный участник своих истин. Важно не просто иметь мысли, найти им нужную форму, но еще и их разделять, почувствовать их энергию и способность влиять на образ поведения и стиль жизни.

Пишущий человек – всегда активен, он сам первый критик своих произведений. Часто в молодости собственное непонимание кажется признаком чужой глупости. Освобождение от резких и несправедливых

оценок происходит тогда, когда ребенок сам оказывается в роли литературного критика своих творений. Возникает уважение к труду за письменным столом, понимание необходимости целого комплекса умений:

- готовность быть смелым в своем речевом поведении,
- умение выразить мысль в слове,
- искренность, открытость,
- терпение в поиске нужного слова, потому что «в поте пишущий»,
- способность прислушаться к чужим оценкам.

Особое значение на мастерских придается эстетике листа.

Положите на чистый лист бумаги свою руку, обведите ее и заполните рисунок внутри контура своими ассоциациями: РУКА –

Родина, родник, родинка,
 русский, речь,
 ручка, ученик, письмо, творчество,
 жест, язык рук, рукопожатие,
 рука мамы, рука Л.Толстого на портрете, рука художника, руки музыканта, руки танцующей Плисецкой,
 рука помощи, рука ученика с мозолью от ручки,
 кольца на руке как символы событий, встреч, памяти, любви,
 река жизни, линии судьбы, кора,
 труд, усердие, мозоли, умение, усталость,
 кулак, курок, оружие, удар, угроза,
 указ, указка...

И осталось ощущение неисчерпанности смысла, можно дополнить этот ряд своими ассоциациями. А потом написать о руке лирическую зарисовку, потому что рука собирает вокруг себя, как магнит, множество разных слов, связывая их одной большой любовью – трудолюбием.

Педагоги-мастера стремятся сделать сам лист бумаги приемом, побуждающим ребенка «поиграть» в писателя, почувствовать благоговейный трепет перед этим листом, белым как снег, на котором можно оставить... свой текст. Поэтому дети часто пишут на «пятипалых» выре-

занных «кленовых листьях» письма осени, на телеграммах свои размышления о смысле рассказа К. Паустовского «Телеграмма», на сердечках – валентинках, на листочках для заметок письма по кругу «С завтрашнего дня...», на рисунках и чистых красивых листах бумаги, где нет полосок и клеточек, а только «простор» для выбора формы и содержания.

Написание своих итоговых мыслей и переживаний дает возможность участникам мастерских ценностных ориентаций учиться на своих ошибках, самим делать выбор, переживать его следствия. И порой из ошибки вырастает маленькое открытие, удивительное, как та роза, которую поливал на своей планете Маленький Принц.

Поэтому мастер не спешит исправлять ошибки, стремится сохранять авторский стиль, его неожиданные «изюминки», мысли пишущего, авторские сравнения: «радуга – это полосатая радость», точные эпитеты: «угасающий урок»... Сам процесс поиска имеет смысл, «пусть никто не уйдет обиженным».

Размышление заключительное о заповедях творческого письма

Свободное высказывание на мастерской – это ...«- Глоток свежей мысли, - раскрепощенное изложение мыслей, - возможность рассказать о себе, - работа мысли и чувства, - это независимость, НЕ зависимость от мнения других,- возможность говорить о том, что у тебя на душе,- гармония с собой и листом бумаги, - выражение глубинного собственного «я»,- рождение мысли здесь и сейчас,- рефлексия сделанного,- игра на фортепьяно без нот,- высший пилотаж во владении мыслью,- все-таки работа, освобождающая, желанная, эмоциональная, интеллектуальная, но требующая усилия, преодоления своей лени...»Из рефлексивных отзывов участников мастерских

В процессе мастерских создавались заповеди творческого письма:

Открывай и создавай законы творчества.

«Чудо слова» не любит суеты и спешки.

Будь требователен к себе и снисходителен к другим.

Учись слушать и слышать.

Пиши увлеченно, увлеченность украшает жизнь.

Уважай написанное и создавай свою творческую кладовую.

Твори, выдумывай, пробуй.

Размышление о встрече с читателем

«Я думаю, человек живет для того, чтобы встречаться с другим человеком. На года, на день, на минуты... Но это самое главное»

А. Демидова «Бегущая строка памяти»

Написанная книга должна найти своего читателя, то есть быть прочитана, услышана, понята. Иначе она, как созревший плод, сгниет, засохнет, так и не порадовав других своим вкусом.

Завершим свои рассуждения надеждой, что мастерские будут обсуждаться педагогами и создавать условия для принятия следующих гуманистических идей:

Я – человек свободный, выбирающий свой собственный жизненный путь.

Я – человек самостоятельный и сам определяю цели и ценности.

Я – человек ответственный за каждый совершаемый мной выбор.

Деятельность по созданию мастерских ценностных ориентаций прошла свой первый этап становления и осмысления, сейчас есть возможность обсуждать с коллегами результаты построения мастерских и мысли, вынесенные из опыта.

Мы раскрыли процесс создания «понимающего бытия» и воспитывающего общения, поиска воспитывающих мастерских. Но сколько еще можно открыть нового, если хорошо вспомнить старое, «подумать вместе», если использовать «грамматику фантазии» (Д. Родари), методику мечты [5], источники детского творчества, включить технологию игры и диалога. Процесс профессионально-личностного становления продолжается, и мы видим его результаты в мастерских педагогов, раз-

мышляющих над проблемами духовно-нравственного воспитания, его целей и ценностей.

Если вы прочитали эту книгу, то свои впечатления можно сохранить в форме оригинальных коротких ответов.

Готовы? Пишем с удовольствием, легко!

Ценность книги –

Замысел книги – ...

Герой книги – ...

Автор книги - ...

Ощущение книги – ...

Настроение книги – ...

Интонация книги – ...

Сомнение книги – ...

Прокол книги – ...

Прикол книги – ...

Встреча книги – ...

Слово книги – ...

Харизма книги – ...

Итог книги – ...

Е.О. Галицких

«КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ДЛЯ СЕБЯ»

(Мастерская о духовных ценностях в жизни каждого человека)

Каждый выбирает для себя

Женщину, религию, дорогу.

Дьяволу служить или пророку –

Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе

Шпагу для дуэли, меч для битвы

Каждый выбирает по себе.

Слово для любви и для молитвы.

Каждый выбирает по себе
Щит и латы, посох и заплаты.
Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже – как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя.

Ю. Левитанский

Можно ли «смастерить» свой мир ценностей, сделать выбор осознанно, свободно и самостоятельно? Пусть это будет мир одной мастерской, но в нем будет строиться понимание духовных ценностей и ценности жизни. Замысел этой мастерской родился как стремление помочь старшеклассникам вместе с педагогами в ходе этой мастерской прояснить, обдумать или выстроить свою иерархию ценностей.

Мастерская о ценностях должна отличаться особой деликатностью и доверительностью общения, поэтому разумно начать ее с коммуникативного этапа. Этот «общий игровой разговор» может включить всех присутствующих в атмосферу открытого, искреннего полилога или внимательного молчания, что тоже возможно. Все участники мастерской под мелодию «Грузинской песни» Булата Окуджавы усаживаются в круг, чтобы быть лицом друг к другу. Мастер просит остаться в кругу тех, кто чувствует себя спокойно, комфортно, уверенно, и предлагает им объяснить источники своих ощущений. Затем в круг садятся те, кто чувствует себя неуверенно и обсуждают свои опасения друг с другом. А «уверенные» в этот момент обсуждают свои возможные советы помощи, которые они, возвращаясь в круг, предложат своим одноклассникам, когда они расскажут о своих опасениях.

Этот шаг дает возможность мастеру постараться учесть опасения и исключить их возможные причины из работы в мастерской, а всем уча-

стникам «разговориться», помочь друг другу преодолеть робость и неуверенность.

Все рассаживаются по группам, стараясь найти точки «общих» интересов (имена начинаются с одной буквы, все в очках, все любят собак, у всех любимое время года – лето, все умеют и любят танцевать и т.д.) Чем больше будет общего в группе, тем интереснее будет проходить в ней работа.

Мастер читает стихотворение Юрия Левитанского «Каждый выбирает для себя» и предлагает каждой группе восстановить одну строфу. Все сразу включаются в работу, потому что каждой группе нужно собрать одно четверостишие из отдельных слов. Собранные строчки наклеиваются на лист бумаги и афишируются на доске. В процессе работы стихотворение многие уже запоминают наизусть.

Рефрен – «каждый выбирает» свои ценности в жизни «для себя и по себе» – задает смысл общению в мастерской. Работа в «жанре» поиска понимания начинается в группах с задания написать на листочке слово ЦЕННОСТЬ по буквам в вертикальную линию и истолковать его с помощью столбика слов, разъясняющих его значение. Вот один из вариантов.

Ц – цены не имеет

Е – единственная в своем роде

Н – необыкновенная

Н – непреходящая

О – оригинальная

С – самим выбранная

Т – творимая

Ь – ьвобюл

Затем в группе все определения зачитываются и составляется одно общее определение, учитывающее все мысли и предложения работающих в группе. Возможно, что не у всех будет заполнена каждая буква, в этом случае можно посоветоваться с другими.

Следующий шаг – выбор ценностей – каждый составляет свой тайный список ценностей, которые имеют для него особую значимость и определяют его отношение к жизни. А сейчас объединим усилия группы для того, чтобы составить ряд ассоциаций к слову «жизнь», потому что именно это слово как магнит собирает вокруг себя все другие ее проявления. На альбомных листах записываются пары слов и афишируются на доске: образ жизни, смысл жизни, опыт жизни, путевка в жизнь, друзья по жизни, путь жизни, любовь к жизни, вера в жизнь, основы жизни, рождение жизни, течение жизни и т.д.

Каждый в мастерской выбирает из всего многообразия жизни свои предпочтения, правда А.П.Чехов считал, что, чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем большее удовольствие доставляет ему жизнь. Ответьте «с удовольствием» на вопросы анкеты Российской государственной библиотеки:

- На кого из людей, которых ты видел, о которых слышал или читал, ты хотел бы быть похожим?
- Ваша любимая книга?
- Любимая зарубежная книга?
- Любимый поэт?
- Любимый художник и любимая картина?
- Любимый композитор и любимое музыкальное произведение?
- Любимый герой отечественной литературы?
- Любимый герой зарубежной литературы?
- Любимый исторический герой?
- Любимый герой-современник?
- Ваш лозунг?

Мастер предлагает прочитать в группе ответы, отметить совпадения и различия.

Каждое новое поколение создает свой мир ценностей, который отражает индивидуальное и общее в его представлении о жизни.

Всем в мастерской предлагается прочитать и обсудить анкету, опубликованную в газете «Комсомольская правда» 10 января 2001 года под названием «Раньше дети восхищались Рафаэлем, а теперь – мадонной».

Российская государственная библиотека провела опрос современных старшеклассников по анкете, адресованной гимназистам 1909 года.

1. На кого из людей, которых ты видел, о которых слышал или читал, ты хотел бы быть похожим?

— Сто лет назад школьники в качестве своих кумиров называли прежде всего писателей, потом - ученых и общественных деятелей : Пушкина, Ломоносова, Толстого, Николая II, Петра Великого, Суворова, Крылова, Стефенсона (изобретателя железных дорог), Гоголя.

— В конце XX века 70 % опрошенных объектом для подражания выбрали «себя любимого»: «я сам себе кумир», «ни на кого, и та себе нравлюсь», «быть похожим на кого-нибудь считаю для себя унижительным». Остальные 30 % равняются на «попсу». Пестрым серпантинном в ответах витают имена Ди Каприо, ДеЦла, Ф. Киркорова, Ш.Стоун, М. Монро, Мадонны, Брюса Ли, С. Кроуфорд. Аргументы: или «потому что красивая», или «потому что крутой». Лику Длугач и Тутту Ларсен выделили за «сочетание ума и красоты».

2. Ваша любимая книга

— «Война и мир», «Отцы и дети» «Евгений Онегин», «Мертвые души».

— «Мастер и Маргарита», «Гранатовый браслет», «Лолита», «Тихий Дон», «12 стульев», «Петр I». «Повесть о настоящем человеке», «Старшая сестра», «Тени исчезают в полдень» упомянуты по одному разу.

3. Любимая зарубежная книга

— «Фауст»

— «Три мушкетера», «Малыш и Карлсон», «Доктор Айболит», «Аленький цветочек».

4. Ваш любимый поэт

— Надсон, Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Кольцов, Никитин, Шевченко, Бальмонт, Соловьев, Байрон, Шиллер, Гете, Гейне, Верлен, Мицкевич.

— Школьники остановились на Пушкине, хотя, по собственному признанию, «стихов не любят». Впрочем, любимым оказался «Памятник». Также в качестве пушкинских произведений названы - «Люблю грозу в начале мая», «Погиб поэт» и даже «Размышления у парадного подъезда». Второе, третье места прочно утвердились за Есениным и Лермонтовым. Несколько человек, правда, вспомнили о Блоке, Маяковском, Гумилеве, Цветаевой и Ахматовой (двух последних нередко путали).

5. Любимый художник и картина

— Левитан, Клодт, Которбинский, Бёклин, Рафаэль плюс длиннейший перечень произведений.

— Глазунов, Шишкин, Васнецов, Репин, да Винчи, Серов, Айвазовский. Самый высокий рейтинг у картины «Утро в сосновом лесу». Старшеклассники обзывали ее кто как: «Три медведя», «Мишки в лесу» и даже - «Медведи на дереве». Дальше по числу упоминаний идут «Три богатыря», «Грачи прилетели» и «Джоконда», которую окрестили в «де Жаконду».

6. Любимый композитор и любимое музыкальное произведение

— Оперы Верди, сочинения Шопена, Глинки, Чайковского, Баха, Бетховена.

— Лидерство за западными «хитами». Впрочем, иногда попадаются редкий Моцарт, «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» Чайковского, Бах и «Лунная соната» Бетховена.

7. Любимый герой отечественной литературы

— Печорин, Онегин, Чацкий, Базаров, Нехлюдов, Левин, Елена Стахова, Татьяна Ларина, Наташа Ростова, Анна Каренина.

— Онегина выбирали девочки, мальчики предпочли Базарова («честный, не трус, имеет свою точку зрения»), Ленского, Чичикова. Последний в глазах современных подростков - почти предмет восхищения («опередил свое время»). Положительным также в конце второго тысячелетия объявлен и Митрофанушка. Из советской литературы впечатление на подростков произвели Остап Бендер, Воланд, капитан Грей, Григорий Мелехов как «олицетворение ума, мужества и красоты, он прожил интересную жизнь».

8. Любимый герой зарубежной литературы

— Гамлет, Фауст, Жан 'Вальжан, Сатана Лильтона.

— Д'Артаньян, Узник замка Иф (явно «из телевизора»), Ромео, Отелло. Особым успехом пользуются сказочные персонажи: Малыш и Карлсон, Дюймовочка, Хоббит. Почти у 50% школьников любимых зарубежных героев не оказалось.

9. Любимый исторический герой

— Наполеон, Александр II, Я. Гус, Марфа Посадница, Минин и Пожарский, Гарибальди, Ш. Конде, М. Спиридонова,

— Наполеон, Петр 1 («вывел Россию на уровень европейских стран того времени»), Жанна д'Арк, Суворов, Кутузов, Жуков, Гитлер, Власов, Космодемьянская, Спартак, Грозный, Македонский, Пугачев, Сусанин, Екатерина II, Мария Стюарт. Был и такой ответ: «Нравится Ломоносов. но в наше время надо быть, как Марина Мнишек.

10. Любимый герой – современник

— В начале века юношество равнялось на писателей. Л. Толстой, Чехов, Андреев, Горький, Вербицкая, Ибсен, Гамсун, Пшибышевский. Вслед за писателями отдавалась дань ученым и изобретателям: Эдисону, Мечникову, Цеппелину, Блерио, братьям Райт.

— Б. Клинтон - «современный, солидный, классный» (в 1999 году в паре с Левински, в 2000-м - с женой), принцесса Диана -«хорошая, помогала людям, общалась с больными СПИДом», Тэтчер - «сумела многого добиться, в Россию бы такого политика», мать Тереза, Ш. Басаев -

«дерзкий, но взвешенный пример для молодежи». Упомянули также наших президентов - старого («русский характер») и нового («Штирлиц»).

11. Ваш лозунг

— «Трудись, покуда сильны руки, надежды ясной не теряй, во время света и науки свой ясный светоч поднимай!», «Возвысь свою личность и пожертвуй ею». Девизы эгоистического характера, коих теперь море, встречались значительно реже: «Взять от жизни все, что можно», «Я один из тех, для кого излишество является необходимостью».

— «Люби себя, чихай на всех, и в жизни ждет тебя успех», «человек человеку волк», «мне на всех с высокой башни». Или - «нос по ветру, хвост пистолетом». Много любителей «жить, ничего не делая, но все, что хочу, получить за просто так».

ОТ РЕДАКЦИИ.

Увы, приходится констатировать, что романтизм нынче не в моде. На вопрос о цвете раньше отвечали: «Люблю голубой – это цвет неба». А из запахов предпочитали запах свежести.

Сегодня из всей палитры выбирают черный, а из ароматов - гастрономические. И покушать не дураки. На необязательный вопрос о любимом блюде многие гимназисты прошлого не дали ответа. Зато наши дети поголовно расписали свои кулинарные пристрастия. Доминирует «мясо во всех видах»: от жаркого до сосисок.

И напоследок. Едва ли в истории человечества отыщется период, когда старшее поколение было полностью довольное своей сменой:»Среди педагогов распространено мнение, что за последнее время понизились сравнительно с прежними не только так называемые успехи, понимание, прилежание учеников. Но и их умственное развитие. Их научные интересы». Между прочим, это критика столетней давности...

(С материалами Российской государственной библиотеки работала Марина Аникеева). Интересный материал для дискуссии в группах дает газета «Аргументы и факты», открывая результаты Интернет-опроса «Кем хочет стать современная молодежь?»

- 32% бизнесменами
- 17% экономистами
- 13% банкирами
- 11% «бандитами»
- 10% «новыми русскими»
- 5% менеджерами
- 1% космонавтами
- 1% хорошими людьми
- 10% другое

Мастер предлагает каждой группе прокомментировать свои ответы на вопросы анкеты. Соотнести их с ответами старшеклассников и высказать свои суждения-резюме. В содержании мастерской мы намеренно не включаем эти суждения, чтобы дать возможность читателям сделать свои заключения.

Новый этап работы с материалом в мастерской – это «встреча» с двумя письмами: письмом школьницы Татьяны Новиковой и ее вторым письмом через тридцать лет («Ужель та самая Татьяна?» // «Комсомольская правда» 13 января 2001 года., с.7). Содержание этих писем неизменно побуждает к разговору о ценностях жизни, о духовном развитии человека. Диалог между прошлым и настоящим в опыте автора писем перерастает в полилог между всеми участниками мастерской. И в то же время дает возможность каждому собрать свои размышления в особое единство – ответ на письмо, в котором, конечно, каждый пишет о себе, отвечая на свои внутренние вопросы и вступая в воображаемый диалог с Татьяной или Татьяной Федоровной.

Для меня эта встреча с письмами тоже очень значима, потому что я в детстве, школьницей, читала «Алый парус», «Комсомолка» была любимой газетой. С автором письма Таней Новиковой меня объединяет не только возраст, опыт прожитых лет, не только комсомольская юность и выбранная профессия, но и мироощущение, те ценности, которые нам дороги.

Итак, читайте, размышляйте, подчеркивайте строчки, с которыми вы соглашаетесь и с которыми вы спорите.

Первое письмо в «КП» (Январь 1970 года)

ИЗМЕНЕНИЯ

Говорят, что каждый человек чувствует тот момент, когда у него кончается детство.

А я не знаю, когда кончилось мое детство. Но чувствую: кончилось. Ну и что ж с того, что и мне иногда вдруг захочется проказливо шмыгнуть носом, побороться с братом или привязать кота к дивану. Это всего лишь мгновенья. Мое детство кончилось. Мне грустно оттого, что оно никогда больше не вернется.

Я, наверное, слишком «умная». Я говорю здесь о понимании жизни, об умении ее понимать. Я с детства была «слишком умной» для своих лет. Так считали взрослые. Они недолюбливали меня за излишнюю сообразительность, за то, что я все понимала в их отношениях, за то, что я видела, когда они лгут. Ведь это, знаете, нелегко, хотелось ничего не понимать, как другие дети, видеть только хорошее, но я не могла. Теперь, когда я почти выросла, мое «понимание» стало еще резче, выше.

Я слишком остро стала чувствовать неправду, фальшь, обиду, несправедливость. Раньше я считала, что взрослые – мама, отец, учителя – никогда не ошибаются, всегда правы. Раньше я терпела, была послушной, не смела перечить взрослым, теперь – нет. За то, что я не могу терпеть ни от кого несправедливости, лжи – будь то мама, будь то учитель, за то, что я часто вступаю в споры, хоть они и нередко кончаются слезами или, еще хуже, тяжелой, горькой, затаенной обидой, меня иногда называют несдержанной, излишне самолюбивой, даже грубой. Ну и пусть! Зато я стою всем сердцем за добро, за радость, за справедливость!

Да, все-таки главное, что пришло ко мне с возрастом, - желание спорить. Но это не желчная, злобная сварливость, это юное, хорошее,

если хотите знать, звонкое и жизнерадостное чувство – спорить. Ведь я познаю мир. Это какая-то дотошность, желание до всего докопаться самой. Мне хочется спорить не только с людьми, но и с книгами, с природой. Долой примирение, долой равнодушие! Спор лучше!

Ну как не спорить с учебником, утверждающим, что любовь у Павла Петровича Кирсанова «унизительна, лжива и бесплодна». Неправда! Это настоящая любовь! Я спорила с учебником, спорила с учительницей, спорила с классом. И в конце концов все согласилось со мной. Надо понимать и таких однолюбов, как П.П. Это тоже настоящее.

Я расту. Я становлюсь мудрой. Да, именно мудрой. Я буду спорить с теми (вот опять спорить!), кто считает, что, мол, мудрыми пусть будут и должны быть старики. Нет. Именно сейчас и именно нам нужно быть мудрыми. Ведь мудрый – это и умный, и справедливый, и добрый, и честный, и ... Я узнаю тебя, мир. Вот ты какой. Я уже чуть-чуть начала разгадывать тебя. Но только чуть-чуть, ведь ты такой громадный и сложный, а я хоть и взрослая, но маленькая и простая. Но я все таки пойму тебя. Ведь я – человек!

Таня Новикова, школьница. г. Щебекино, Белгородская область

В ответ на исповедь этой девчонки в редакцию пришло несколько мешков (!) писем. Спустя 30 лет она снова написала в «Комсомолку». Получит ли такой же фантастический отклик сегодняшняя публикация?

Думала ли я, что в ответ сотни писем придут в редакцию, несколько мешков (!) писем, самых отчаянных, решившихся писать «на деревню дедушке», доставили мне в школу (почта вычислила-таки меня, хотя у нас в городке было около 10 школ)? Где вы и что с вами: москвич, непонятный мне тогда своим открытым диссидентством, Юра Багрий? Интеллигент, интеллектуал, офицер Сергей Вовялко из Львова? Насмешник и немного бахвал Шмавонянц из Еревана? Все приглашавший меня в свой любимый Буйнакск Асад Магомедов? Саша Евтушенко из ст. Октябрьской Краснодарского края, написавший: «Танюха, мы с тобой од-

ной крови»? И Жора из Риги, Саша из Минска, Гия из Рустави, Люда из Астрахани, Таня из Крыжополя...»

Прервем на минутку чтение письма, задумаемся: а что, собственно, было такого важного в юношеском послании Тани, что так возбудило внимание стольких людей? Нет там ни кровавых драм, которыми мы так заморожены сегодня, ни бешеных успехов на каком-нибудь подиуме, ни политических страстей, ни просьб о помощи - чем же притягивало оно к себе? Безоглядной искренностью, так проявлявшей фальшь, лицемерие, несправедливость, размытые в атмосфере тех лет. 70-е годы - застой. Так говорим мы сегодня, и говорим справедливо. А письмо из застоя неожиданно живое, движущееся. Сплошные перемены! Только не те, что случаются во внешней жизни, а те, что происходят в глубинах души, Незаметный усталому, равнодушному, слепому взгляду, как путь птиц в воздухе, путь к себе.

И вот прошло три десятилетия. Все вокруг изменилось: наша газета, песни, кумиры, язык, сам строй, наконец. Что теперь с нашей Таней, повзрослевшей на 30 лет?

«Тогда, в 70-е, первая любовь, замужество отодвинули друзей по переписке. Но «любовь бывает долгою, а жизнь еще длинней», как пел нашему поколению Юрий Антонов. Когда я осталась одна... впрочем, о каком одиночестве может вести речь учитель, преподаватель? От людей, детей, речей, забот голова идет кругом, и некогда «остановиться, оглянуться...»

А все-таки иногда хочется хоть ненадолго вернуться в прошлое, кого-то окликнуть, найти. Пока не поздно.

Это чувство обострилось в связи с переходом в новый год, новый век, новое тысячелетие. Вот и решила снова написать в «Комсомолку», которую по-прежнему люблю, пропагандирую и, бывает, защищаю от несправедливых обвинений в «желтизне» и поверхностности. Хотя и сама не все в новой «Комсомолке» принимаю, но, думаю, это нормально. Читаю все и радуюсь: газета интересная. Живая! Настоящая терри-

тория для всех. Хотя не хватает лиризма, романтики, очень редки рассказы об обыкновенных людях - не героях, не «истеблишменте», не преступниках. Но ведь на обыкновенных людях - не героях, не «истеблишменте», не преступниках. Но ведь на обыкновенных людях все и держится.

Прилагаю свои новые «Изменения», которые точнее будет назвать:
Второе письмо в «КП» (Январь 2001 года)

НЕИЗМЕННОСТЬ

И как только я в 16 лет умудрилась расправиться со временем и пространством, разложить по полочкам все свои «новообразования»? А в сорок больше вопросов, чем ответов...

Достаточно определенно можно лишь одно заявить: за эти 30 я изменилась гораздо меньше, чем за те 16. Все так же неутолимо любопытна до людей, до новых мест, до книг, впечатлений, идей, и это мешает быть сосредоточенной и целеустремленной. Все так же легковерна и обидчива, хотя, правда, научилась понимать, почему так мало достойны уважения обладатели сих качеств. Все так же опаздываю: раньше - на уроки и на свидания, теперь – создавать семью, строить дом, получать полагающиеся возрасту регалии и должности. Все так же, как девчонка, жду чуда: вот завтра найду, получу в наследство миллион и перестану считать гроши, и завалю всех подарками; вот встречу завтра человека, с которым и слов-то лишних не нужно, чтобы понимать и быть понятым. Как взрослая, знаю: для этого надо жизнь бок о бок прожить. И все же, как девчонка, надеюсь на чудо.

И все так же (но уже не те же!) книги люблю, и все так же залечиваю раны стихами. И даже забавы с вечным котом все те же. Вот только с братом борюсь теперь преимущественно в словесных перепалках.

Кстати, о спорах. Вообще-то я до сих пор человек беспокойный, неумиротворенный, и есть вещи, которые вызывают острое неприятие. Но дело-то, оказывается, в том, что спорить можно только... с единомышленниками, единовѣрцами. Человеку, который тебя не слышит, ни-

чего не докажешь, ни в чем его не переубедишь. Поэтому в нашем «возрасте мудрости» мы чаще, чем в молодости, молчим. Хотя, впрочем, молчание тоже бывает разным, достаточно часто и протестующим. Научиться молчать, когда кричать, возмущаться хочется, улыбаться, чтобы удержать слезы, говорить одно, а думать другое, и терпеть, терпеть - вот, оказывается, каковы постулаты «взрослой» мудрости!

Ну да Бог с ней, с мудростью! Не хочу я ее! Точнее, не получится. Люди мудрые умеют смотреть вперед, видеть насквозь, предугадывать, не суетиться. Я так не умею. Живу одним днем, ошибаюсь и не учусь на ошибках, не умею извлекать даже на поверхности лежащую выгоду, трепыхаюсь, делаю массу «лишних движений» и необязательных дел.

Вечная девочка - ну не смешно ли? Я даже так и не привыкла к обращению «женщина». Каждый раз теряюсь: ко мне ли? Гораздо естественней реагирую, когда обращаются «девушка», даже «девочка» - пока еще обращаются. Я даже в одежде «взрослой» не научилась ходить - все куртки, джинсы. Хотя это как раз не главное - главное чувства, реакции, а они незрелые. Не улыбайтесь, я не больна инфантилизмом, я даже ученую степень имею и слышу интеллектуалкой в некоторых «околонаучных» кругах. Возможно, чем больше мы взрослеем, тем отчетливее в нас детство? Как видишь, я так и не «познала» тебя, мир! Я просто живу, потому что жить - интереснее, чем разбираться в жизни; потому что чувствовать - интереснее, чем описывать чувства. потому что любить - интереснее, чем слушать о любви ... В жизни столько зацепок: старые преданные друзья, родные, нуждающиеся в твоей поддержке, ученики, уверенные в твоих знаниях, просто хорошие люди, а еще музыка, стихи, природа... да мало ли? А иногда и чудеса случаются. Честное слово!

...В чем смысл жизни - мало кто знает. Но, говорят, чем меньше знаешь, тем больше любишь.

Татьяна Федоровна Новикова, вечная школьница, 30 лет спустя, г. Белгород.

«Ужель та самая Татьяна?» Да, да, да! Другая, взрослая - и все же та. Та же искренность, то же умение чувствовать, та же способность ускользать от быта в бытие, та же радость жизни не от жизни, а от отношения к ней. Она будто вывалилась из сиюминутного времени во Время. И готова, как в детстве, воскликнуть: «Люди, я расту»

«Все мы родом из детства, как часто мы повторяем эти слова! И как же часто тропинки из детства, когда мы были чисты, доверчивы, могли увидеть волшебную карету в обыкновенной тыкке и каждый поворот был ожиданием счастья, зарастают чертополохом неверия, поиском выгоды, голого прагматизма, да просто ленью. Верность детству - постоянный внутренний душевный рост.

В доме еще пахнет новогодней хвоей... Перемен! Требуют наши сердца. Такие это дни: они будто уже сами в себе таят возможность обновления. Но только те перемены благотворны, в основе которых истины, не подлежащие перемене. Возможности новой жизни зависят от того, как относимся к старым - и вечным - ценностям.

И потому так важно, получит ли сегодня письмо Тани, Татьяны Федоровны тот же отклик, что 30 лет назад? Кто с ней одной крови, отзовитесь!

Инна Руденко

Мастер просит старшеклассников подчеркнуть в письмах те мысли, которые им кажутся интересными и важными, спорными и вдохновляющими.

В группе обсуждают выделенные строчки. Диалог идет о том, какая Татьяна ближе, интереснее как человек, как собеседник, как современница.

И сейчас можно приступить к самой важной работе на мастерской – созданию самостоятельного текста: «Письмо-отклик в газету «КП» под названием «Татьяне от ...». Заголовок каждый может выбрать свой.

Письма пишут в тишине, только изредка обращаясь друг к другу с вопросом или советом. Отклики разные: это и рассуждения о неизменности и изменении, и лирические воспоминания о детстве, и планы на

будущее, и споры с Татьяной, и – неожиданности. Вот одно из таких неожиданных писем-откликов гимназистки Вятской гуманитарной гимназии Инны Колупаевой.

«Все так же, как девчонка, жду чуда...»

Своим письмом я бы хотела откликнуться только на одну строчку письма Татьяны: «Все так же, как девчонка, жду чуда...» в свой ответ я включаю стихотворение поэтессы Инны Кабыш, вдруг это стихотворение понравится Татьяне Федоровне и поможет ей среди забот и дел.

Сказка

... Посыпать песком дорожки,
Посадить десять кустов роз,
Почистить столовое серебро,
Перемыть весь хрусталь,
Помолоть перец и кофе
На год вперед,
Перебрать фасоль,
Отделив черную от белой,
И только тогда... -
Но карета тронулась,
И последних слов
Разобрать уже было нельзя...
И она посыпала дорожки,
Посадила розы,
Почистила серебро,
Перемыла хрусталь,
Помолола перец и кофе
И перебрала фасоль.
Так что, когда появилась фея,
Чтобы снарядить ее на бал,
Где ей разрешалось пробывать
До пока не пробьют часы,

Она попросила:

- А можно до

Пока не пропоет петух,

И я лучше посплю, -

И фея пожала плечами,

Что, в общем, конечно, можно,

И вместо хрустальных туфельек

Протянула ей веретено.

И она,

Не успев даже уколоть палец,

Уснула –

Прямо на садовой скамейке.

...А принц,

Заскучав на балу,

Вскочил на лошадь

И помчался куда глаза глядят.

И на исходе ночи

Оказался возле дома лесника.

Принц въехал в ворота

И приблизился к скамейке,

На которой спала золушка.

И в это самое мгновенье

Пропел петух,

И она проснулась.

Проснулась принцессой.

Потому что если живешь

По законам сказки,

То есть посыпаешь песком дорожки,

Сажаешь розы,

Чистишь столовое серебро,

Моешь хрусталь,

Мелешь перец и кофе
 И перебираешь фасоль,
 Отделив черную от белой,
 Все обязательно кончится хорошо,
 Даже если ты не поедешь на бал.

31 декабря 2000. Инна Кабыш

(«Литературная газета» 5-11 июня 2002 года)

Завершается мастерская чтением писем-откликов, которые отличаются разнообразием жанров и размеров.

Рефлексивный этап мастерской – возвращение каждого к своему первому реестру ценностей, его дополнение, перестановка каких-то составляющих или «неизменность» написанного.

В кругу участники мастерской обсуждают вопросы:

- Какой момент мастерской был значимым и почему?
- Как повлияла мастерская на выбор ценностей и на осознанность этого выбора?
- Чем можно дополнить свой выбор, а что исключить?
- Какие ценности в выборе каждого хотелось бы оставить неизменными?

Е.О. Галицких

«ИГРА ЗАМАНЧИВЕЙ ВСЕГО И БЕСКОРЫСТНЕЕ НА СВЕТЕ...»

(Мастерская о ценностях игры для педагогов и школьников)

*В наш век искусственного меха
 И нефтью пахнувшей икры
 Нет ничего дороже смеха,
 Любви, печали и игры.*

Игорь Губерман

Эта мастерская проводится тогда, когда ее участники еще только начинают узнавать друг друга. Она помогает каждому почувствовать до-

верие к окружающим, раскрыть свои творческие возможности в ситуации игры, пережить радость от общего успеха.

Мне нравится проводить ее со своими учениками, студентами, коллегами, потому что она всегда проигрывается по-новому: все зависит от радости встречи, способности «заразиться игрой». В ней происходит глубинная межличностная интеграция, общение на бескорыстном игровом уровне.

Первый шаг мастерской: все участники под веселую мелодию детской песенки «Вместе весело шагать по просторам» рассаживаются в круг. Предлагаю ритмическую разминку «бум-чика-бум» (под «бум» каждый в кругу хлопает в ладоши, а на «чика-бум» держит паузу, но количество хлопающих постепенно увеличивается с каждым хлопком на одного человека, с одного участника до полного завершения круга). Необходимость говорить хором, бодро и ритмично заставляет быть внимательными и включиться в ситуацию игры. Она создает настроение, завораживает создаваемым ритмом, который можно убыстрять и замедлять. И детям, и взрослым нравится произносить веселую считалку хором, она «включает загадочность», индуктор «заводит» игру-мастерскую.

Второй шаг направлен на пробуждение детских воспоминаний, возвращающих в ту давнюю и отрадную пору.

Вечерняя отрада – вспоминать,
 Кому она, скажите, незнакома?
 На склоне лет присесть у водоема,
 Смущая вод задумчивую гладь,
 Не жизнь, а призрак жизни невесомый,
 Не дом, а только тень бывшего дома
 Из памяти послушной вызывать.
 Н. Крандиевская-Толстая

Чтобы помочь сидящим в кругу вспомнить и пережить состояние радости от игры в детстве, каждому предлагается выбрать одну из игрушек, которая нравится, и подержать ее в руках (это плюшевый мед-

ведь, веселая обезьянка, кукла, новогодний шарик, детская книга, хлопушка, конфета «Красная шапочка», мяч, скакалка, краски, шахматный конь).

Каждый из участников рассказывает о тех любимых играх детства, которые не стерлись в памяти и хранятся в душе как воспоминания. Педагоги рассказывают о лапте, казаках-разбойниках, куклах, прятках, вышивании, «итальянке» – игре в мяч, двенадцати палочках, фантиках, детских импровизированных спектаклях, игре «в наряжанье во что попало», о шахматах и шашках, об игре с мальчишками в партизанскую войну, об игре в школу с куклами и проверкой игрушечных тетрадей, об игре в зеленую палочку, о лазанье по деревьям. Вспоминаются игра в «Тимура и его команду», в магазин с покупателями, в дочери-матери. Прятки, машинки, кубики, конструктор, компьютерный диск, гитара, футбол занимают особое место в воспоминаниях школьников. Разговор идет очень оживленно, взволнованно, напористо, каждый хочет рассказать о любимых играх, но говорит недолго и слушает других. Круг собирает целое «ожерелье» воспоминаний, игры записываются на клейкие листочки и собираются на доске как бусины на ниточку вокруг картины Елены Романовой «Детство».

Расширяем наши знания об игре с помощью вопроса: «Какие вы знаете командные (групповые) игры?». Быстро набирается список команд: команда корабля, футбольная команда, туристическая команда, команда КВН, команда игры в гольф, сборная команда на Олимпийских играх и т.д.

А что нужно, чтобы команда играла успешно?

Собирается первая интуитивная информация: у команды должна быть своя цель, свой капитан (лидер, ведущий), опыт игры и свои правила игры, которые все принимают. Предлагаю закрыть глаза и под музыку (оркестр Джеймса Ласта – «Одинокий пастух») представить себя путешественником, мысленно выбрать маршрут и рассказать о том месте, которое нарисовало воображение под эту мелодию. Прошу внима-

тельно слушать рассказы друг друга и быстро создать команды путешественников по сходству выбранных маршрутов: объединились любители морских прогулок, собралась команда путешественников в лес за грибами, создалась команда мечтающих посетить Париж, и команда туристов, предпочитающих рыбалку и песни у костра.

Сейчас важно выбрать ведущего команды, ее лидера. Для этого каждый спрашивает соседа: «Ты со мной или я с тобой?» Ответивший: «Я с тобой!» уступает право ведущего другому и соглашается идти за кем-то, выбирающим цель. Таким образом, определяется лидер – тот, кто будет помогать команде идти к успеху и нести в пути ответственность за помощь каждому.

На следующем этапе команды включаются в игру, которая дает возможность одновременно с поиском ответов на вопрос: «Чем так привлекательны игры, в чем их смысл? Почему и дети, и взрослые так охотно играют?» – проявить смекалку и умение работать сообща.

Несколько вариантов ответа дают стихотворение Зинаиды Гиппиус «Игра» и цитаты из книги С.И. Гессена «Основы педагогики. Введение в прикладную философию» [2]. Первый ответ нужно собрать как лото, а второй – прокомментировать, высказать свое понимание мысли философа-педагога. Для этого задания стихотворение Зинаиды Гиппиус «Игра» разрезается на строфы (по одной на команду), строчки и слова. Читаю стихотворение наизусть, и каждая команда восстанавливает текст своей строфы из отдельных слов с помощью клея на листе бумаги. Все стихотворение читается выразительно в порядке строф. В процессе работы каждая группа комментирует главную мысль строфы и запоминает четыре строчки наизусть. Опыт проведения мастерской показывает, что многие запоминают все стихотворение или записывают ту строфу, которую не смогли запомнить.

Игра

Совсем не плох и спуск с горы:
Кто бури знал, тот мудрость ценит.

Играет рифмами поэт,
И пена – по краям бокала...
А здесь, на спуске, разве след –

Лишь одного мне жаль: игры...
Ее и мудрость не заменит.

Игра загадочней всего
И бескорыстнее на свете.
Она всегда – ни для чего,
Как ни над чем смеются дети.

Котенок возится с клубком,
Играет море в постоянство...
И всякий ведал – за рулем –
Игру бездумную с пространством.

След от игры остался малый.

Пускай! Когда придет пора
И все окончатся дороги,
Я об игре спрошу Петра,
Остановившись на пороге.

И если нет игры в раю,
Скажу, что рая не приемлю,
Возьму опять суму мою
И снова попрошусь на землю.

Второй текст, помогающий построить знания об игре, принадлежит С.И. Гессену. Каждый в группе выбирает понравившуюся мысль, которую он разделяет или опровергает, зачитывает ее и комментирует:

«Игра есть именно характерная для детства деятельность, и притом деятельность до крайности неутомимая. Почти не знающая перерывов. Давно уже справедливо отмечено, что нормальный ребенок всегда занят и что скука и лень – почти всегда плод дурного воспитания» [2, с.91]

«В чем же своеобразие игры, чем отличается она от других видов человеческой деятельности? Мы будем исходить из философского определения игры, намеченного в сущности еще Кантом. Если углубить его и расширить, то оно до сих пор, на наш взгляд, лучше других выражает сущность игры. Согласно этому определению, игра есть деятельность, в которой цель деятельности не вынесена за пределы самой деятельности, но в которой поэтому каждый момент ценен сам по себе» [2, с. 92].

«Игра ... не знает конца. Она вся в настоящем, может продолжаться бесконечно. Не думает о будущем, неувядаема в своей вечной юности. Продукт деятельности не имеет в ней значения. Ей нужен самый процесс деятельности» [2, с. 92].

«...вплоть до Фребеля педагогика в сущности игнорировала игру как воспитательное средство. Игра есть забава, а не дело. Она не имеет образовательного значения и допустима лишь как отдых, с которым педагогике как таковой делать нечего» [2, с. 95].

«Игрой можно воспользоваться для образовательных целей, – таково второе, переходное, отношение к игре...теория Спенсера» [2, с. 95].

« Теория Гросса, напротив, говорит, что игра имеет глубокий жизненный смысл, ибо, играя, ребенок готовится к работе. Она есть единственная и подлинная деятельность детства. Вся задача дошкольного образования поэтому сводится к правильной организации игры ребенка» [2, с. 95].

Завершающим этапом мастерской является творческий момент «разрыва» между детской игрой и пониманием ее значимости в жизни человека. Предлагаем каждой команде составить правила работы в лаборатории по проблемам воспитания, участники которой объединяются общей целью, педагогической деятельностью, отношениями поддержки и создаваемым вместе инновационным опытом.

Каждая команда составляет несколько правил, которые обсуждаются в кругу, афишируются и принимаются всеми участниками мастерской:

Старайся быть самим собой.

Никого не критикуй и не обижай своими оценками.

Любую проблему сначала обсуждай, а потом ищи пути решения.

Пользуйся правом на свое мнение.

Учись понимать людей и общаться с ними.

Терпение, настроение.

Будь интересным человеком, собеседником и другом.

Далее предлагаем взять каждой команде по одному яблоку и постараться не сделать его яблоком раздора. В группе совместно принимается решение: подарить яблоко самому робкому в качестве поддерж-

ки, или разрезать на дольки и съесть на брудершафт, или собрать вокруг яблока кольцо ассоциаций, или подарить имениннику, или разыграть в фанты, или придумать с яблоком новую игру и сделать его символом открытия.

Завершилась мастерская рефлексией – мини-сочинением на тему «Игра загадочней всего и бескорыстнее на свете...», в котором участники написали свои впечатления от работы и рассуждения об игре и ее смысле:

Так интересно, печально и радостно было вернуться в воспоминания о детстве, но главное – за час мастерской мы так много узнали друг о друге и о возможностях игры, если она открыла в нас самих доверие друг к другу. Обязательно построю свою мастерскую с моими учениками, и пусть они поищут в игре новый смысл.

Н.М. Золотарева

Яблоко вызвало воспоминания о детстве, о бабушкином саде, где росли яблони с чудесным названием анис. Какой вкус, хруст, запах, ощущение прохлады в руке и нежности в ладони. Осенью весь дом наполнялся запахом яблок, они лежали в корзинах под кроватями. Это были дары бабушкиного сада: яблоки раздавали соседям, с ними стряпали пироги, их сушили, мы с ними играли в исполнение желаний.

Открываю утром глаза, вдыхаю яблочный дух, загадываю желание, выбираю на ощупь яблоко из корзины и ... ничего не может быть слаще, желаннее, милее! Это вкус детства, солнца, счастья, дома, игры в наливное яблочко.

Е.О. Галицких

Нам очень понравилось собирать стихотворение, обсуждать мысли Гессена, думать над смыслом и целью игры. Правда, так захотелось вернуться в детство – и еще поиграть. Мы не заметили, как прошло время мастерской, известно, что счастливые часов не наблюдают. В этой мастерской есть «роскошь человеческого общения» – «загадочная и бескорыстная».

ДОМ НАШЕГО СЧАСТЬЯ

(Мастерская о ценностях общения и счастья в доме)

Человек таков, каково его
представление о счастье.

В.А. Сухомлинский.

С точки зрения В.А. Караковского, «главная цель воспитания – счастливый человек». Эта мысль обладает вдохновляющей силой, заманчиво быть и оставаться счастливым, жить среди счастливых людей, мечтать о счастье детей, счастливых днях и встречах. Мы «смастерили» такой час общения, после которого «начинаешь влюбляться в мир» (М. Осоргин), заражаешься хорошим настроением и желанием учиться творчески и делать все увлеченно. На этой мастерской все участники учились «делать чудеса своими руками» (А. Грин). Замысел мастерской родился как продолжение изучения творчества А. Грина в школе [5], но само его воплощение было творческим результатом поиска построения мастерской о ценностях общения.

Мастерская общения может быть проведена со старшеклассниками, в ней могут участвовать школьники разного возраста, их родители, педагоги. Открывается она «ситуацией встречи» – поиском «друга по общению», с которым будешь работать в мастерской, пройдешь «свой путь к счастью». Для этого необходимо восстановить ассоциативную связь слова на своей карточке со словом на карточке одноклассника (ягода – малина, блин – ком, ученье – свет, дорога – дом и т.д.), составив предложение, поговорку, пословицу. «Встреча» начинается с улыбки, с поиска своего рабочего места.

Теперь поиграем в «волшебное имя» (у А. Грина был дар придумывать удивительные имена). Каждый записывает имена, которыми его называют друзья, близкие люди, одноклассники, и считает их. Те, у кого их больше, получают в подарок Словари имен, книги А. Грина. Затем

каждый выбирает самое любимое свое имя и выделяет его фломастером. Так к нему будут обращаться на мастерской общении.

Мастер привлекает внимание к заголовку – вопросу, написанному на доске: «Что такое счастье? Это каждый понимал по-своему...».

Наступает «минута тишины» – каждый записывает свое представление о счастливых мгновениях, пережитых счастливых событиях. Написавшие «афишируют» на доске свои записи так, чтобы создались группы близких по представлению о счастливых минутах, днях, открытиях (встречи, интересное дело, яркие события, путешествия, чтение интересных книг, общение, возможность заниматься творчеством, взаимная любовь, верные друзья, состояние вдохновения, детство, море и отдых, гармония с собой и людьми, музыка, увлечение спортом, «минуты открытия себя», разговоры, прогулки в лесу и т.д.). Каждый выбирает, к какой группе «понимающих» присоединится.

Следующий важный момент – каждый в группе делится своим представлением о счастье с другим, пытается найти точки понимания и сохранить неприкосновенным тончайший узор «каждого отдельного счастья». Участники группы стремятся за пять минут договориться о том, что они больше всего любят делать, какой вид отдыха предпочитают, что считают особенно вкусным, что больше всего ценят и уважают в людях, какое место в доме предпочитают, какую мысль разделяют. Затем каждая группа знакомит других с тем, что их объединяет, заканчивая фразу: «В доме нашего счастья все...» (к примеру, любят делать пельмени семейно, смотреть телевизор, считают любимым лакомством именнинный пирог, любят принимать добрых и веселых гостей, уважают людей порядочных и открытых, любят сидеть в кресле с книгой; мысль, которая всех объединяет: «Не родись красивым, а родись счастливым»).

Участники, сделавшие первые шаги к пониманию, достают фотографии счастливых минут своей жизни (это было домашнее задание) и рассказывают о них по кругу. На доске в это время записывается стихотворение Е. Куменко «Дом» (или исполняется песня):

Мимо текла, текла река,
Плыли куда-то облака.
Шел человек, была дорога
Нелегка.

Дом, как известно всем давно,
Это не стены, не окно,
Даже и стулья за столом –
Это не дом.

А человек мечтал о том,
Что он построит где-то дом
И поселится счастье с ним
В доме одном.

Дом – это там, куда готов
Ты возвращаться вновь и вновь
Радостным, добрым, нежным, злым,
Еле живым...

Если, бывало, он сдавал,
То неизменно напевал
Песню любимую свою –
Ту, что пою.

Дом – это там, где нас поймут,
Там, где надеются и ждут,
Где ты забудешь о плохом –
Это твой дом.

Эти стихи помогают включить фантазию, и начинается увлекательная творческая работа. Участники мастерской после обсуждения в группе сочиняют название афиши «Дом, который построим мы...», которая остановит счастливые мгновения жизни и подарит их другим. Каждая группа представляет газету-афишу через игру, песню, куплеты, розыгрыши, шутки, подписи под фотографиями, мини-выступления. «Дома» самые разные, их выбор зависит от увлечений, фантазии, творчества собеседников: «Мир детства» (дом для малышей в форме тыквы – толстой и гостеприимной с множеством окон), «Счастливы вместе» (дом семейного счастья), «Ассоль и Грэй» (дом для молодоженов), «Открытие мира» (дом для путешественников в форме земного шара с материками и океанами), «Согретые солнцем» (дом под открытым небом, где пол и потолок – море и небо), «Школа радости» (школа – наш дом), «О красоте человеческих лиц» (дом красоты), «Остановись, мгновение!» (дом жизненных побед и успехов), «Домик синьора Тыквы» (дом вечной мечты), «Дом Скарлетт в Таре» (санаторий для заживления душевных ран), «Шалаш на необитаемом острове» (для тех, кому хочется уединения), «Домик под деревом жизни» (как дом Одиссея).

Процесс «строительства дома» увлекателен, в нем рождается опыт общения, ощущение, что каждый нужен. Группы представляют ре-

зультаты своего творчества, импровизируя, вдохновляя слушателей и зрителей желанием посетить их счастливый дом и рассмотреть газету-афишу.

Главное в доме – атмосфера, особый уклад отношений, умение помогать друг другу, утешать и сорадоваться. Поэтому следующий шаг – возможность разделить чувство и счастье героев А.С. Грина, который написал: «Есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение – и вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – владеть всем».

Постараемся сделать одно чудо своими руками и сказать друг другу это «нужное слово здесь и теперь», закончив по-своему фразу Александра Грина «Никогда не бойся...».

Из реплик участников мастерской общения – и детей, и взрослых:

Никогда не бойся неудач, они временные. Соберись с силами, с духом и преодолей препятствия, ибо в этом – смысл жизни.

Никогда не бойся остаться один и быть непонятым, ищи единомышленников.

Никогда не бойся сказать правду, в жизни нужно уметь защищаться.

Никогда не бойся быть добрым, добрый человек умеет прощать.

Никогда не бойся доверять, открывай душу, делись сокровенным искренне, радостно и бескорыстно.

Никогда не бойся трудностей, иди вперед.

Никогда не бойся начинать, испытания только увеличивают твою способность сопротивляться.

Никогда не бойся попросить прощения.

Никогда не бойся любить и показаться смешным в своем чувстве.

Никогда не бойся высказывать свои мысли, если очень хочется сказать, не будь рабом своего страха.

Никогда не бойся улыбнуться человеку и протянуть ему руку помощи.

Никогда не бойся сказать о своей любви, одарить ею другого.

Никогда не бойся понять и простить.

Никогда не бойся быть искренним.

Все собеседники записывают свои суждения, читают свои советы по кругу и дарят их друг другу.

В поисках мысли, которая всех объединит в единый круг, в заключение мастер читает строки из романа А. Грина «Дорога никуда»: «Никогда не бойся ошибаться..., ни увлечений, ни разочарований бояться не надо. Разочарование есть плата за что-то прежде полученное, может быть, несоразмерная иногда, но будь щедр. Бойся лишь обобщать разочарование и не окрашивай им все остальное. Тогда ты приобретешь силу сопротивляться злу жизни и правильно оценишь ее хорошие стороны» (Грин А.С. Дорога никуда. Собр. соч. в 6 томах. - Т.6. - М., 1980).

«Давайте подумаем... о счастье!»

Научиться «правильно оценивать хорошие стороны» жизни – это и значит стать счастливым человеком. Каждая группа получает набор карточек, и каждый выбирает и комментирует ту, которая ему помогает ответить на свой внутренний вопрос или отражает его интерес.

Прочитаем размышления о счастье классиков и наших современников. Что вам интересно, с чем вы соглашаетесь, с чем спорите, что вас удивляет? Прокомментируйте свои «выбранные места из...» прочитанного. Используйте для выделения новых мыслей цветной карандаш.

Тексты для выбора, размышлений и обсуждений

(подбор текстов постоянно обновляется школьниками в зависимости от возраста, проблем и событий в классе и стране)

1. «Жизнь – тот твердый, гранитный материал, который хочет остаться бесформенным куском, сопротивляется ваятелю, грозит убить его, обрушившись на него. А Пушкин – скульптор, торжествующий над материалом и подчиняющий его себе. Посмотрите сами: ему как бы всю жизнь «везет»: ссылки, преследование, безденежье, запреты...и как приходится говорить студентам? «Пушкин был сослан на юг, это оказа-

лось исключительно кстати, чтобы спонтанно созревавший в нем романтизм получил оформление». Пушкин сослан в Михайловское (он в отчаянии, оборваны все планы и связи. Вяземский совершенно серьезно пишет, что русская деревня зимой – та же крепость и что Пушкин сохнет). А мы говорим (и верно): «Пребывание в Михайловском было счастливым обстоятельством для оформления пушкинского историзма и народности; здесь ему открылся фольклор».

Представьте себя на его месте в Болдинскую осень: перед свадьбой он попал в мышеловку карантин, не знает, жива ли невеста, так как в Москве эпидемия, не знает, будет ли свадьба вообще (денег нет и ссоры с будущей тещей), сам на переднем краю холеры. А все как будто ему опять повезло.

Стремление не поддаваться обстоятельствам было одним из постоянных пушкинских импульсов. Обстоятельства могут сломать и уничтожить большого человека, но они не могут стать определяющей логикой его жизни. Все равно важнейшим останется внутренняя трагедия, а не пассивный переход от одного «обстоятельства» к другому. Я же хотел сделать именно опыт того, что никогда, смею думать, не делалось применительно к Пушкину, - показать внутреннюю логику его пути. Пушкин мне видится победителем, счастливецом, а не мучеником». (Ю.М. Лотман).

(Егоров Б.Ф. Жизнь и творчество Ю.М. Лотмана. - М., 1999. - С.180-181)

2. «Счастье означает: быть свободным от тщеславия, быть любимым, заниматься творчеством и жить на природе» (А. Камю, французский писатель и философ XX века).

3. «Как только я оказываюсь под деревьями, среди зелени, мне кажется, что я в земном раю, и я испытываю такое сильное внутреннее наслаждение, как если бы был счастливейшим из смертных.» (Ж.-Ж. Руссо).

4. « Когда я думаю о всех тех книгах, которые мне осталось прочесть, я считаю себя счастливым» (Жюль Ренар).

5. «...У любви тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание» (К. Паустовский).

6. Из интервью с нашим современником Генрихом Боровиком:

Вы, как человек многоопытный, могли бы прямо сказать: что же такое счастье? Вы согласны со своим другом Хемингуэем, который как-то заметил: «Говорят, счастье скучно...»?

Однажды с Юлианом Семеновым – а Юлька был моим ближайшим другом с 1954 года – мы отдыхали в Коктебеле. Он с женой и двумя дочерьми, я – с женой, Маришей и Артемом. Там есть такая безлюдная бухта – лягушачья. Посередине скала... Наши жены с дочерьми остались на берегу, мило о чем-то беседуя... Мы же с Юлианом поплыли к камню. Забрались, сидим, разговариваем о чем-то интересном... А вокруг скалы плавают Темка. В маске и ластах. Ему было тогда лет шесть. Все вокруг залито солнцем, вода совершенно прозрачная. Когда он поворачивался лицом вверх, я видел, как сын улыбается. Ему было приятно плескаться в воде... И тогда мы с Юлькой решили: «Вот это и есть счастье...» У меня картинка та зафиксировалась, как ролик. Посекундно, на всю жизнь. Ночью разбуди – я мгновенно вспоминаю то ни с чем не сравнимое ощущение. Так вот, если таких мгновений набирается у человека хотя бы с десяток – лучше, конечно, полтора-два, - то, считайте, жизнь удалась.

У вас набирается?

Набирается потихоньку («Комсомольская правда», 16 ноября 1999 года).

7. «Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем большее удовольствие доставляет ему жизнь» (А.П. Чехов).

8. «Природа, создав людей такими, каковы они есть, даровала им великое утешение от многих зол, наделив их семьей и родиной» (У. Фоскало, итальянский писатель и филолог.)

9. «...Я понял, что мир вовсе не борьба, не череда хищных случайностей, а мерцающая радость, благодное волнение, подарок, не оцененный нами» (В. Набоков «Благодсть»).

10. «Рецепт счастья: возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви, добавьте две горсти щедрости, посыпьте добротой, плесните немного юмора и добавьте как можно больше веры. Все это хорошенько перемешайте. Намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своем пути» (Ирина Беляева. Очень редкий рецепт счастья // «Первое сентября». - 2 ноября 1999. - С.8).

После встречи с такими разными толкованиями счастья обсуждаем позиции авторов, подчеркиваем в них новые смыслы, акценты понимания счастья. И можно от талантливых читателей сделать шаг к писателям.

Предлагаем всем присутствующим на мастерской общения написать свой рецепт счастья и поделиться им с другими. Вариантов получается очень много.

Рецепты счастья:

жить, творить, радоваться;

любить и заботиться о близких людях;

не делать людям того, чего не хотите, чтобы они делали вам;

улыбаться каждому мгновению жизни; цените и берегите, помните его;

не ждать, когда тебя полюбят, любить самому;

создавать ситуацию встречи с событием, книгой, человеком;

любить жизнь, вдохновляться успехами и жить с огромным желанием быть нужным;

«живое знание», соединенное с творчеством и радостью открытия мира;

понимать уроки жизни и учиться на своих ошибках;

быть понимающим и понятым;

ощущать свою нужность;
 увлеченно заниматься любимым делом;
 общаться с друзьями;
 иметь много денег, чтобы делать всем подарки, «миллион алых роз», например;
 для счастья человеку нужен весь мир;
 «быть деятельным участником своих истин» (А.А. Ухтомский);
 никогда не отчаиваться, искать выход из самых трудных ситуаций;
 не завидовать, не обижать и не обижаться и т.д.

Разве может закончиться такой разговор о счастье без чуда! Вот оно – в руках мастера автограф письма вдовы А.С. Грина – Нины Николаевны, обращенное к вятским школьникам:

19. XII.1968 г. г. Киев

«Дорогие мои друзья! Хорошо было получить от Вас теплые строки, идущие прямо от сердца. Вы задали мне сложную задачу. Не знаю, - справлюсь ли я с ней... Наша жизнь с Александром Степановичем крепка была тем, что мы с ним были едины. Это была не только большая любовь и единственная у него и у меня (сейчас, - по прошествии многих лет, - я не боюсь этого слова), но и настоящая дружба.

Все, что писал Александр Степанович в годы нашей с ним жизни, он неизменно читал мне. Если прочитанное им волновало меня до слез, он был спокоен – получилось... на другие оценки я не была способна.

Кроме «Алых парусов» Александр Степанович посвятил мне роман «Джесси и Моргиана», - очень близкий нам обоим по воспоминаниям о жизни в Феодосии. Эта книга недавно вышла в Ленинграде, - впервые за много лет.

В коротком письме я вряд ли смогу написать больше. Но обещаю Вам, что в 1969 году, если все будет хорошо, я пришлю Вам для телепередачи часть своих воспоминаний об Александре Степановиче. От-

рывок из них был напечатан в украинском переводе в № 8 журнала «Ветчизна» за 1968 год.

Вы просите написать о себе. Осень и зиму я обычно провожу в Киеве у своих друзей. Весной и летом принимаю гостей в домике Александра Степановича в старом Крыму. Домик не забывают, - в день приходит, - в среднем, - по 200-250 человек. Нагрузка немалая, но чувствую себя здоровой, - конечно, - насколько это возможно в мои 74 года.

Вашему новорожденному клубу от души желаю счастливого рейда в будущее под алыми парусами. Клуб, возникший на родине Александра Степановича, должен быть достоин высокого доброго света его книг.

Пишите мне, дорогие друзья, - сюда – в Киев по адресу: Киев, 42, улица Ивана Кудри, д.41, кв. 54. Мне.

Сердечно жму Ваши руки.

Н.Н. Грин»

Письмо передала бывший редактор Кировского телевидения, член Союза журналистов, педагог Вятской гуманитарной гимназии Т.А. Копанева.

Такая удивительная связь между прошлым, настоящим и будущим – это письмо Нины Николаевны Грин, сохраняющее живую интонацию разговора, доверительного общения с далекими, но близкими по духу читателями, вятскими школьниками. Сегодняшние его слушатели уже не могут написать ответ, но могут вступить в воображаемый диалог с автором «Алых парусов» Александром Степановичем Грином, который вдохновлял наши размышления о счастье... Участники мастерской пишут свое рефлексивное письмо о понятом, пережитом, передуманном за время общения. Каждый выбирает, кому адресовать свое письмо (соседу по парте, маме, другу, клубу «Алый парус», редакции газеты «Комсомольская правда», любимому учителю, воображаемому собеседнику). Хочется верить, что эта мастерская станет «часом ученичества» в сложной науке жить достойно, в поисках ответа на вопрос о смысле жизни, о

месте в ней любви, мечты, чуда, надежды, встречи, «улыбки, прощения и вовремя сказанного нужного слова».

Но если станет вдруг вам ваша жизнь полынна,
и век пахнет чужим, и кров ваш обречен,
послушайте меня, перечитайте Грина,
вам нечего терять, не будьте дурачем.

Б. Чичибабин

Е.О. Галицких

«ЧЕЛОВЕК СОТВОРЕН, ЧТОБЫ ДУМАТЬ...»

(Мастерская о ценности ума и размышления
для педагогов, старшеклассников и их родителей)

В «эпоху перемен», в постоянно нарастающем потоке информации, старшеклассникам трудно обойтись без развитой способности размышлять, думать над смыслом происходящего, выбирать книги для чтения, выстраивать образ своей жизни, отстаивать свои убеждения, намечать перспективные цели своей биографии. Пользоваться своим умом в ситуациях выбора нелегко, этому нужно учиться в детстве и юности. Облагораживать ум образованием и воспитывать чувства молодых людей – одна из важных целей современной школы.

При подготовке мастерской о ценностях ума была поставлена сложная педагогическая задача – создать условия для встречи старшеклассников с разными суждениями об уме, о возможностях развития мышления, об усилиях человека сознать самого себя, свою мыслительную самостоятельность.

Проблема становления личности – в центре содержательного пространства мастерской, которая включает обсуждение разных по глубине и художественному стилю текстов.

Может ли быть ум, мышление, мудрость ценностью воспитания? И главное: могут ли принять эту ценность современные молодые люди? Что в этой проблеме может быть интересного для учителей и родите-

лей? И можно ли согласиться с Блезом Паскалем, который считал, что человек сотворен для того, чтобы думать?

Давая отрицательные оценки друг другу, дети нередко в школе пользуются словом «дурак». И говорящий его часто не задумывается над смыслом, слишком привычное слово, его и оскорблением назвать нельзя. Кроме всего, Иван-дурак – любимый персонаж русских сказок, который оказывался в конце всех испытаний самым умным, так что и обижаться не на что. Стоит ли придавать значение СЛОВУ?

Постараемся посмотреть на привычное, обыденное, с детства знакомое слово «дурак» с разных позиций, подумаем над тем, почему каждый считает себя умным, а о других думает по-разному. Бывали ли вы в ситуациях, когда хотелось воскликнуть: «Ну и дурак же я! Как же я не подумал!?» Расскажите об этих эпизодах вашего жизненного опыта (заслушиваются 3-4 рассказа участников мастерской). Из умных попасть в дураки достаточно просто, а вот может ли быть наоборот?

Всем выдается текст стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Дурак». Каждый после прочтения на своем листке записывает фразу, которая удивила и запомнилась. По совпадающим фразам создаются группы для общей работы.

И.С. Тургенев

Дурак

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слывет за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, ни-мало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – отсталый человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отсталый человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

– Что за чудесный человек мой друг N N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N.N. – заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на все была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

– А вы все еще верите в авторитеты?

– Злюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!

–И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать все и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговеют и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут поди не возблаговей – в отсталые люди падешь!

Житье дуракам между трусами.

Разговор продолжаем в группах: постараемся с помощью анализа пословиц и поговорок увидеть, какого человека русский народ называет дураком? Обратимся к народной мудрости, вспомним пословицы и поговорки о дураках и умных, о том, какой жизненный опыт они отражают:

Дурак дурака видит издалека.

Губа не дура.

Пьяный проспится – дурак никогда.

Дурная голова ногам покоя не дает.

Заставь дурака богу молиться, так он и лоб расшибет.

Умный не осудит, дурак не догадается.

Дурака учить – что мертвого лечить.

Дурака работа любит, и дурак работе рад.

Век живи, век учись – дураком помрешь.

Один дурак задаст столько вопросов, что и сто умных не ответят.

Дуракам закон не писан, если писан, то не читан, если читан, то не понят, если понят, то не так.

Птица красна пером, а человек умом.

Ума в долг не займешь.

Сила есть – ума не надо.

Ум хорошо, а два лучше.

После того, как все пословицы собраны и прокомментированы в группах, записаны на доске, предлагаем каждой группе выстроить свое понимание слов: интеллект, ум, разум, мышление, мудрость, гениальность – в форме кластера (грозди), символа, рисунка, схемы и объяснить свою иерархию. В случае необходимости помощь оказывают словари, которыми могут воспользоваться участники мастерской.

Справка по словарю русского языка С.И. Ожегова:

Интеллект – разумение, понимание, постижение, умственные способности человека, ум.

Мышление – познавательная деятельность личности, характеризующаяся обобщенным и опосредованным отражением действительности. Способность человека рассуждать.

Ум – обобщенная характеристика познавательных возможностей человека, совокупность индивидуальных способностей к накоплению знаний, совершению мыслительных операций.

Мудрость – глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт.

Гений – высшая творческая способность.

«Дуракам закон не писан» – говорится в поговорке. Постараемся понять, есть ли законы у дураков, и над ними подумать. Каждая группа читает рассказ Тэффи «Дураки» и получает задание: создать афишу-плакат о дурацких законах так, чтобы о них было сказано «с чувством, с толком, с расстановкой».

Тэффи (Н. А. Лохвицкая)

Дураки

На первый взгляд кажется, будто все понимают, что такое дурак и почему дурак чем дурее, тем круглее.

Однако, если прислушаешься и приглядишься – поймешь, как часто люди ошибаются, принимая за дурака самого обыкновенного глупого или бестолкового человека.

– Вот дурак, – говорят люди. – Вечно у него пустяки в голове! Они думают, что у дурака бывают когда-нибудь пустяки в голове! В том-то и дело, что настоящий круглый дурак распознается, прежде всего, по своей величайшей и непоколебимейшей серьезности. Самый умный человек может быть ветреным и поступать необдуманно – дурак постоянно все обсуждает; обсудив, поступает соответственно и, поступив, знает, почему он сделал именно так, а не иначе.

Бели вы сочтете дураком человека, поступающего безрассудно, вы сделаете такую ошибку, за которую вам потом всю жизнь будет совестно.

Дурак всегда рассуждает. Простой человек, умный или глупый – безразлично, скажет:

– Погода сегодня скверная – ну да все равно, пойду погуляю. А дурак рассудит:

– Погода скверная, но я пойду погулять, а почему я пойду? А потому, что дома сидеть весь день вредно. А почему вредно? А просто потому, что вредно.

Дурак не выносит никаких шероховатостей мысли, никаких невыясненных вопросов, никаких нерешенных проблем. Он давно уже все решил, понял и все знает. Он – человек рассудительный и в каждом вопросе сведет концы с концами и каждую мысль закруглит.

При встрече с настоящим дураком человека охватывает какое-то мистическое отчаяние. Потому что дурак – это зародыш конца мира. Человечество ищет, ставит вопросы, идет вперед, и это во всем: и в науке, и в искусстве, и в жизни, а дурак и вопроса-то никакого не видит.

– Что такое? Какие там вопросы?

Сам он давно уже на все ответил и закруглился.

В рассуждениях и в закруглениях дураку служат опорой три аксиомы и один постулат. Аксиомы:

Здоровье дороже всего.

Были бы деньги.

С какой стати?

Постулат:

Так уж надо.

Где не помогают первые, там всегда вывезет последний.

Дураки обыкновенно хорошо устраиваются в жизни. От постоянного рассуждения лицо у них приобретает с годами глубокое и вдумчивое

выражение. Они любят отпускать большую бороду, работают усердно, пишут красивым почерком.

– Солидный человек. Не вертопрах, – говорят о дураке. – Только что-то в нем такое... Слишком серьезен, что ли?

Убедясь на практике, что вся мудрость земли им постигнута, дурак принимает на себя хлопотливую и неблагодарную обязанность – учить других. Никто так много и усердно не советует, как дурак. И это от всей души, потому что, приходя в соприкосновение с людьми, он все время находится в состоянии тяжелого недоумения:

– Чего они все путают, мечтают, суетятся, когда все так ясно и кругло? Видно, не понимают; нужно им объяснить.

– Что такое? О чем вы говорите? Жена застрелилась? Ну, так это же глупо с ее стороны. Если бы пуля, не дай бог, попала ей в глаз, она могла повредить себе зрение. Боже упаси! Здоровье дороже всего!

– Ваш брат помешался от несчастной любви? Он меня прямо удивляет. Я бы ни за что не помешался. С какой стати? Были бы деньги!

Один лично мне знакомый дурак, самой совершенной, будто по циркулю выведенной, круглой формы, специализировался исключительно в вопросах семейной жизни.

– Каждый человек должен жениться. А почему? А потому, что нужно оставить после себя потомство. А почему нужно потомство? А так уж нужно. И все должны жениться на немках.

– Почему же на немках? – спрашивали у него.

– Да так уж нужно.

– Да ведь эдак, пожалуй, и немков на всех не хватит. Тогда дурак обижался.

– Конечно, все можно обратить в смешную сторону.

Дурак этот жил постоянно в Петербурге, и жена его решила отдать своих дочек в один из петербургских институтов.

Дурак воспротивился:

– Гораздо лучше отдать их в Москву. А почему? А потому что их там очень удобно будет навещать. Сел вечером в вагон, поехал, утром приехал и навестил. А в Петербурге когда еще соберешься!

В обществе дураки – народ удобный. Они знают, что барышням нужно делать комплименты, хозяйке нужно сказать: «А вы все хлопчете», – и, кроме того, никаких неожиданностей дурак вам не преподнесет.

– Я люблю Шаляпина, – ведет дурак светский разговор. А почему? А потому, что он хорошо поет. А почему хорошо поет? Потому, что у него талант! А почему у него талант? Просто потому, что он талантлив.

Все так кругло, хорошо, удобно. Ни сучка ни задоринки. Подхлестнешь, и покатится.

Дураки часто делают карьеру, и врагов у них нет. Они признаются всеми за дельных и серьезных людей. Иногда дурак и веселится. Но, конечно, в положенное время и в надлежащем месте. Где-нибудь на именинах.

Веселье его заключается в том, что он деловито расскажет какой-нибудь анекдот и тут же объяснит, почему это смешно.

Но он не любит веселиться. Это его роняет в собственных глазах. Все поведение дурака, как и его наружность, так степенно, серьезно и представительно, что его всюду принимают с почетом. Его охотно выбирают в председатели разных обществ, в представители каких-нибудь интересов. Потому что дурак приличен. Вся душа дурака словно облизна широким коровьим языком. Кругло, гладко. Нигде не зацепит. Дурак глубоко презирает то, чего не знает. Искренно презирает.

– Это чьи стихи сейчас читали?

– Бальмонта.

– Бальмонта? Не знаю. Не слышал такого. Вот Лермонтова читал. А Бальмонта никакого не знаю.

Чувствуется, что виноват Бальмонт, что дурак его не знает.

– Ницше? Не знаю. Я Ницше не читал! И опять таким тоном, что делается стыдно за Ницше. Большинство дураков читает мало. Но есть особая разновидность, которая всю жизнь учится. Это – дураки набитые.

Название это, впрочем, очень неправильное, потому что в дураке, сколько он себя ни набивает, мало что удерживается. Все, что он всасывает глазами, вываливается у него из затылка.

Дураки любят считать себя большими оригиналами и говорят:

– По-моему, музыка иногда очень приятна. Я вообще большой чудаки! Чем культурнее страна, чем спокойнее и обеспеченнее жизнь нации, тем круглее и совершеннее форма ее дураков.

И часто надолго остается нерушим круг, сомкнутый дураком в философии, или в математике, или в политике, или в искусстве, пока не почувствует кто-нибудь:

– О, как жутко! О, как кругла стала жизнь!

И прорвет круг.

Каждая группа выбирает свой угол зрения: одни делают анализ типологии дураков, другие – их философии, третьи обыгрывают на афише правила жизни дураков, их манеру поучать и объяснять. Часто используется эпиграф «Дурак – это зародыш конца мира». Естественно, возникает вопрос: почему?

В этот момент создания афиш и их обсуждения в группах и происходит «разрыв» в мастерской, противоречие между старым представлением и новым знанием – понимание, что жизнь задает новые вопросы, вызывает сомнения, вдохновляет на поиск. Главный ключ мастерской – это вопрос, он и ставится самими детьми:

Можно ли согласиться с утверждением, что «человек сотворен, чтобы думать»? Если да, то о чем и как?

Используется прием свободного письма по кругу внутри группы из четырех человек, каждый в группе записывает на листе бумаги вопрос и ответ на него в течение одной минуты, затем передает свой лист соседу слева, взамен получая другой лист от соседа справа. Текст считается

завершенным, когда первый лист возвращается к автору, обойдя круг. Каждый пишущий сначала читает то, что написали до него, и старается продолжить мысль или дать ей новое направление.

Процитируем один из текстов «свободного письма»:

Я согласна с мыслью Паскаля, что человек сотворен, чтобы думать, но любая категоричная точка зрения уязвима. Не только думать, но и любить, наслаждаться искусством, природой, общением. Не хочу от жизни в процесс думания, сама жизнь слишком интересна, чтобы заменять ее поисками смысла.

Жить и не думать о жизни скучно, потому что у человека есть сознание, способность осознавать пережитое и прочувствованное. Иначе зачем ему жизненный опыт?

Люблю умных людей, у них всегда чему-то учишься. Мне нравится слово «мыслить», т.е. слить мысли свои и других людей в один поток речи. Как пытаемся мы сделать сейчас.

Думать, дума... - это мысль прочувствованная, длительная, развивающаяся, важная. Вспомните «Думу» Лермонтова. Нельзя думать «думу» о покупке велосипеда. Человек должен иметь свои мысли, свои думы, а то зачем же ему голова? «У меня есть мысль, и я ее думаю» (А. Платонов).

Прочитала все «умные» мысли. Ставлю точку!

В каждой группе зачитываются все тексты, и один озвучивается в аудитории для всех. Мастер не допускает критических оценок, которые разрушают доверие друг к другу всех участников мастерской.

Очень важный момент мастерской – обогащение учеником своего интуитивного представления, размышления новым знанием через «встречу» с новым мнением, погружение в чтение обращения к юношеству Л.Н. Толстого. В своем обращении писатель призывает верить себе, «жить самому и самому избирать путь, самому отвечать за свою жизнь». Каждый читает текст и делает для себя выбор трех-четырех

мыслей, которые воспринимаются как значимые выводы – «ценности» духовного опыта.

Лев Толстой

Верьте себе (Обращение к юношеству)

Верьте себе, выходящие из детства юноши и девушки, когда впервые поднимаются и душе нашей вопросы: кто я такой, зачем живу и зачем живут все окружающие меня люди? и главный, самый волнительный вопрос, так ли живу и все окружающие меня люди? Верьте себе и тогда, когда те ответы, которые представляются вам на эти вопросы, будут несогласны с теми, которые были внушены нам в детстве, будут несогласны и с той жизнью, в которой вы найдете себя живущими вместе со всеми людьми, окружающими вас. Не бойтесь этого разногласия; напротив, знайте, что в этом разногласии вашем со всем окружающим выразилось самое лучшее, что есть в нас, – то божественное начало, проявление которого в жизни составляет не только главный, но единственный смысл нашего существования. Верьте тогда не себе, известной личности, – Ване, Пете, Лизе, Маше, сыну, дочери царя, министра или рабочего, купца или крестьянина, а себе, тому вечному, разумному и благому началу, которое живет в каждом из нас и которое в первый раз пробудилось в вас и задало вам эти важнейшие в мире вопросы и ищет и требует их разрешения. Не верьте тогда людям, которые с снисходительной улыбкой скажут вам, что и они когда-то искали ответов на эти вопросы, но не нашли, потому что нельзя найти иных, кроме тех, которые приняты всеми...

...Помню, как я, когда мне было 15 лет, переживал это время, как вдруг я пробудился от детской покорности чужим взглядам, в которой жил до тех пор, и в первый раз понял, что мне надо жить самому, самому избирать путь, самому отвечать за свою жизнь перед тем началом, которое дало мне ее....

...Я не поверил себе тогда, и только после многих десятков лет, потраченных на достижение мирских целей, которых я или не достиг или

которых достиг и увидел бесполезность, тщету, а часто и вред их, я понял, что то самое, что я знал 60 лет тому назад и чему не поверил тогда, и может и должно быть единственной разумной целью усилий всякого человека.

...Да, милые юноши, ... не верьте людям, которые будут говорить вам, что ваши стремления только неисполнимые мечты молодости, что и они так же мечтали и стремились, но что жизнь скоро показала им, что она имеет свои требования и что надо не фантазировать о том, какая бы могла быть наша жизнь, а стараться наилучшим образом согласовать свои поступки с жизнью существующего общества и стараться только о том, чтобы быть полезным членом этого общества.

Не верьте и тому особенно усилившемуся в наше время опасному соблазну, состоящему в том, что высшее назначение человека – это содействие переустройству существующего в известном месте и в известное время общества... Не верьте этому. Не верьте тому, что осуществление добра и истины невозможно в душе вашей...

Да, верьте себе, когда в душе вашей будут говорить не желания превзойти других людей, отличиться от других, быть могущественным, знаменитым, прославленным, быть спасителем людей, избавителем их от вредного устройства жизни ..., а верьте себе, когда главное желание вашей души будет то, чтобы самому быть лучше...

Верьте себе и живите так, напрягая все свои силы на одно: на проявление в себе Бога, и вы сделаете все, что вы можете сделать и для своего блага, и для блага всего мира....

Ищите царствия Божия и правды его, а остальное приложится вам. Да, верьте себе в то великой важности время, когда в первый раз загорится в вашей душе свет сознания своего Божественного происхождения. Не тушите этот свет, а всеми силами берегите его и давайте ему разгореться, В этом одном, в разгорании этого света – единственный великий и радостный смысл жизни всякого человека. (Цитируется в сокращении).

Взрослые участники мастерской (педагоги и родители) получают свой текст – интервью с Виктором Астафьевым «Россия умнеет, и это радует...» («Комсомольская правда за 7 декабря 2001 года, с. 6). Журналист Николай Варсегов назвал В.П. Астафьева «гениальным и правдивым российским писателем», к мнению которого можно прислушаться людям с солидным жизненным опытом. Надо продолжить интервью в группе, задав друг другу вопрос: «Что радует вас в России, а что огорчает?»

Два мыслителя России – Л.Н. Толстой и В.П. Астафьев – размышляют о проблеме связи поколений и судьбе Отечества, помогая нам стать их «заслуженными собеседниками» и «подумать» над вопросами, которые для каждого из нас жизненно важны.

Итоговый индивидуальный рефлексивный текст завершает мастерскую. Каждый продолжает строчку Льва Толстого: «Верьте себе выходящие из детства юноши и девушки, когда впервые поднимаются в вашей душе вопросы: ... »

Из стенограммы мастерской:

Зачем я жил? Для какой цели я родился? Интересно, высокое ли мне дано предназначение и что вспомню я из этой мастерской через 10 лет?

Как открыть в себе «свет сознания своего Божественного происхождения», если я происхождения самого пролетарского, но так хочется почувствовать себя аристократом духа?

Какой я человек: думающий или «зародыш конца мира»? Отвечающий за свою жизнь или плывущий по воле обстоятельств?

Может ли в нашей стране быть место Иванушкам-дуракам – простым, добродушным, открытым, доверчивым, бескорыстным, независтливым?

Что значит «устроиться в жизни»?

Как быть с горем от ума?

Каких дураков больше – набитых или ненабитых? Если верить Ф.М. Достоевскому, то «набитые» опаснее.

Когда наша страна научится принимать умные законы и перестанет быть «страной дураков»?

Как научиться жить в ладу и мире со всеми людьми – разными: умными и не очень?

Почему в новом веке, пережив опыт многих войн, человечество не научилось жить в мире? Почему история ничему не учит?

Почему среди думающих людей часто бывает так одиноко? (Из непрочитанной работы).

Почему Бог забирает лучших – умных, талантливых, добрых?

Если человеком правит «история, воля, судьба и случай», то где место уму в этом списке?

Может ли быть ум в ладу с сердцем?

Как забрать с собой «все лучшее из мягких юношеских лет», как не разучиться задавать себе вопросы?

Всегда ли можно договориться с «человеком» и рассчитывать на его способность думать?

Что лучше, быть умным или быть добрым? Только честно?

Как стать умнее, если ты уже взрослый?

Верно ли то, что и в молодости человеку приходят в голову мудрые мысли, достойные словаря афоризмов?

Почему все жалуется на нехватку денег, а не жалуется на недостаток ума?

Как научиться пользоваться своим умом как инструментом для решения проблем?

Можно ли научиться задавать умные вопросы?

Говорят: с кем поведешься, от того и наберешься. Можно ли развить свой ум от общения с умными людьми?

Мы не стали вопросы группировать и «причесывать», чтобы сохранить интонацию их звучания. Сам процесс разнонаправленности мыслей

интересен и вызывает сомнения, новые вопросы, позволяет удивиться чужому мнению и утвердиться в своем.

Выполненные работы по желанию зачитываются в кругу. Самыми сложными «детскими» вопросами завершается мастерская, но ведь именно способность задавать вопросы позволяет человеку не успокаиваться на достигнутом и идти вперед в бесконечном познании жизни и своей роли в ней. Мы принципиально оставляем вопросы мастерской открытыми, пусть они помогут рождению самостоятельных мыслей. Известно, что хорошо поставленный вопрос – это уже половина ответа, а, следовательно, дорога к поиску истины ... духовности, к принятию ценностей образования, познания. Но путь этот каждый проходит самостоятельно, через свои сомнения и открытия, потому что «человек сотворен, чтобы думать», и «верить себе», и «умнеть».

Е.О. Галицких

«Как слово наше отзовется»

(Мастерская о ценности слова)

Священное умение говорить.
Произносить слова и строить фразу.
Как просто это: стоит рот открыть,
И чудо слова возникает сразу.

Е. Винокуров

Одна из ведущих функций мастерских ценностных ориентаций – это пробуждение благоговейного отношения к слову, «к священному умению говорить, произносить слова и строить фразу». Умению выражать свои мысли, находить нужное слово нужно учиться. Встреча собеседников в мастерской – это диалог, в который каждый вступает охотно, с уважением и благодарностью. Для этого важно размышлять над духовным содержанием слова, его сущностными возможностями, стилями речи, жизнью языка. У каждого человека свой «голос», индивидуальные особенности речи, к которым относится и темп, и чувство меры, и спо-

способность доброжелательно, заинтересованно слушать, и умение держать паузу, и готовность молчать.

Для психологической и интеллектуальной подготовленности участников мастерской стены класса, где будет проходить работа, украшены плакатами с афоризмами:

Природа никогда не заблуждается... Ненавистна природе всякая подделка, и всего лучше бывает то, что не искажено ни наукой, ни искусством.

Эразм Роттердамский

Учение без размышления бесполезно, но и размышление без учения опасно.

Конфуций

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.

Д. Дидро

Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин.

Ф.М. Достоевский

После себя

Что я оставлю на свете?

Вишни – весне,

Лету – голос кукушки,

Осени – алые клены...

Э. Ренан

Со свободой, цветами, книгами и луной – разве можно не быть счастливым вполне.

О. Уайльд

Леса учат человека понимать прекрасное.

А.П. Чехов

Нет на свете дела труднее, чем писать простую, честную прозу о человеке.

Э. Хемингуэй

Содержание этой мастерской, ее замысел и этапы работы направлены на решение смыслоопределяющей задачи – на создание условий для творческой деятельности, в которой рождение «ЧУДА СЛОВА» мо-

жет быть воспринято, осмыслено, понято, пережито и воплощено в живой речи каждого участника мастерской как отзыв душевной жизни человека - читателя, слушателя, собеседника.

Мастерская открывается строками Ф.И. Тютчева, которые написаны на доске.

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, -
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

Ф.И. Тютчев

Мастер читает стихотворение сам и предлагает прочитать стихотворение другим так, чтобы читающий выделил голосом, паузой, интонацией главное для него в этом стихотворении в данный момент. Мастер предлагает поразмышлять над утверждением поэта и посвятить мастерскую тому многоточию, которым поэт завершил свою мысль, приглашая читателей в соавторы следующего возможного, воображаемого четверостишия.

Пословица гласит, что ум хорошо, а два лучше, создадим в мастерской рабочие группы (участники мастерской садятся вокруг стола лицом друг к другу), в каждой группе четыре человека, которые объединят свои усилия для «сотворчества с поэтом».

Жизненные впечатления и индивидуальный опыт общения пригодятся участникам мастерской при выполнении первого шага. Каждый в группе вспоминает слова (предложения), которые запомнились, поддержали в трудную минуту или нанесли обиду. Самые интересные ситуации рассказываются всем.

СЛОВА

<p><i>Запомнились:</i> «и дольше века длится день» «нашарашила» «капель»</p>	<p><i>Поддержали:</i> «Умница и прелесть» «И это пройдет...» «Осаночка, улыбочка!» «Все к лучшему»</p>	<p><i>Нанесли обиду:</i> «ворона» «змея» «не моя проблема»</p>
--	--	--

<p>«люблю» «мамочка» «Книга – это врата в мир»</p>	<p>«Давайте подумаем вместе!» «Держись, мой мальчик...»</p>	<p>«Что ты лезешь!» «Заткнись!» «должна», «зануда»</p>
--	---	--

Включает творческое воображение читателей текст В.А. Сухомлинского «Слово о словах», в котором каждому дается возможность выбрать слова, которые станут началом строки, которую нужно продолжить своими рассуждениями и примерами.

В. А. Сухомлинский

СЛОВО О СЛОВАХ

Слово — тончайшее прикосновение к сердцу, оно может стать и нежным благоухающим цветком и живой водой, возвращающей веру в добро, острым ножом, ковырнувшем нежную ткань души и раскаленным железом и комьями грязи. Человеческое слово оборачивается самыми неожиданными поступками даже тогда, когда его нет, а есть молчание. Там где необходимо острое, прямое, честное слово иногда мы видим позорное молчание. Это самый гнусный поступок - предательство. Бывает наоборот, предательством слово становится тогда, когда оно должно молчать, храня тайну. Мудрое доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и безнадежность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слезы, породить веру в человека и заронить неверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души. Злое, неудачное, бестактное, глупое слово может оскорбить, огорчить, ошеломить, потрясти человека. Умей сообразить и почувствовать, когда человеку, с которым ты встречаешься, нужно, чтобы ты говорил, а когда ему крайне необходимо, чтобы ты молчал.

Мастер обращает внимание читателей на художественные средства, с помощью которых В.А. Сухомлинский добивается гармонии формы и содержания своего сообщения. Читатели называют и сравнения, и

целый каскад эпитетов, и противопоставления «убить и оживить», и цепочку однородных сказуемых, усиливающих диапазон действия слова. Возможны разные варианты выбранных строчек, каждый записывает свое начало на листочке: «Слово – тончайшее прикосновение...», «Иногда мы видим позорное молчание...», «Мудрое доброе слово...», «Умей сообразить и почувствовать...», «Молчание...», «Силы души», «Заронить неверие...».

Все участники группы выполняют **письмо по кругу**. Каждый в группе, продолжив свое предложение, передает свой листок соседу справа, получая от соседа слева новый листок, читает написанное на нем и продолжает текст своими мыслями. Работа останавливается через шесть минут, когда четыре листа проделали круг и у каждого в группе в руках будет листок с текстом, который он начинал выбранной строчкой из размышлений В.А.Сухомлинского. Приведем пример одного из вариантов текста, написанного по кругу: *«Слово – тончайшее прикосновение... к другому человеку, его мыслям, его внутреннему миру, поэтому важно помнить, что слово не воробей – вылетит – не поймаетшь. Духовный смысл слова скрыт в его этимологии, язык объединяет нацию в пространстве памяти и истории своего народа.*

У каждого народа свой язык, но я не знаю языка ярче, эмоциональнее, богаче, чем родной русский язык. В Англии мне было приятно говорить по-английски, но я всегда помнила, что я русская, потому что нужно уважать родную речь, знать цену слову.

Цена слова – любовь, мир, память, совесть, добромыслие. «Вовремя сказанное нужное слово» цены не имеет. Оно бесценно.

Слово – всегда диалог, оно – обращение, оно – встреча, оно – отзвук, оно – понимание другим, оно всегда интерпретация. Слово рождается и живет в диалоге. Прикасайтесь к слову бережно...»

После «замыкания» круга, автор начала каждого текста дает ему заголовок и добавляет последнее слово-концовку. В этом варианте за-

головок – *«Чудо слова»*. Концовка: *«Прикасайтесь к слову бережно, не теряйте чувства слова, дара слова, понимания слова»*.

Важный шаг – озвучивание получившихся текстов в группе, которое вызывает удивление и учит внимательно слушать, чтобы не пропустить интересного. После такой игровой ситуации участники мастерской могут почувствовать себя в состоянии творческого напряжения, удивления, возникает ощущение общности и возможности работать сообща. Сейчас есть возможность усложнить работу и создать ситуацию встречи с незнакомым текстом, в котором нужно постоянно «предугадывать» дальнейшее развитие повествования и мысленно искать ответ на вопрос: «Как отзывается слово?»

Каждая группа получает первый фрагмент рассказа М. Осоргина «Убийство из ненависти» (название рассказа сообщается после чтения всего текста), читает его и отвечает на вопрос: «Каким вы представляете себе рассказчика и чем интересно его «изумительное лето?»

М. Осоргин

Первый фрагмент

«Сейчас не принято начинать рассказы с описания природы, но мне необходимо пояснить, что дело происходило в Калужской губернии, в деревне, ранним летом, в тот самый год, когда в течение двух месяцев шли теплые дожди по ночам, а утром выползало и устраивалось на небе омытое, сияющее, горячее солнце, – и вся природа помешалась от такой удачи: хлеба вообразили себя строевым лесом, а самая малая трава – кустарником. Иван-да-марья, например, растенье вообще невзрачное, вытянулось почти в рост человека и цветами целовало в уста. Вытянулись деревцами разные полевые злаки – полевица, белоус, лисий хвост, канареечник, Тимофеева трава, перловик, трясунка, овсянка, луговая занозка, едва можно пробраться через их заросли. Красный клевер доходил до пояса; даже обычно крошечная травка, вероника трилистная, известная также под кличкой мужская верность, (очень легко цветы осыпаются), – и та так вытянулась, что путала ноги. Иные пригорочки

на солнечной стороне завились хмелем, и стоило прилечь на скате, чтобы почувствовать себя пьяным. Пчел, мух, всякого насекомого, жуков, мотыльков носились целые хоры, гудел воздух от них, и птичье царство ошалело от света и радости. Такое лето выпадает два-три раза на человеческий век. На лесных полянках мхи лежали перинами, а ранний гриб зонтик в иных местах был ростом в пятилетнего ребенка, даю честное слово! Изумительное было лето!»

Читатели-школьники отмечают тонкую наблюдательность, восторженность рассказчика, его умение любоваться миром природы, понимать ее язык. Отмечают большие знания героя о цветах и травах. Некоторые отмечают романтичность, взволнованность рассказчика.

Автору удастся сохранить юмор («природа помешалась»), мягкую иронию своего повествования.

Второй фрагмент рассказа начинается со слов «В это самое лето я приехал погостить к приятелю...», участники мастерской читают и составляют устную характеристику «счастья» главного героя. Хорошо, если у участников мастерской возникают ассоциации из своего жизненного опыта о деревне, рыбалке, лесе, грибах, друзьях, собеседниках.

Второй фрагмент.

«В это самое лето я приехал погостить к приятелю, без пяти минут помещику; он купил в Малоярославецком уезде восемь десятин леса и пашни, срубил себе избу в три комнаты, положил начало фруктовому саду, развел огород и приобрел коня Ваську, который весной и осенью вспахивал поля и луг, а зимой съедал все, что на них выросло. Была, конечно, и корова по имени Ольга Спиридоновна, а собаку звали Шевалье. Мой приятель был толстовцем, но никого не притеснял ни проповедями, ни добрыми делами; с ним можно было просто и приятно разговаривать, и если случалось под соленый огурец, то он пил и водку со всей умеренностью здорового и занятого делом человека. Он писал книгу, но мне ее вслух не читал - тоже хорошо. Меня научил косить, полоть огород, складывать палый лист, ботву, навоз и всякую дрянь в компостную

кучу, что вовсе не так просто. А так как поблизости была река в кудрявых берегах, с заводями и с быстринками, то **я был счастлив**, потому что с ружьем я никогда особенно не дружил, а по части рыбы - не могу преодолеть в себе жестокости: особенно щукам есть чем меня помянуть.

И жить нам было бы прекрасно, если бы не было за полверсты соседа, Густава Густавовича, также проводившего лето на лоне природы и дарившего нас постоянным вниманием.»

- Вот сейчас можно остановить чтение и предположить, каким может быть Густав Густавович, который разрушает это счастье ... «если бы».

Прежде чем будет прочитан следующий фрагмент, каждая группа после небольшого обсуждения предлагает свою версию дальнейшего развития сюжета и характера героя. Читатели рисуют в своем воображении Густава Густавовича, описывают его внешность, поведение, речь, круг интересов и возможный конфликт, интригу рассказа. Каждая группа предлагает свой вариант возможного продолжения развития событий.

Третий фрагмент

«Я не понимаю, как можно в деревне носить пиджак при крахмальном воротнике, да еще стоячем, с этими загнутыми уголками для помещения между ними кадыка. И, конечно, галстук бабочкой. Мы оба с приятелем ходили в деревне архаровцами, рубаха без ворота при бывших, потерявших всякое приличие штанах, руки до локтя в ссадинах и в земле, пот вытирали рукавом. Густав Густавич этого не осуждал, но он всегда и обо всем высказывал веское суждение; так он говорил: «Завоевая природу, человек бывает вынужден временно отказаться от уже достигнутых удобств цивилизации; позже он вознаграждает себя соразмерно этим затратам». И ласково и одобрительно смотрел на нас в микроскоп. Когда мы продергивали морковь, он, стоя в возможной близости на меже, объяснял нам, почему скученность корнеплодов вызывает развитие надземной части растения в ущерб той их корневой части, которая в хозяйстве ценится как продукт питания. Когда мы прививали яблоньки,

он высказывал очень верную, хотя нам уже несколько известную мысль о том, что прививка основана на способности организмов существовать паразитарно, питаясь соками другого организма, преимущественно близкого по виду. Все это было, несомненно, интересно и работе не мешало. Лошадь отмахивает оводов хвостом, а нам просто не было времени слушать. Но когда он приходил на сенокос, в нас рождалось иногда преступное желание подрезать ему косою ноги, в особенности, когда он при этом говорил: «Оригинальность растительного мира в том, что нарушение установившихся функций питания путем устранения частей, обладающих хлорофиллом, немедленно вызывает усиленную деятельность подземной части растения, его корневой системы, что, в свою очередь, вызывает новый рост, часто более пышный, так как отдалает момент цветения». А скошенная трава в это время душила ароматом, пот лился с нас градом, жаворонки в небе орали и безобразничали, и нам казалось, что где-то поблизости на дороге скрипит колесо несмазанной телеги.

Однажды перед вечером я пошел пошататься в лес без всяких намерений и целей, разве что на обратном пути собрать немного хвороста и еловых шишек для печки и самовара. Лес – это как бы храм, он очищает душу и наводит мысли на высокое; за хороший хвойный лес можно отдать любимую книгу. А лес был там ох как хорош, хотя не чистый хвойный, а мешанный с лиственным. Продрался сквозь орешник, миновал осину и березу и выбрался в еловый сумрак, где нога скользила по палым иголочкам, и росла кислица, заячья капуста. Пока тут дышал, солнце начало склоняться, и меня поманило на знакомую поляну, где в этом году трава доходила до горла. Здесь я остановился и стал влюбляться в мир; это нужно иногда делать, чтобы не было тошно жить; впрочем, я был молод и кое во что еще верил. Воздух был напоен смолой, медом и чудом трав; разные пичуги перед сном болтали о завтрашнем дне, белка гордилась хвостом, дятел долбил свою азбуку, а в траве шуршал невесть кто, может быть, уважаемая, но не страшная змея, а то

еж. И я как свой человек в их компании, не царь природы, а равноправный братишка. Оркестр играет тихонько, под старинку, кукушка считает года, кузнечики пилят свое, и я думаю: «Позвольте мне пожить и помечтать с вами рядышком, господа живые существа, не отвергайте меня за дурной человеческий запах!» Окруженный всякими знакомыми былинками и задумчивыми цветами, я стоял неподвижно и ждал еще какого-нибудь чуда, например голоса с неба или из древесного дупла. И когда я таким образом утонул в лесном шепоте и душистой вечерней прохладе, вдруг действительно за моей спиной раздался голос:

– В сущности, то, что мы называем гармонией красок или гармонией звуков, не есть действительная абсолютная гармония, а только совпадение числа колебаний с заранее нами принятым условным числом. Здравствуйте!

Кукушка подавилась, белка издохла, и травы повяли. Вы поднесли к губам фиал нектара, а он оказался навозной жижей. Даже по сердцу резануло, и тогда впервые в моей душе зародилась мысль об убийстве. Я обернулся и увидел галстук бабочкой и вполне приличное лицо.

У запоздалой пчелы я занял воск и залепил им уши, так что домой мы пришли сравнительно мирно. Мой толстовец как непротивленец был даже доволен, так как мог поупражнять свою волю, а меня трясло до тех пор, пока Густав Густавович не ушел восвояси, да и ночью мне снилась риторика верхом на осле. Я замахнулся на нее вилами и проснулся, так как во сне ударил кулаком в стену.

Скажу просто: этот человек за два месяца ежедневных встреч до того мне надоел, что при одном его приближении я убегал подальше в поле. Раз я хотел даже вырыть посередине тропинки, по которой он к нам приходил, волчью яму с кольями, но уж очень это было сложно. Один раз будто нечаянно хватил его граблями и не извинился. Он почесал ушибленное место и объяснил что-то о причинах несоразмерности движений и излишка затраты рабочей энергии, приведя в пример мура-

вья, напрасно втаскивающего тяжесть на высохший стебель травы. Я сказал: «Черт!» – но он на свой счет не принял.

Последняя трагедия произошла на берегу реки».

Читателям предлагается ответить на вопрос, что в речи и поведении Густава Густавовича вызывает такое раздражение у рассказчика? Найдите в тексте строчку, которая вас удивляет или вам очень нравится, прокомментируйте свой выбор.

«Лес – это как бы храм, он очищает душу и наводит мысли на высокое; за хороший хвойный лес можно отдать любимую книгу.»

«А лес был там ох как хорош, хотя не чистый хвойный, а мешанный с лиственным.»

«Здесь я остановился и стал влюбляться в мир; это нужно иногда делать, чтобы не было тошно жить; впрочем, я был молод и кое во что еще верил.»

«Позвольте мне пожить и помечтать с вами рядышком, господа живые существа, не отвергайте меня за дурной человеческий запах!»

Участники мастерской отмечают, что художественное восприятие мира рассказчиком сталкивается с жестким рационализмом, стремлением Густава Густавовича все истолковать, разложить, объяснить в строго научной логике. Он разрушает гармонию алгеброй.

Каждая группа «выстраивает» свой возможный вариант развития сюжета рассказа.

Четвертый фрагмент

«Я нарочно выбрал местечко, удаленное от жилья, скрытое среди наклонившихся к воде ив, не очень удобное для ловли, так как рыбу приходилось втаскивать на крутой бережок, но дело было не в рыбе, и даже время для ловли неподходящее, а дело было в созерцании; Мы, рыбаки, созерцатели по преимуществу, а не жадюги и не злодеи, мы забрасываем удочку в спящую на припеке воду и будто бы смотрим на поплавок. И действительно смотрим, замечая малейшее его дрожание, и в то же время видим и колебание тростника, и всю зеленую рамку, в кото-

рую вставлено зеркало, и облако, и что за облаком, и что под водой, и чем земля живет, и как зачалось ее бытие, и как оно благословенно всюду, куда не затесался наш опыт, и как в ее бытии растворяется наше. Рыбачье дело – истинная мистерия. Любопытно, что рыба видит все не хуже нашего; она кружит вокруг висящего червяка, зная, что он вывешен на нитке ей на погибель, кружит и приговаривает: «Нашли дуру! Где это видано, чтобы червяк висел неподвижно, не всплывая и не тоня! Ясное дело – на крючке. Нужно рехнуться, чтобы его попробовать. И вкуса в нем никакого. Вот назло подплыву, сдерну его и выплуну такую невидаль». Ей и хочется, и колется. И не подсеки я вовремя – сдернет. Вот уж и кружочки идут от поплавок. И тут около вас садится, расправляя брюки черт с бабочкой, отчеканивая умные слова: «В рыбной ловле все базируется на условности; мы предполагаем, что жадность и, в особенности, конкуренция берут верх над вниманием и естественной подозрительностью водного населения. Любопытно, что даже непривычная и незнакомая пожива, как, например, распаренный горох или катышок хлеба, действует столь же притягательно, хотя гу-гу-гу, зызызы балаба кем-нибудь талака и овода чикато на беду куда-либо да...» – дудит комар в мое увядающее от ужаса и тоски ухо, и уже некуда деться, гладь реки превращается в надоевший суп, по небу ползают тараканы, и желчь струйкой льется из пузыря, окрашивая последние проблески ясного сознания. Тут происходит невероятное: раздвигается зеленый занавес, и волосатая рука протягивает мне охотничий нож, который я беру с собой неизменно для всяких надобностей, протягивает и приказывает: «Убей!» И тогда я внезапно делаюсь очень вежливым и почти заискивающе прошу: «Не угодно ли вам, Густав Густавович, пройти со мной на эту лесную опушку?» Он, конечно, встает, отряхивает с панталон землю и идет. Почему я не убил его на берегу, а повел к лесочку, точно не знаю. Здесь я убил его одним ударом в то место, где полагается у настоящего человека быть сердцу, и где и у него нашлось что-то соответствующее и уязвимое. Убил я без раздумия и без малейшего сожаления,

хотя вообще даже червяка насаживать на крючок мне всегда как-то жалко и неловко. А убив, дотащил обратно до берега и сбросил в воду.»

Завершив чтение фрагмента, школьники высказывают свое отношение к случившемуся. Они аргументируют вероятность реальности развязки рассказа или обосновывают свое убеждение в том, что такого быть не могло и все произошло лишь в воображении героя. Затем сравнивают свои версии с концовкой автора.

Пятый фрагмент

«И вот тридцать лет спустя я прочитал недавно, что Густав Густавович не то назначен, не то избран (как там теперь делается) академиком по какой-то своей области наук; это совершенно безразлично, потому что он мог по любой части говорить безостановочно и вполне толково, даже разумно. Конечно, я его тогда не убил и даже пальцем не тронул, не зверь же я в самом деле. Но вынести его присутствия я больше не мог и уехал, оставив ему на съедение приятеля-толстовца. В памяти же моей он остался растерзанным моими руками, исполосованным моим ножом окончательно мертвым человеком, от которого я избавил живую природу, мир дышавший и таинственный, полный прелести и поэзии, мой лес, мою речку, и жаворонка в небе, и пушистую белку, и кукушку, все еще счи

Итоговое обсуждение. Что вам в рассказе показалось странным, интересным, важным, нужным для понимания людей, речи, жизни? Как бы вы назвали рассказ?

«Живая и мертвая речь», «Изумительное лето!», «Мертвый человек», «Случай на рыбалке», «Спасение мира», «Как я помог природе».

Справка для мастера. Рассказ М.Осоргина называется «Убийство из ненависти».

Следующий шаг мастерской должен вернуть читателей к поэтическому тексту и помочь собрать свои впечатления и переживания в СЛОВЕ. Задание дает возможность читателям почувствовать себя режиссерами и актерами и воплотить свое понимание проблемы «Как наше сло-

во отзовется» в инсценировке, чтении по ролям, творческой интерпретации стихотворения Р. Рождественского «Разговор со случайным знакомым».

- Смотри, как дышит эта ночь,
звезда, уставшая светить, упала, обожгла плечо...
- Чо?
- Смотри, как вкрадчивый туман
прижался к молодой воде...
- Где?
- Он полночью поклялся ей,
Он взял в свидетели луну! ...
- Ну!?
- _ Они сейчас уйдут в песок,
туда, где не видать ни зги...
- Гы! ...
- И, ощутив побег реки,
в беспамятстве забьется ерш...
- Врешь! ...
- Да нет, я говорю тебе,
что столько тайн хранит земля, березы, ивы и ольха...
- Ха! ...
- А сколько музыки в степях.
В предутреннем дрожаньи рос...
- Брось! ...
- Да погоди! Почувствуй ночь,
крадущийся полет совы, сопенье медленных лосих...
- Псих! ...
- Послушай, разве можно так прожить и не узнать весны,
прожить и не понять снега? ...
- Ага!..

Постепенное накопление впечатлений, совместное обсуждение, актуализация жизненного опыта помогают участникам мастерской соединить свои размышления в «ОТЗЫВ» на стихотворение Ф.И. Тютчева, которое создает момент «разрыва» в мастерской. Каждый в группе пишет свое четверостишие, философский или лирический комментарий к строчкам поэта. Затем в группе обсуждаются созданные тексты, сочинения «афишируются» на доске, по желанию зачитываются вслух.

<p>«Нам не дано предугадать, Что нас обидит, что поддержит. Лишь слово, словно ветер веш- ний, Заставит жить и мудро ждать» (Косолапова Елена)</p>	<p>«Когда мне скажут что-то в лоб Обидное и очень злое, Я чувствую себя как клоп, Прижатый к кафелю ногою. Когда же теплое словцо Мне ветер донесет мгновенно – Как с позолотой кольцо На память я его надену» (Халтурина Светлана)</p>
--	---

«Даже удивительно, сколько всего интересного можно сделать со словом, сколько оно дает тем для размышлений. Одно слово! А мыслям и ассоциациям нет числа» (Шерсткова Екатерина)

«Нам не дано предугадать,
Что в жизни этой к нам вернется...
Быть может, счастье разобьется,
Его осколков не собрать»
(Черемискина Ольга)

«Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется? А может быть, дано? Может быть, возможно?! Утвердилась я в этом после мастерской. И хочу сказать: «Давайте влюбляться в мир!»

(Шалимова Инна)
«Как много в мире слов прекрасных,
Но не дано предугадать,
Чудесно будет иль опасно
То, что пытаемся сказать»
(Вершинина Марина)

«Нам не дано предугадать,
но дай, Господь, мне пониманья,
сочувствия и состраданья,
чтоб дара слова не терять»

(Галицких Мария)

«Слово – враг мой. Оно не столько ранит и обижает окружающих меня людей, сколько причиняет боль мне. Слово – враг мой. Сказать коротко и метко очень трудно, но куда легче говорить вокруг да около. Сказать красиво – не значит длинно.

Слово – друг мой, способ выразить себя: свои мысли и чувства. Слово – друг мой. С его помощью я могу сказать близким и родным людям о своей любви. Слово – враг или друг? Решать только мне» (Соковнина Ирина)

Рефлексивный этап мастерской открывает чтение стихотворения А. Гребнева «Слово». Восемь человек читают по одному четверостишию. Звучит красивая поэтическая речь, чтение должно быть неторопливым, несуетным, «с чувством, с толком, с расстановкой», настраивающим на обобщение всего услышанного и пережитого.

Слово

Во тьме немотою томилась
Вселенная тысячи лет.
И Слово явилось, как милость
Душе, обретающей свет.
И мукой рождавшейся мысли
Миры до основ потряслись,
И вскрикнули глубины и выси,
И далям откликнулась близь!

Но в сумерках древних исходов
Терялась изустная быль,
И судьбы безвестных народов

В веках отклубились, как пыль.

Как лист над землею - до срока
Беспамятно Слово несло,
Покуда нетленные строки
Чертить не умело стило.

Покуда на свет не пробилась,
Минувшего мудрость храня,
Пергамент, береста, папирус –
Для разума сущего дня.

Отныне в бессмертье уходит
Всеведенье литер простых.
Недаром Кирилл и Мефодий
Причислены к лику святых.

Недаром родимое Слово,
Живое его волшебство –
Души всенародной основа,
Залог и начало всего.

И, русскому сердцу любезна,
Бурлит, не смолкая на миг,
Его животворная бездна,
Его самородный родник!

Все участники мастерской выходят на рефлексию по группам и отвечают на любой из вопросов:

- Что важного вы открыли в содержании мастерской, в другом человеке, в понимании духовной сущности слова?

- Какая работа в мастерской тебя увлекала?
- Что в работе группы было самым сложным и самым интересным?
- Что нового было для тебя в поставленной проблеме?
- Какую строчку, слово, мысль ты уносишь с мастерской?
- Над каким вопросом есть смысл подумать еще?
- Кто хотел бы прочитать стихотворение Ф.И.Тютчева наизусть и продолжить его своим четверостишием?
- Почему мы сегодня говорили о проблеме понимания СЛОВА?

В.В.Вологжанина

«В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ СОЛНЦЕ, ТОЛЬКО ДАЙТЕ ЕМУ СВЕТИТЬ»

Мастерская о ценности индивидуальности человека.

Для педагогов и школьников

В этой мастерской есть особый «ключ общения», это слово-образ **солнце**. Оно помогает не только включить воображение участников мастерской, но и соединить ассоциации, рисунок, слово и жизненный опыт в особый результат — ценностное отношение к индивидуальности человека, к его способности оставаться неповторимым среди других.

Творческий потенциал этой мастерской вдохновляет и удивляет. В каждой новой аудитории рождаются новые резонансы, происходят неожиданные открытия. И источником этого «солнечного» творчества является разнообразие ассоциаций, рисунков, проявлений, текстов и рефлексивных оценок, которые рождаются в мастерской. Опыт проживания этой мастерской доказывает, что «людей неинтересных в мире нет» и что мастерская создает комфортные условия для творчества и встречи с другим человеком, его особенным, индивидуальным взглядом на жизнь.

Включение внимания, пробуждение интереса педагогов (или школьников) желательно начать в кругу с создания игровой ситуации на основе вопросов и ответов: «А у нас сегодня в классе солнце! А у вас какие новости (события, настроение)?» Каждый говорит, что интересного

произошло с ним, его друзьями за последнюю неделю и передает эстафету соседу справа с помощью вопроса: «А у вас?»

Мастер произносит слово «солнце», записывает его на доске и предлагает собрать круг ассоциаций, которые с ним связаны у каждого.

Ассоциативный круг может быть самым широким и разнообразным: слова, словосочетания, поэтические и художественные образы и т. д.

* * *

Варианты ассоциаций

Весна света — март, сосульки, капель, ручьи, мать-и-мачеха, подснежники, мир, золотая осень, веснушки, рисунки, лето, возможность загорать, шляпа от солнца, жара, зной, тепло, пустыня, солнечные очки, затмение солнца, солнечный зайчик, солнечное затмение, солнечный удар, солнечное сплетение, солнечные часы, золото.

«Мне жаль только музыки и солнца» (слова матери М. Цветаевой), песня «Солнечный круг» с припевом «Пусть всегда будет солнце!», выбирать дорогу по солнцу, цветы золотые шары, подсолнух, море, каникулы, пальма, сосна, отпуск, масленица, фотосинтез.

М. Цветаева

Солнцем жилки налиты — не кровью —

На руке, коричневой уже.

В, В, Маяковский

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить —

и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой —

и солнца!

К. Бальмонт ГИМН СОЛНЦУ

Жизни податель,

Светлый создатель,

Солнце, тебя я пою!
 Пусть хоть несчастной
 Сделай, но страстной,
 Жаркой и властной
 Душу мою!
 Жизни податель,
 Бог и Создатель,
 Страшный сжигающий Свет
 Дай мне — на пире
 Звуком быть в лире,—
 Лучшего в Мире
 Счастья нет!

Солнце Греции, черное солнце Григория Мелехова, «солнца зимнего утешный свет» (А. А. Ахматова), «Мороз и солнце! День чудесный» (А. С. Пушкин), «...неподвижно лишь солнце любви» (В. Соловьев), «Будем как солнце» (К. Бальмонт). А. М. Горький «Дети солнца».

И. И. Шишкин «Корабельная роща», «Дубовая роща», «Сосны, освещенные солнцем», И.И.Левитан «Тихая обитель», «Весна — большая вода», «Золотая осень», В. А. Серов «Девушка, освещенная солнцем», А. И. Куинджи «Радуга», «Березовая роща», Н. П. Крымов «Солнечный день».

Кинофильм В. Мотыля «Белое солнце пустыни», кинофильм Н. Михалкова «Утомленные солнцем».

Мастер предлагает послушать стихотворение К. Бальмонта «Аромат солнца» и дополнить свой ассоциативный ряд.

К. Бальмонт АРОМАТ СОЛНЦА

Запах солнца? Что за вздор!
 Нет, не вздор.
 В солнце звуки и мечты,
 Ароматы и цветы,
 Все слилось в согласный хор,

Все сплелись в один узор.
Солнце пахнет травами,
Свежими купавами,
Пробужденною весной,
И смолистою сосной.
Нежно светлоткаными,
Ландышами пьяными,
Что победно расцвели
В остром запахе земли.
Солнце светит звонами
Листьями зелеными,
Дышит вешним пеньем птиц,
Дышит смехом юных лиц.
Так и молви всем слепцам:
Будет вам!
Не узреть вам райских врат.
Есть у солнца аромат,
Сладко внятнй только вам,
Зримый птицам и цветам.

От разнообразного словесного ассоциативного ряда нужно перейти к созданию своего солнца-настроения на листе бумаги. Мастер предлагает такие задания:

Вслушайтесь в мысль К. Паустовского о роли солнца в русской природе: «На юге Левитан ощутил с полной ясностью, что только солнце властвует над красками. Величайшая живописная сила заключена в солнечном свете, и вся кажущаяся серость русской природы хороша лишь потому, что является тем же солнечным светом, но приглушенным, прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую пелену облаков».

Воспользуйтесь этой идеей и оживите ее в **своем образе солнца**, своем рисунке. Каким вы представляете себе светило? Каким настроением его наполните? (Каждый берет лист бумаги формата А-4, краски

или карандаши.) Постарайтесь наделить свое солнце характером, настроением.

Состояние творчества заразительно; даже те, кто не сразу берется за работу, постепенно начинают увлекаться, могут обратиться за помощью к соседу или мастеру.

Этап индивидуальной работы с материалом завершается «социализацией» — созданием **выставки рисунков под названием «Пусть всегда будет солнце!»** (см. цветную вклейку). Каждый находит на выставке место своему рисунку, а затем выбирает себе роль, которая написана на карточках-бейджах, разложенных на столе и приготовленных заранее мастером. Устроим экскурсию по нашей картинной галерее. Кто хочет быть экскурсоводом? Кто — хозяйкой картинной галереи? Кто — гостем-зрителем? Кто — художественным критиком? Кто — фотографом? Кто — журналистом? Кто — меценатом? Все выбирают бейджи и прикрепляют к костюмам свои визитные карточки — «роли».

Хранитель (хозяйка) галереи предлагает ее посетить и предоставляет слово всем группам: сначала — экскурсоводам, затем — журналистам и фотографам, художественным критикам и гостям, которые рассказывают о своих впечатлениях и выбирают картину, которая им особенно понравилась.

Комментарий экскурсовода: «Посмотрите, мы рисовали солнце, но у каждого оно получилось свое. Мы по-разному смотрим на мир и в нем отражаемся. Возьмите по одному фломастеру и подберите эпитеты или названия для каждого рисунка. Ваши надписи выражают ваш выбор и объясняют его. Напишите их прямо на рисунках внизу справа».

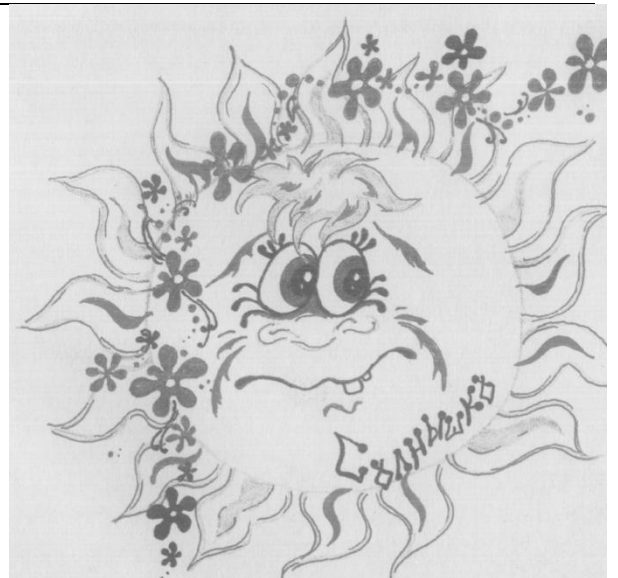
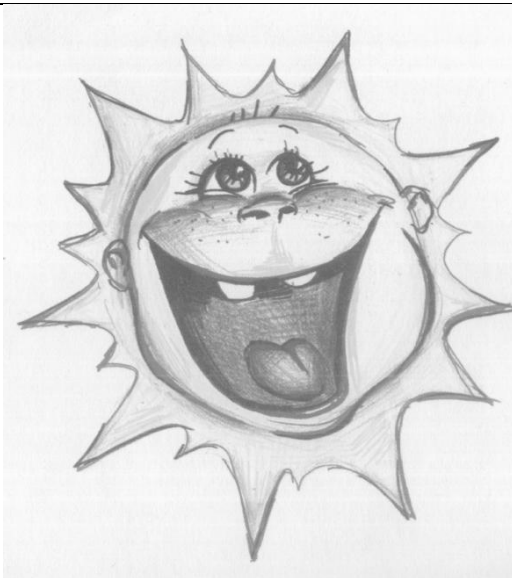
Все ходят по выставке, рассматривают рисунки и дают им названия.

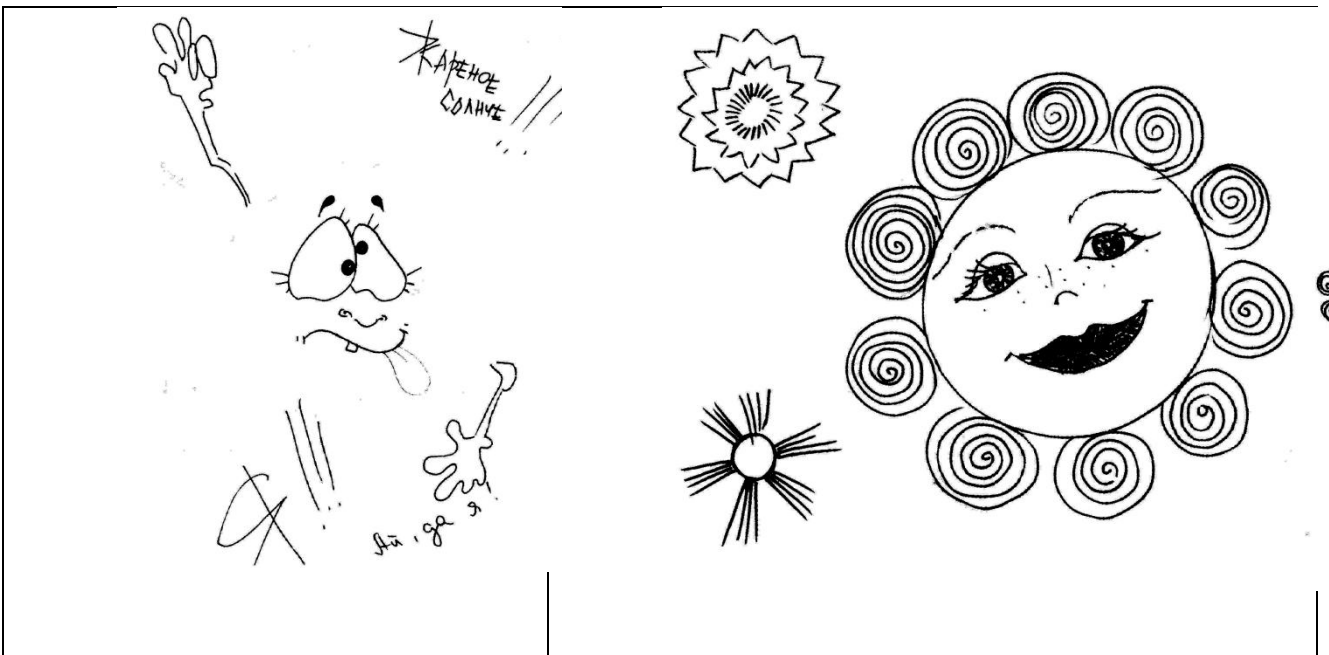
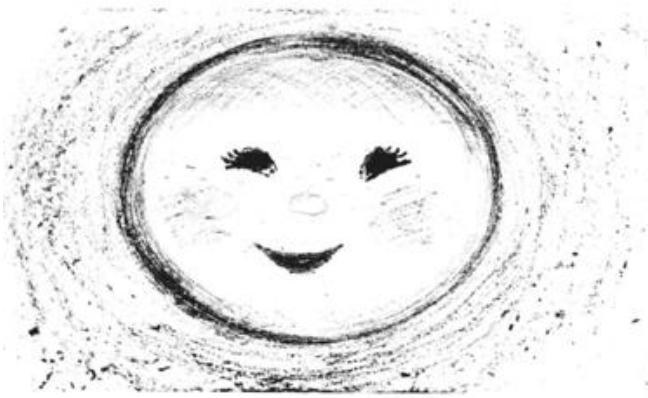
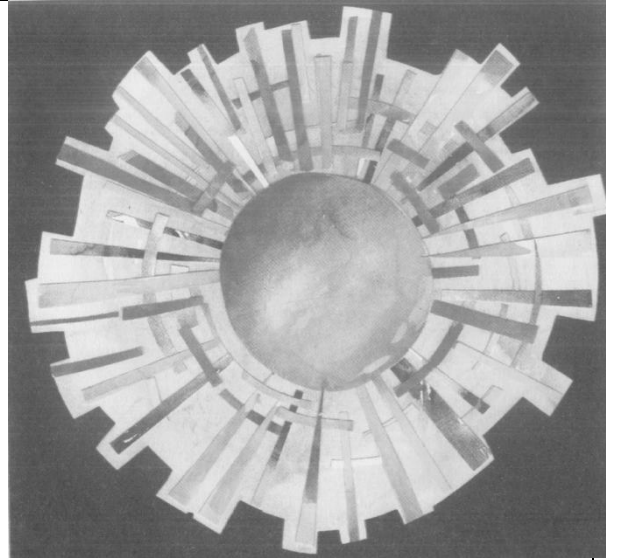
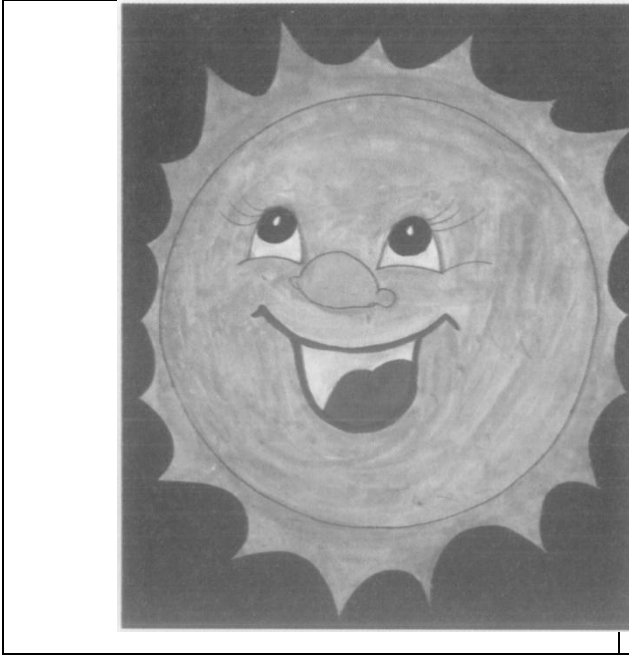
Затем экскурсовод читает названия «картин»: веселое солнце; доброе солнце; оранжевое солнце; мое солнце; зимнее солнце; осеннее солнце; понравившееся солнце; солнце сытенькое; проказливое; ненаглядное; русское народное солнце; солнце-красна девица; умное солн-

це; солнце-девчонка; влюбленное солнце; восхищенное; радостное; счастливое; озорное; оригинальное; ушастое; лучистое; солнце-цветочек; пузатенькое; солнце-блин; девчушка-веснушка; солнце; купающееся в море; конопатое; деловое; взъерошенное; солнце над садом; туманное; фантастическое; пляшущее солнце; солнце себе на уме; кокетливое; колючее солнце; щедрое; жареное солнце...

Сам колорит выставки, разнообразие, оригинальность и яркость рисунков восхищают и удивляют, поднимают настроение участников мастерской. Эмоции «вспыхивают», требуют выплескивания, обсуждения, которое проходит искренне, весело и шумно.

Журналисты выбирают те СМИ, которые они будут представлять. По ходу работы выставки журналисты берут интервью, спрашивая гостей: «Что вас на выставке удивило? Какое солнце сегодня соответствует вашему настроению?» Они импровизируют: задают вопросы художникам, гостям, рекламируют работы. Пишут короткие сообщения, информируют о прохождении выставки.





Критики отмечают художественные находки и достоинства живописных работ. Желательно, чтобы выступление каждого критика вносило что-то новое в их восприятие: первый критик отметит настроение рисунков, потому что многие рисунки напоминают автопортреты, и обратит внимание на идею выставки: «В каждом человеке солнце...» Второй критик сделает анализ колорита картин, отметит разнообразие их красок, третий — удивит всех пониманием техники живописи, «профессиональным» видением мира художников. (Эти роли чаще выбирают те педагоги и школьники, которые закончили художественные школы.)

Гости оставляют свои отзывы хозяйке галереи в книге благодарностей и отмечают те работы, которые им очень понравились.

Самое сильное впечатление производит разнообразие солнышек, нарисованных участниками мастерской.

Следующий этап мастерской готовит к осмыслению и интеграции всех полученных впечатлений. Для создания новых групп мастер читает стихотворение Е. Евтушенко и предлагает записать понравившуюся строчку.

Е. Евтушенко С. Преображенскому

Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы — как истории планет.

У каждой все особое, свое,

и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил

и с этой незаметностью дружил,

он интересен был среди людей

самую незаметностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.

Есть в мире этом самый лучший миг.

Есть в мире этом самый страшный час,

но это все неведомо для нас.

И если умирает человек,

с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.
Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит все равно!
Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?
Что знаем мы про братьев, про друзей,
Что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.
Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать.

1960

Каждый выбирает строчку и записывает ее на листочке. Затем мастер предлагает встать и найти себе партнеров по работе, у которых на листочках совпадают строки. Все участники выставки рассаживаются по группам и приступают к обсуждению вопросов:

Почему вы выбрали такие строчки из стихотворения?

Каково ваше отношение к мысли Сократа «Б каждом человеке солнце, только дайте ему светить»?

Как вы можете интерпретировать эту мысль с позиции своего жизненного (и педагогического) опыта? ^

Новый материал для обсуждения и размышлений в группах может быть предложен в форме небольших отрывков из педагогических сочи-

нений разных авторов. Чтение «как труд и творчество» дает возможность спорить или соглашаться, искать новые аргументы и комментарии к мысли Сократа, формировать свое отношение к его идее.

ВЗРОСЛОМУ ЧИТАТЕЛЮ

«Вы говорите:

- Дети нас утомляют.

Вы правы.

Вы поясняете:

- Надо опускаться до их понятий.

Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься.

Ошибаетесь.

Не от этого мы устаем. А оттого, что надо подниматься до их чувств.

Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться.

Чтобы не обидеть». (Януш Корчак. Как любить ребенка: Книга о воспитании.— М., 1990.— С. 306.)

«Любовь к детям многогранна. Крупская любила детей заботливо, Гайдар — весело, Макаренко — требовательно, Сухомлинский — нежно, Корчак — грустно. Когда дети выросли и уходили из Нашего Дома, Януш Корчак говорил им: „Мы не даем вам Бога, ибо каждый из вас должен сам найти его в своей душе.

Не даем Родины, ибо ее вы должны обрести трудом своего сердца и ума.

Не даем любви к человеку, ибо нет любви без прощения, а прощение есть тяжкий труд, и каждый должен взять его на себя.

Мы даем вам одно, даем стремление к лучшей жизни, которой нет, но которая когда-то будет, к жизни по правде и справедливости.

И может быть, это стремление приведет вас к Богу, Родине и Любви".

<...> Святая тоска! С нее испокон веков начинались гуманисты, революционеры, поэты, ученые и просто честные люди». (С. Соловейчик. Послесловие к книге Януша Корчака «Как любить ребенка: Книга о воспитании». — М., 1990. С. 480.)

«Что такое творчество? Это прежде всего мужество — мужество поступать по-своему, мужество не повторять вчерашнее, известное, а работать как-то по-новому, то есть рисковать. Акт творчества — это всегда и акт мужества. Потому что творчество только тогда и можно назвать этим словом, когда действительно идет постоянное, сиюминутное создание нового — с риском ошибиться и потерпеть неудачу. Творческое воспитание не в том заключается, что на смену одним формам

работы придут какие-то другие формы,— нет, эти другие формы должны изобретаться на ходу, каждый день, и единственная традиция в творческом воспитании — это традиция постоянного принципиального обновления, изобретения и развития. Результаты воспитания, в том числе и творческого, не могут быть сиюминутными, но само творчество сиюминутно, это процесс, это особое состояние души и ума». (С. Соловейчик. Воспитание по Иванову.— М., 1989. С. 296.)

* * *

«Красота должна из редкой и праздничной вещи превратиться в требование повседневного быта. И творческое усилие должно пропитать собой каждое движение, каждое слово, каждую улыбку ребенка. Потемня прекрасно говорил, что, подобно тому как электричество не там только, где гроза, так точно и поэзия не там только, где есть великие создания искусства, но везде, где звучит человеческое слово. Вот эта поэзия «каждого мгновения» и составляет едва ли не важнейшую задачу эстетического воспитания». (Л. С. Выготский. Педагогическая психология.— М., 1991. С. 293.)

«Без постоянного духовного общения учителя и ребенка, без взаимного проникновения в мир мыслей, чувств, переживаний друг друга немислима эмоциональная культура как плоть и кровь культуры педагогической. Важнейший источник воспитания чувств педагога _ это многогранные эмоциональные отношения с детьми в едином, дружном коллективе, где учитель — не только наставник, но и друг, товарищ. Эмоциональные отношения немислимы, если учитель встречается с учениками только на уроке и дети чувствуют на себе влияние педагога только в классе». (В. А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям.—Киев, 1974. С. 11.)

«Я увидел, как меня обогащает, когда люди передают мне свои чувства и образы...

На самом деле каждый человек — остров внутри себя, и он может построить мост к другому, если прежде всего он хочет быть самим собой и ему позволяют быть самим собой. Когда я принимаю другого, принимаю его чувства, отношения, убеждения, которые неотъемлемы от него, я помогаю ему становиться личностью, и в этом, думаю, большая ценность принятия». (Карл Роджерс. Несколько важных открытий//В кн. И. В. Лабутовой, О. Р. Бондаренко «Психологический практикум „Открытия Карла Роджерса в пространстве русской художественной литературы"». — Нижний Новгород, 1998. С. 59-60.)

«Люди больших страстей, великих подвигов, сильных желаний, даже просто люди большой мысли и крепкие характеры редко выходят из пай-мальчиков и пай-девочек».

«Не послушание кому-либо или чему-либо, но свободное принятие на себя таких форм поведения, которые гарантируют правильность общего поведения. Этот механизм не является чем-либо посторонним, навязанным ребенку,— напротив, он лежит в самой природе детей, и игра есть тот естественный механизм, который развивает и соединяет дан-

ные навыки. Нигде поведение ребенка не бывает так регламентировано правилами, как в игре, и нигде оно не принимает такой свободной и нравственно-воспитательной формы». (Л.С. Выготский. Педагогическая психология. — М., 1991. С. 263, 264.)

«Я ведь тоже считаю себя особым человеком. И всех людей считаю особыми, и перед каждым, кто бы он ни был, немного робею, хотя и не боюсь никого. И пусть мои дети тоже — каждый в отдельности — считают себя особыми людьми, лишь бы они и всех других считали такими же особыми. Я хотел бы, чтобы они в любом обществе, в любой компании, среди любых людей держались спокойно и уверенно — не чувствовали ни превосходства своего, ни приниженности. Собственно говоря, это и есть подлинная культура поведения». (С. Соловейчик. Воспитание по Иванову.— М., 1989. С. 327.)

«Ребенок — это зеркало нравственной жизни родителей. Я задумывался над хорошим и плохим в каждой семье. Самая ценная нравственная черта хороших родителей, которая передается детям без особых усилий,— это душевная доброта матери и отца, умение делать добро людям». (В. А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям.— Киев, 1974. С. 25.)

«Родителям важно, чтобы ребенок обладал здоровым самовосприятием и пониманием того, что способности и интересы других людей (как детей, так и взрослых) могут быть на ином уровне или в иной сфере, нежели его собственные. Социальные и эмоциональные последствия этих различий гораздо тоньше, чем простое понимание.

Одно дело — умом понимать, но совсем иное — чувствовать это. Здоровому самовосприятию одаренного ребенка очень поможет чувство общности с окружающими его людьми и хотя бы начальное понимание положительных качеств, ценимых в человеческом обществе. Почти во

всем одаренный ребенок такой же, как и все другие дети, а уникален лишь в чем-то немногом».

«Родительские оценки для ребенка — одновременно и награда и мерило его самовосприятия и самооценки.

Родители должны спросить себя: „Что я вижу и что ценю в своем ребенке и как мне показать ему это?“». (Одаренные дети/Пер. с англ.; Под общ. ред. Г. В. Бурменской и В.М.Слуцкого.— М., 1991. С. 31, 35.)

Можно использовать видеофильмы с уроков и часов общения, фрагменты фильмов «Ключ без права передачи», «Это мы не проходили», «Чучело». Просмотр видеофильма «Встречи на всю жизнь» о Т. А. Копаневой — журналисте, педагоге, писателе, творческой индивидуальности, Человеке (30 минут). В фильме раскрываются встречи с яркими талантливыми людьми, которые вносили в ее жизнь ценности добра и творчества.

— Под какими кадрами, эпизодами фильма можно написать «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить»?

После обсуждения мастер предлагает написать на листочке все, что каждый участник мастерской согревает своим «светом», к чему и кому обращено тепло его души. Эта работа обсуждается только в группе и не «открывается» всем. Все участники обладают разным жизненным опытом и могут говорить о самых разных «солнечных» возможностях своей личности, думать в разных направлениях.

Варианты ответов

Я свечу своим добрым и веселым характером.

Я умею прощать и не быть злопамятным.

Я умею и люблю петь, это радует других.

Мне интересно помогать своим детям делать уроки.

Я выращиваю цветы в саду.

Мне доставляет удовольствие извлекать мелодии из рояля так, что меня все слушают.

Я учусь вязать и шить.

Мне интересно «быть» в своей профессии педагога.

Я люблю делать всем подарки и поздравлять с днем рождения...

Каждый может найти «свой свет», стоит только поискать его в себе. В случае затруднения можно спросить у друзей и коллег.

Главным «разрывом» мастерской, кульминационным ее моментом является создание «солнечной» методики воспитания. Каждый участник заканчивает предложение: «В каждом человеке солнце, только...» Каждая концовка обязательно зачитывается автором, потому что сама интонация содержательна, играет роль и акцент, и пауза, и искренность произнесения своей фразы.

В итоге собирается на доске «солнечная методика».

«СОЛНЕЧНАЯ» МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ

Удивительно, что может сделать
один луч солнца с душой человека!

Ф. М.Достоевский

В каждом человеке солнце, только...

- помоги каждому найти возможность проявить себя;
- благодаря этому во Вселенной так много звезд и созвездий;
- надо постараться им быть;
- не дайте ему остыть и погаснуть;
- любите его как самого себя!
- тучи разведи руками;
- помогите ему раскрыться;
- оно будет светить при условии, если ты будешь его обогревать своим «солнечным светом»;
- надо сделать так, чтобы оно светило всегда, всем, везде и доброму!
- не надо его затенять облаками неудач;
- его надо увидеть, понять и оценить;
- он сам его должен почувствовать!

- надо уметь его увидеть и доказать всем, что в каждом человеке солнце;
- только оно создает тень, отражающую сущность человека;
- нужно сделать так, чтобы оно светило и всех обогревало;
- давайте рассеем тучи недопонимания;
- и на солнце бывают пятна;
- дай ему понять, что он — солнце;
- иногда оно закрыто тучками: нужен порыв ветра, чтобы эти тучки разогнать,— и оно засветит!
- не забывай про солнечный удар;
- надо помочь его лучикам пробиться сквозь тернии социума;
- надо суметь его открыть и поприветствовать первый лучик, чтобы это Солнце засияло;
- не закрывайте его руками;
- только встречай его с доброй улыбкой;
- не заслони его своими проблемами, помоги ему выглянуть;
- нужно создать условия для самосовершенствования того, что ему дано природой;
- только надо его разбудить;
- пусть оно светит ярко, тепло, долго, пусть никакие невзгоды, неудачи и неприятности не смогут его потушить;
- не закрывайте его собой!
- доверяйте ему;
- только часто люди закрывают его насмешками, непониманием, критикой, поэтому так важно, чтобы в человека кто-то поверил;
- ему не хватает постоянства, финансов и времени;
- жаль, что у одних оно на восходе, а у других на закате;
- светя другим, не сгорайте сами;
- одно сгорает слишком быстро, вся его жизнь, как вспышка на солнце; другое постоянно закрыто осенними грозowymi тучами, его

жизнь обречена на одиночество; и только то светит ровно, которое знает, что его свет нужен, и видит этот свет в других.

(Процитированы фразы педагогов г. Кирова и Кировской области: участников лаборатории профессионально-личностного становления педагогов, учителей лицея для одаренных детей г. Советска, педагогов дополнительного образования Дома творчества «Радуга».)

Рефлексивный этап мастерской проводится в кругу. Каждый имеет возможность ответить на вопросы, предложенные мастером, прокомментировать свое участие в мастерской.

Что в мастерской вам помогало, а что мешало открывать «свой свет»?

В чем вы видите философский, ценностный смысл мастерской?

Какой этап работы вам доставил радость и удовольствие?

Что в работе мастерской и вашем участии в ней вас огорчило?

Как открылся вам творческий потенциал мастерской и мысли Сократа «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить»?

Предложите свой вопрос.

МОЛОДОСТЬ И СТАРОСТЬ - ПРИКОСНОВЕНИЕ

(Мастерская о заботе и внимании к бабушкам для учащихся 6-7-х классов)

Молодость и старость, проблема диалога внуков со своими бабушками и дедушками не менее актуальна, чем проблема отцов и детей. Считается, что детство и старость соприкасаются друг с другом гораздо теснее, глубже, значительнее, чем, например, детство и средний возраст или старость и зрелость. Начало и конец жизни «окликают» друг друга, поверяя открывшиеся тайны.

Поэтому и тема, выбранная для мастерской, не случайна. Нам хотелось погрузить шестиклассников в мир дум, забот, радостей и переживаний поколения бабушек, помочь ребятам глубже понять своих близких и, может быть, даже взглянуть на них с другой стороны.

1. Индуктор.

В качестве эмоционального индуктора, который создает установку на встречу с художественным текстом, задает тон всей мастерской, настраивает на творческую деятельность, включает эмоциональную сферу личности, ученикам была предложена композиция: подсвечник, вышитое полотенце, клубок ниток, пуховый платок, потрепанная книга сказок А.С. Пушкина. По этим старинным вещам ребятам предстояло определить «героя» сегодняшнего урока.

Догадавшись, что героиней урока является бабушка, продолжаем знакомиться с ней по стихотворению Е. Евтушенко «Бабушки», чтение которого подготовлено к уроку группой учащихся. Классу дается задание: прослушав стихотворение Е. Евтушенко «Бабушки» поэтический текст, выбрать из него строчку, которая могла бы стать эпиграфом к уроку.

Простим отцов усталую небрежность
и матерей припадочную нежность –
их просто не хватает на детей.
Россия наша держится на бабушках,
и вся Россия в бабушках, как в башенках
невыветренной совести своей.

О них обыкновенно не заботятся,
и всё-таки они всегда в цене,
поскольку не бывает безработицы
у бабушек в таинственной стране.

С глазами вопрошающе печальными
они в домах ютятся по углам
машинами стиральными, качальными,
машинами, что плачут по ночам.

К любой из них во сне приходит девочка,

которая когда-то на заре
скакала, как ненайденная денежка,
ни на орле, ни решке – на ребре.

Но девочку – её легонько сдунули,
как голоногий тоненький обман,
и денежку с усмешкой в старость сунули,
как будто в полный крошками карман.

И бабушки, стирая или стряпая,
когда тоска по детству их берет,
впадают в старость, словно реки странные,
которые текут наоборот.

Под их очками скрыты грады Китежи,
а взглянешь под особенным углом –
качается на пальце, как на витязе,
наперсток, будто крошечный шелом.

Жесток наш век, своих детей не балующий.
Мы в мягкости и то порой грубы,
но по земле на счастье ходят бабушки
так мягко, словно ходят по грибы.

Всемирных неразумностей свидетели
они среди пеленок и посуд,
как разума тишайшие светильники,
свои седые головы несут.

И – вечные Арины Родионовны –
с колясками по скверам семеня,
курносые надежды нашей Родины

они толкают впереди себя.

Быть бабушкой – нелегкая профессия.
 им грустно – впереди небытие,
 но у России зубы вновь прорезываются
 в руках у грустных бабушек её...

Были предложены следующие варианты строчек:

«Россия наша держится на бабушках».

«Разума тишайшие светильники».

«Быть бабушкой – нелегкая профессия».

Мы остановились на последней цитате.

II. Групповая работа со словесным и зрительным рядами.

Конечно, в жизни каждого из нас большую роль играют ласковые, иногда ворчливые, но беззаветно любящие и балующие нас бабушки. Многие поэты и писатели были воспитаны именно бабушками и нянями. Обращаемся к строчке из стихотворения Е. Евтушенко «Курносые надежды нашей Родины они толкают впереди себя».

Именно бабушки и няни вырастили, поставили на ноги Пушкина и Лермонтова, Горького, Цветаеву, Астафьева. Именно они всегда ждали приезда своих воспитанников, которые подчас делились с ними самым сокровенным, советовались, им первым читали свои произведения. У всех их есть произведения, проникнутые чувством благодарности к воспитавшим их бабушкам и няням: стихотворения «Няне», «Зимний вечер» А.С. Пушкина, повесть «Последний поклон» В. Астафьева, трилогия «Детство. Отрочество. Юность» М. Горького и т.д.

Сегодня мы познакомимся с этими, такими разными женщинами, сходными в одном – они были любящими бабушками для своих, ставших великими внуков.

Класс делится на 5 групп, каждая из которых знакомится с небольшим текстом об одной из бабушек и выписывает в таблицу слова и сло-

восочетания, передающие отличительные душевные качества, присущие этой женщине, её роль в судьбе поэта или писателя. Вначале каждый в группе работает самостоятельно, а затем её участники по очереди читают найденные слова и дополняют свои записи.

Группам были предложены следующие тексты:

Арина Родионовна Яковлева – няня Александра Сергеевича Пушкина.

Арина Родионовна вынянчила Пушкина, она первая пела ему русские песни и рассказывала сказки. Маленький Саша очень любил свою умную, добрую, ласковую няню и часто находил у неё прибежище от материнского гнета. Соединение добродушия и ворчливости, нежного расположения к молодости с притворной строгостью оставили в сердце Пушкина неизгладимые воспоминания.

Её простые речи и советы
И полные любви укоризны
Усталое мне сердце ободряли
Отрадой тихой...

Арина Родионовна была верной «подругой дней суровых» михайловского ссыльного. Долгие зимние вечера Пушкин проводил в беседах с няней, нежно называя её «голубка дряхлая моя». Он посвящал почтенную старушку во все тайны своего гения:

Но я плоды своих мечтаний
И гармонических затей
Читаю только старой няне,
Подруге юности моей.

Она была хранительницей народной мудрости и олицетворением русской души. До последнего вздоха она самоотверженно любила своего питомца.

Елизавета Алексеевна Арсеньева – бабушка Михаила Юрьевича Лермонтова.

Лермонтову было всего два года, когда умерла его мать, и он остался на попечении бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.

Рано овдовевшая, потерявшая единственную дочь, она всё своё внимание, всю свою любовь сосредоточила на внуке. Она баловала его, как только могла, ничего для него не жалела, ни в чем ему не отказывала. В Елизавете Алексеевне удивительно уживались два противоположных человека: деспотичная помещица с решительным и непреклонным характером и беззаветно любящая бабушка, посвятившая внуку всю свою жизнь.

Лермонтов с самого раннего детства ощущал искренность, нежность, теплоту заботливой бабушки и очень любил её. С самого рождения и до 1835 года они вообще ни разу не расставались: не могли друг без друга, да и не хотели. Строгий и повелительный вид Елизаветы Алексеевны не мешал именовать её «бабушкой» обширному кругу родственников. В мелких треволнениях и заботах о внуке она была счастлива.

На протяжении всей недолгой жизни Лермонтова она была его заступницей и хранительницей, говорившей: «Он один свет моих очей, всё моё блаженство в нем». Когда пришла весть о гибели Михаила, жизнь потеряла для неё смысл. Её разбил паралич, и через четыре года она умерла.

Акулина Ивановна Каширина – бабушка Максима Горького.

Первой «учительницей жизни» для Алеши Пешкова была его бабушка Акулина Ивановна. Ему необычайно повезло, что самой влиятельной силой, лепившей его детскую отзывчивую душу, стала эта пожилая русская женщина, её безграничная доброта. Бабушка умела быть «неустанно-доброй». Уже через много лет после смерти Акулины Ивановны горький скажет о ней: «...Какая она была сердечно-умная, мать всем людям». Бабушка Алеши была от природы жизнерадостный человек, искренне дружелюбный, умеющий собирать людей вокруг себя. «До неё, – вспоминает Алеша, – как будто спал я, спрятанный в темноте, но

появилась она, разбудила, вывела на свет, стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу, самым понятным и дорогим человеком. Это её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытила крепкой силой для трудной жизни».

Акулина Ивановна не искала и не знала тишины и покоя. Её мир – это мир неустанного, не прекращающегося ни на минуту труда.

Бабушкина нравственная закалка – добротой, правдой, состраданием – оказалась той «средой», которая надёжно защитила Алешину душу от холодности, очерствения.

Екатерина Петровна – бабушка Виктора Петровича Астафьева.

Виктора Астафьева воспитывала бабушка, которая преподавала ему первые нравственные уроки – уроки доброты. Катерина Петровна обладала житейской мудростью, любовью к красоте и неудержимым стремлением к справедливости. Она была знатоком и ценителем обычаев и традиций русского народа. Всё, чем она сама обладала, Катерина Петровна стремилась вложить во внука. Именно она научила Витю любить дом, в котором он рос, суровую, но кормящую их сибирскую природу, родную землю... Через семейные праздники и будни Виктор Астафьев впитывал в себя богатые народные традиции.

Радость для неё заключалась в привычной крестьянской работе, традиционном укладе деревенской жизни. Она от природы была наделена решительностью, выносливостью, а также мягкостью и добросердечием. Катерина Петровна всегда старалась всем помочь, разделить чужое горе. Как бы ни был ограничен круг её жизни, она чувствовала свою ответственность за всё, что происходило вокруг. Её можно назвать вечной хлопотуньей, в которой каждое желание шло от чистого сердца.

Мария Лукинична Бернацкая – бабушка Марины Ивановны Цветаевой.

Марина Цветаева никогда не видела своей бабушки. Мария Лукинична – полька по происхождению, великолепная музыкантша – умерла

молодой, оставив сиротой полумесячную дочку, мать Марины Цветаевой. Поэтому неслучайно в стихотворении «Бабушке» Марина назовет её «юная бабушка».

От 27-летней жизни Марии Лукиничны остался лишь портрет, который висел в спальне Марининых родителей. С него смотрело темное, с тяжелыми веками печальное лицо с правильными, милыми чертами, добрым, горечью подернутым ртом. Старинной моды два локона, прямой пробор темных волос, и через всё, надо всем – этот тяжелый взгляд куда-то вбок, мимо, вдаль, взгляд весомый, как сама печаль.

Опустив тонкую руку с обручальным кольцом на шелк черной кофты, тускло светясь в темной спальне локоном и нежной щекой, юная бабушка из рамы смотрела на Марину печальной улыбкой темных глаз с тяжелыми веками.

После того как работа закончена, заслушивается каждая группа. Итогом этого этапа урока становится заполненная таблица из пяти столбцов с чертами характера, внешности, душевного мира каждой бабушки (няни) писателя.

Обращаем внимание учеников на то, как глубоко сумела М. Цветаева «прочитать» портрет своей бабушки, которой она не знала, и отразить свои чувства в стихотворении «Бабушке».

Попытаемся и мы заглянуть в тайны жизни бабушек через их портреты.

Каждая группа получает репродукцию с портрета А. Шилова или Е. Романовой и вопрос, на который предстоит совместно найти ответ.

1-я группа – А. Шилов «Моя бабушка».

Как раскрывается в портрете судьба этой женщины?

2-я группа – А. Шилов «Зацвел багульник».

В чем красота этой женщины? Как раскрывает художник в этой картине тему «вечера жизни» и «утра природы»?

3-я группа – А. Шилов «Ожидание».

Какие беды, испытания выпали на долю поколения наших бабушек?

4-я группа – А. Шилов «Одна».

Чем страшна для человека старость?

5-я группа – Е. Романова «Триптих».

Как художник раскрывает в триптихе смысл женской судьбы?

III. *Разрыв.*

Обращаемся к теме урока: «Молодость и старость – прикосновение».

Какими словами можно охарактеризовать молодость, какие черты, свойства присущи ей? (Беззаботность, веселие, радость, надежда, мечта, силы, открытие жизни, бодрость.)

Эти качества записываются на лепестках нарисованного «цветка молодости».

Какой образ поможет нам выразить сущность старости, отразить качества, присущие этому периоду жизни?

Многие предложили образ «солнышка», потому что бабушки, как и солнце, дарят своё тепло и ласку другим. Другие называли такие качества: ласка, доброта, надежда, мудрость, опыт, воспоминания, забота, любовь...

Внуки, как цветы, растут под лучами тепла бабушек и радуют их своими успехами. И надо уметь не обижать своих бабушек, дарить им радость.

IV. *Рефлексия (письменная творческая работа).*

Молодость должна быть снисходительна к старости. Пожилые люди ждут от молодых понимания, теплого взгляда, искренней радости встречи. Надо успеть сказать своим родным, своим бабушкам доброе слово.

М.Ю. Лермонтов всю жизнь писал бабушке письма, полные благодарности и нежной любви. Почти всегда они начинались и заканчивались одинаково:

«Милая бабушка!

Прощайте, милая бабушка, целую ваши ручки, прошу вашего благословения и остаюсь покорный внук.

М. Лермонтов».

Попробуем написать сердечные письма своим бабушкам, которые можно отправить им по почте или подарить при встрече.

Жанр письма имеет свои *особенности*:

Обращение. Вспомните, как ласково называете вы свою бабушку или придумайте нежное обращение к ней сейчас.

Содержание письма: что хотите сказать своей бабушке (слова благодарности, попросить прощения, рассказать о чем-то важном).

Подпись. Пусть она будет поэтичной, нежной, красивой.

Дата написания письма.

Удивительно нежными и трогательными получились «сердечные» письма ребят.

Дорогая, милая моя бабуля!

Как ты живешь, солнце моё, всё ли у тебя в порядке? Дорогая, ты всегда защищала меня под своим крылом. Я благодарю тебя за всё, что сделала ты для меня, для всей семьи. Дорогая моя, я от всей души желаю тебе удачи и побольше веселья, оставь заботы свои об огороде, о нас – отдохни! Я хочу, чтобы ты всегда оставалась именно такой, какая ты есть. Ведь именно к такой бабушке я привыкла: доброй, нежной, ласковой, трудолюбивой, красивой. Да, да! У тебя есть и внешняя, зрелая красота, и внутренняя – всё ещё молодая, жизнерадостная. Ты живешь молодой жизнью. Я рада, что ты такая!

Твоя единственная внучка

Моя дорогая, любимая бабушка!

Твои глаза напоминают мне два добрых огонька, которые всегда горят. Тепло твоей улыбки согревает наш дом. Своей добротой ты можешь обогреть каждого и в стужу, и в непогоду. Твоё сердце, как

открытый дом, который славится своим гостеприимством. Ссора с тобой, как вечная разлука. Твои усталые руки могут снять боль, обогреть, вылечить. Твоё терпение бесконечно, красота безгранична. Морщинки на твоём лице говорят о волнении за любимых людей, о мудрости, трудолюбии, доброте. В твоих глазах никогда не увидишь грусти, злости, отчаяния. Спасибо тебе за всё!

Твоя непослушная внучка

Бабулечка!

Я по тебе очень соскучилась. Бабуль, а помнишь те дни, которые я проводила у тебя летом и в выходные? Нам было весело. Я надеюсь, что ты ещё печешь мои любимые пирожки с капустой.

Ты, бабуля, не тужи обо мне и о родителях. Я к тебе приеду летом. Ты только не плачь, я ведь знаю тебя, прочитаешь письмо и взгруснется тебе. Не скучай. Я тебя очень люблю!

Твоя Женька

На наш взгляд, несомненным достоинством этой мастерской является обогащение духовного опыта ребят. Обращенность мастерской к вопросам бытия, к эмоционально-ценностным переживаниям помогает всем участникам мастерской посмотреть на родных людей с благодарностью.

В.В. Вологжанина

«ГАЛАКТИКА ЖИЗНИ»

(Мастерская в соавторстве с Антуаном де Сент-Экзюпери)

Наверное, нет на свете человека, который никогда не поднимал бы глаз на темное ночное небо и не мечтал бы о недостижимых высотах и пространствах мироздания, о таинственных и манящих сверкающих звездах и невидимых нам планетах. Перечитав недавно книгу Сент-Экзюпери «Маленький принц», я задумалась над тем, что каждый из нас как вселенная со своими планетами и звездами, освещающими наш

путь. И тогда мне очень захотелось поделиться своей находкой с коллегами, узнать, что они думают о галактике своей жизни, какая она у них. Звезды с высокого вечернего неба, заглядывающие ко мне в окошко, и любимая с детства книга стали моими помощниками в создании мастерской, которую я назвала «Галактика жизни».

На эту встречу я пригласила классных воспитателей, учителей, многие из которых (как и я сама) работают в ВГГ недавно. Удивительно, что прошла она на одном дыхании, «с полетом», мы как будто бы посмотрели на свою жизнь со стороны и одновременно изнутри, узнали о существовании разных педагогических галактик.

Всё началось с того, что каждый из участников мастерской попытался нарисовать галактику своей жизни, с имеющимися там планетами и звездами, а затем побывал в роли астронома и рассказал всем о планетах своей галактики. Какие разные оказались звездные системы! У кого-то в центре была звезда «Моя семья», а на равном расстоянии от неё мы наблюдали планеты «Мои родные», «Мои друзья», «Мои коллеги», «Таинственные незнакомцы» и ещё одну звезду - «Неожиданности». В центре другой представленной нам галактики была планета «Моя любовь», в лучах которой купались два солнышка «Дочка» и «Сын», а также небольшие планеты «Мои друзья», «Мой город», «Мой дом», «Моя работа», «Книги». В галактике «Счастье» звезды «Общение», «Помощь», «Деятельность», «Чувства» расположились вокруг планеты «Красота». Ещё одна звездная система, так и мерцающая сиянием, отходящим от каждой звездочки. В ней нашлось место друзьям и творчеству, книгам и размышлениям, воспоминаниям и грусти, работе и природе, все объединила самая большая звезда «Любовь к детям» и наиболее близкая к ней планета «Семья».

Что же общего у представителей таких разных галактик? Наверное, одно измерение, в котором они находятся – «школьное измерение». И мы решили немного попутешествовать по планетам коллег, радуясь и

удивляясь своим межпланетным соседям, которые встречали нас вопросом: «Стало быть, ты попал сюда с другой планеты?»

Каждый нашел себе спутника-проводника, с которым бы хотелось побродить по «неизведанным дорожкам» своей планеты, доверить её тайны, а также отправиться в путешествие к его галактике. «Прогулки» по планетам удались.

Однако наши приключения ещё только начинались. Случилась беда: на наши планеты посыпался метеоритный дождь, посланный Антуаном де Сент-Экзюпери. Спасти от него можно было только одним способом: сформулировать вопрос к самому себе по «прилетевшей» фразе, записав его на обратной стороне метеорита. Вот какие метеориты, разные по размеру и «весу», пришлось отражать классным воспитателям:

Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот так и случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника.

(Имеем ли мы право на такие советы? Кто несет ответственность за судьбу ребенка?)

- Не верю я тебе! Цветы слабые. И простодушные. И они стараются придать себе храбрости. Они думают, если у них шипы, их все боятся...

(Легко ли быть храбрым? Почему и чего мы иногда боимся? Легко ли живется слабым и простодушным?)

- Я не трава, - тихо заметил цветок.

(А кто же ты тогда? Почему мы иногда не можем спокойно отреагировать на слова, кажущиеся нам несправедливыми? Почему часто люди воспринимают нас не такими, какие мы есть в собственном представлении?)

Пустые слова он принимал близко к сердцу и стал чувствовать себя несчастным.

(А может быть, стоит *пустые* слова пропускать мимо и только *наполненные* допускать до своего сердца? Как научиться не придавать значения пустым словам?)

- Напрасно я слушал, - доверчиво сказал он мне однажды. – Никогда не надо слушать, что говорят цветы.

(Нужно ли прислушиваться к окружающему? Кому можно доверять?)

Но в это утро привычная работа доставляла ему необыкновенное удовольствие.

(Кто мне подскажет, как повторить это утро? Когда привычная работа вдруг начинает приносить необыкновенное удовольствие?)

Ведь для короля самое важное – чтобы ему повиновались беспрекословно. Непокорства он бы не потерпел. ... Но он был очень добр, а потому отдавал только разумные приказания.

(Как узнать насколько разумны твои приказания? Можно ли вообще обойтись без приказаний? А сам ты умеешь повиноваться другому?)

- Мне тоже хочется пить... Пойдем поищем колодец...

Я устало развел руками: что толку наугад искать колодцы в бескрайней пустыне? Но всё-таки мы пустились в путь.

(Почему мы иногда так легко подчиняемся воле другого? Почему по-твоему пустыня бескрайняя?)

- Я сам зачерпну воды, тебе это не под силу.

(Почему ты так недоверчив? Это доставляет тебе удовольствие? А твоих сил на это хватит?)

Победив метеоритный дождь, нам очень захотелось взглянуть на небо и увидеть яркие и всегда притягательные для тех, кто любит мечтать, таинственные звезды. И ожидание нас не обмануло. Для нас засияли, протягивая к нам свои лучики, звезды-афоризмы. Педагоги выбирали один-два из них, выписывали их в качестве эпиграфа на свой листок и под ними появлялись несколько фраз, родившихся под светом звезды-афоризма.

Если идти всё прямо да прямо, далеко не уйдешь...

Это очень печально, когда забывают друзей.

Должна же я стерпеть двух-трех гусениц, если хочу познакомиться с бабочками.

Нет в мире совершенства.

У людей уже не хватает времени что-либо узнавать.

Там хорошо, где нас нет.

Зорко одно лишь сердце. самого главного глазами не увидишь.

Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил.

Светильники надо беречь, порыв ветра может их погасить.

У каждого человека свои звезды.

Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил. Людям, дарящим тебе любовь, надежду, благодарность, уважение нужно отвечать тем же. Всегда чувствуешь большую ответственность за людей, которые привязаны к тебе.

Наталия Геннадьевна Конева

Должна же я стерпеть двух-трех гусениц, если хочу познакомиться с бабочками. Но потом придется терпеть и что-то более безобразное, чтобы добиться красоты. А кто-то решит, что можно пройти через насилие и убийство, чтобы прийти к счастью...

Надежда Васильевна Перевозчикова

Зорко одно лишь сердце. самого главного глазами не увидишь.

Сердце обладает удивительным свойством – чувствовать, и часто именно оно подталкивает нас к совершению разных поступков. Часто говорят, что нельзя жить сердцем, что «голова» поможет принять более разумные решения. Но, увы! Я живу сердцем, интуицией, может быть поэтому мне судьба помогает и ведет по жизни, я бы сказала, доброй дорогой.

Ирина Борисовна Ситникова

Если идти всё прямо да прямо, далеко не уйдешь... Действительно. Ты придешь в ту же точку, ведь земля круглая. Но сколько всего ты сможешь увидеть!

Надежда Васильевна Перевозчикова

Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

«Педагогике меня научила моя мама, - говорит молодая учительница в фильме «Это мы не проходили». – Она меня просто любила».

Я убеждена в том, что есть «педагогика сердца», любовью учатся любить, любовь рождает и увеличивает любовь на земле! Только сердцем можно понять слезы и радость ребенка, его ожидания и тревоги, только любовью открывается другой мир, закрытый глазам случайного встречного. Любите...

Елена Олеговна Галицких

После испытания метеоритным дождем и награды от коллеги в виде звезды мы с любопытством ожидали новых заданий, которые с неведомой планеты посылал нам Сент-Экзюпери. На этот раз мы увидели осколки Педагогической кометы, которые сыпались нам прямо в руки. Но они были все одинаковые и холодные.

Так я сделал ещё одно важное открытие...

Я человек серьезный...

Есть такое твердое правило...

Я начинаю понимать...

Я терпеть не могу...

Если моя жизнь словно солнцем озарится.

...это очень скучная, но совсем не трудная работа...

... это страшно важно и неотложно...

... в этом и состоит мудрость учителя.

... это самое трудное

... - вот это настоящее дело!

...- самые драгоценные книги на свете. Они никогда не устаревают.

... и это грустно...

... я открою тебе один секрет...

Для того, чтобы «осколки» фраз засверкали и превратились в небывалой красоты самоцвет, они должны быть согреты теплом учительских рук, сердец. И вновь все погружаются в работу, которая доставляла «необыкновенное удовольствие», и снова открытия... себя, друг друга, снова себя...

Интересно, как творчески, нестандартно подошли коллеги к этому этапу мастерской. Кто-то заполнил осколки кометы, и она получилась большой, целой, богатой оттенками настроений. Другие же соединили несколько фраз, написанных до этого, с новыми, так родилась комета-текст. Как интересно было нам всем услышать получившиеся миниатюры.

Я открою тебе один секрет. Когда человек не одинок, может разделить с кем-то радость и боль, когда его понимают, он живет. Он есть! Я терпеть не могу одиночества... Если идешь к вершине бытия вместе с кем-то, ищешь Истину и творишь это бытие, то жизнь словно солнцем озарится! Многие думают о мудрости и сложности жизни, а она заключена в простых словах: жизнь, здоровье, не-одиночество. Только потеряв что-то, человек начинает понимать смысл простых вещей. Так я сделала для себя ещё одно открытие. Понять смысл простых вещей – это самое трудное. Как много ещё людей на нашей планете не могут этого понять. И это грустно...

Заблудиться в трех соснах! Мудрость пословицы понимаешь не сразу. Можно ли этому научить? Конечно, если зорко твое сердце. Понять себя, значит понять и других. В этом и состоит мудрость учителя.

Татьяна Константиновна Косолапова

Нет в мире совершенства. И это прекрасно, потому что не к чему было бы нам стремиться. И это прекрасно, потому что красивое и безобразное имеют право на существование в одном мире. И это прекрасно, потому что только это движет жизнь, соединяет людей. В этом и состоит мудрость учителя, это самое трудное – показать каждому, что он

несовершенен, но что это исправимо. Найти в себе силы, резервы, преодолеть как можно больше недостатков – вот это настоящее дело! И если каждый сумел признать, что нет в мире совершенства, тогда с уверенностью можно заявить: «Я сделал ещё одно важное открытие, пожалуй, самое главное».

Это будет очень скучная, но совсем не трудная работа найти рецепты достижения «усовершенствования» для каждого ученика, а когда я увижу результаты этого, моя жизнь словно солнцем озарится.

Людмила Викторовна Швецова

Я начинаю понимать, что я человек серьезный, а это очень сложное состояние. Есть такое твердое правило: живи и дай жить другим. Подобные правила как самые драгоценные книги на свете. Они никогда не устаревают. Дарить радость другим – страшно важно и неотложно. Вот это настоящее дело, но одновременно это самое трудное. Если после разговора со мной человеку стало лучше, моя жизнь словно солнцем озарится. В этом и состоит мудрость учителя – объяснить все прелести и преимущества такого правила.

Но я терпеть не могу, когда встречаю людей, живущих отрицательными эмоциями. Поставить себя в позу и блеснуть самому, погасив кого-то, совсем не трудная работа, но нужная ли? Я начинаю понимать, что слишком часто люди выбирают этот легкий путь. И это грустно.

Антон Павлович Кобышев

Должна же стерпеть двух-трех гусениц, если хочу познакомиться с бабочками. Я уже столько всего перепробовала в жизни, пыталась во многом себя выразить, что очередной этап в жизни – как новая страница, новая глава в большой, толстой книге моей жизни. Чтобы увидеть, что там дальше, чтобы дойти наконец до той двери, за которой яркий свет (а я ещё ни разу не доходила до неё, хотя и очень-очень хочется) нужно преодолеть много препятствий. Я это знаю и не боюсь, смотрю на всё философски. Я верю, что всё-таки познакомлюсь со своими бабоч-

ками (загляну, а может быть, даже войду в заветную дверь) несмотря ни на каких гусениц.

Так я сделала ещё одно важное открытие, что к любому результату можно прийти только через преодоление трудностей.

Некоторым кажется, что быть учителем – это очень скучная, но совсем не трудная работа. Я думаю, что всё наоборот. Растить и воспитывать добрых, умных, отзывчивых детей – это страшно важно и неотложно. Научить видеть и ценить доброту – в этом и состоит мудрость учителя. Научить человека жить по совести – это самое трудное. Помочь ребенку не побояться гусениц на пути к знакомству с бабочками – вот это настоящее дело! Книги, которые учат мечтать – самые драгоценные книги на свете. Они никогда не устаревают. Но сейчас в жизни всё больше прагматизма и всё меньше мечты. И это грустно. Я начинаю понимать, что только люди, имеющие мечту, добиваются чего-то в жизни. Я открою тебе один секрет: все мои мечты осуществляются.

Елена Анатольевна Лупанова

Очень глубокими, лаконичными, яркими, подчас афористичными получились кометы-фразы других педагогов.

Оставаясь в душе ребенком, осмыслять всё по-взрослому, соединять в поступках и взрослость, и ребячество – это самое трудное, но, наверное, самое важное для педагога.

Если детские слезы высохнут и на лице вновь улыбка, то моя жизнь словно солнцем озарится. Знаешь, я открою тебе один секрет, кажется, у меня это иногда получается.

Надежда Васильевна Перевозчикова

Я человек серьезный, в меру, конечно. Но так жаль навсегда расставаться с детством.

Быть справедливым, искренним, открытым, преданным своей профессии – в этом состоит мудрость учителя.

Наталия Геннадьевна Конева

Так я сделала ещё одно важное открытие в своей жизни: очень полезно заглядывать в себя и всегда стремиться к совершенству.

Страшно важно и неотложно быть другом детства своим ученикам.

Самое трудное – быть всегда на высоте и не бояться упасть.

Я начинаю понимать, и давно, что я занимаюсь своим делом.

Ирина Борисовна Ситникова

Я человек серьезный, поэтому душа моя нуждается в легкомысленных поступках.

Я не могу терпеть самонадеянность, тщеславие и бездеятельность.

Признать своё бессилие в каком-нибудь вопросе воспитания – это самое трудное.

Тамара Александровна Копанева

Это страшно важно и неотложно делать добро здесь и сейчас.

Оставаться всегда собой, достигать успеха ежедневно – это самое трудное.

Я открою тебе один секрет: найти свое призвание – это так здорово! Так отрадно! И так удивительно!

Елена Олеговна Галицких

На прощание все участники мастерской выбирают любые три звезды-афоризма от Маленького принца. Одну, самую драгоценную, оставляют у себя на память о сегодняшней встрече, а две другие могут передать, кому захотят: коллеге, ученику, сыну, мужу – со своими дарственными пожеланиями.

На этой лирической ноте мы и простились с коллегами, подарившими друг другу минуты радости общения, творчества, откровения.

Галицких Елена Олеговна – доктор педагогических наук, зав. кафедрой новейшей литературы и методики преподавания литературы Вятского государственного гуманитарного университета, учитель литературы и педагог – научный консультант Вятской гуманитарной гимназии.

зии. Лауреат Всероссийского открытого конкурса «Педагогические инновации – 2001».

Область профессиональных интересов: профессионально-личностное становление педагога, современные технологии гуманитарного образования, развитие интегративного подхода к решению проблем воспитания и обучения в современных школе и вузе.

Н.В. Булдакова

«ПУТЬ К УСПЕХУ»

(Мастерская для гимназистов 8-го класса)

Многие из нас ждут, что вот-вот произойдет чудо: счастье возьмет да и нагрянет. А в руках у счастья будут волшебные помощники – **молодильные яблоки**, и мы переродимся, станем энергичней, веселее, бодрее, жизнерадостнее.

Мы ждем, что пролетит мимо синяя птица, одарит своим пером, и озарится наша жизнь новым светом, и расцветут сразу наши таланты, засверкают новыми гранями наши способности...

Неплохо было бы, если бы птица подбросила сапоги-скороходы, чтоб стремительно несли они нас по жизни, чтоб смогли мы успеть сделать все, что задумали, для чего родились.

И как было бы здорово держать в домашнем аквариуме золотую рыбку...

Добрые помощники, как нам кажется, живут где-то далеко, вне нас, в особом сказочном мире.

Данная мастерская – очередная попытка осмысления того, что жизненный успех – не отдаленная, призрачная цель, не внезапное счастливое стечение обстоятельств, а результат позитивного программирования своей жизни, еженедельный, кропотливый труд, умение использовать свой творческий потенциал.

1. Нарисуйте «успех».

Каким вы его себе представляете? Напишите под рисунком слово, которое ассоциируется у вас с понятием «успех». Покажите свои рисун-

ки друг другу. Сделайте общий групповой рисунок. После этого происходит афиширование рисунков групп.

2. Вспомните самый удачный, самый счастливый день в своей жизни.

День, когда вам здорово везло, когда состоялось событие, которого вы долго ждали. Разделите выданные вам листочки на две половинки. В левой части напишите:

какие *чувства* вы испытывали в тот день;

как *относились* к себе, к людям, миру;

на что *готовы были* в тот день;

каким *одним словом* вы называли бы себя тогда.

3. К сожалению, в жизни бывают и другие дни, дни горьких поражений, разочарований, обид, когда рушились планы, когда появлялись, казалось бы, неразрешимые проблемы. В правой части листка напишите:

ваши *мысли, чувства* того дня;

кого *винили* вы в своих бедах;

какой *краской* нарисовали бы тот день;

от чего или кого остался на душе горький осадок;

каким *словом* вы называли бы себя в тот день.

Поделитесь своими мыслями, размышлениями с ребятами в группе. Представьте общегрупповой «счастливый» и «неудачный» день.

Нам часто кажется, что кто-то или что-то мешает нам быть счастливыми «здесь и сейчас», что на пути к нашему жизненному успеху лежат непреодолимые препятствия, что путь к Успеху труден и тернист.

4. Нарисуйте «полосу препятствий».

Что возникает на пути человека к Успеху, мешает ему двигаться легко и свободно, цепляется, ловит, заставляет возвращаться к исходной точке вновь и вновь? Изобразите «врагов» жизненного Успеха.

На доске постепенно появляются листы участников мастерской, изображающие «успех» и «полосы препятствий».

Нас всегда бросает из крайности в крайность. То нам везет, то не везет. То день ослепительно ярок, то так мрачен, что кажется, лучше бы и вообще не родиться. То белая полоса в жизни, то черная. А можно ли сделать так, чтоб была только белая, чтоб пролился какой-нибудь дождь небесной благодати и сделал бы тебя счастливым, перерожденным, чтоб волшебный дождь пролился и на окружающих людей и стали они удачливыми, счастливыми, и кончились бы тогда все беды и напасти?

5. Как вы думаете, можно ли человека научить быть счастливым?

Если бы в нашем городе открылась новая школа, «Школа жизненного успеха», то

какие были бы предметы в расписании (чему учили бы?);

какие учителя работали бы в этой школе (кто учил бы?);

какие бы у них были имена, фамилии;

в каком уголке города была бы построена такая школа;

были бы в ней кабинеты, каким цветом были бы окрашены стены, потолки, парты;

каким был бы выпускник этой школы.

6. Создайте образ выпускника «Школы жизненного успеха».

Покажите жест, взгляд и позу успеха. Как вы думаете, каким должно быть любимое выражение выпускника, каков должен быть его жизненный девиз.

7. А теперь от образа успешного, счастливого человека перейдем к образу неудачника.

Ярким примером такого типа людей является, наверное, герой А.С. Пушкина, старик из «Сказки о рыбаке и рыбке». Считается, что сказка эта – притча о жадности. Но есть в этой сказке и другой мотив. Счастье в образе рыбки плыло человеку в руки несколько раз. Но человек не смог воспользоваться услугами доброго помощника, в результате он остался у разбитого корыта. Почему?

Вспомните, что просил старик у золотой рыбки? Может, ему следовало бы просить рыбку о чем-то другом? Какова, на ваш взгляд, мораль этой сказки?

В группах идет обсуждение.

8. Как всегда, самое важное мы заносим в опорный конспект.

Сегодня он в виде бабочки "Формула успеха". Как вы думаете, почему именно бабочки?

Это изящное, красивое, свободное, легкое на подъем существо. Оно живет недолго, но сколько успевает принести пользы, как украшает собою мир, как легко и бережно прикасается ко всему, что встречается на пути. Бабочка – украшение в мире природы, ее необходимый элемент, как и каждый из нас в бесконечной цепи человеческих судеб.

У каждого человека должны быть крылья Успеха, несущие его по жизни, помогая преодолевать препятствия.

- Как вы думаете, из чего должны быть сотканы эти крылья?

Из качеств характера, душевных свойств человека, характеристик его внутреннего мира.

Заполните конспект, подписав на крыльях бабочки качества, которые помогут, с вашей точки зрения, добиться жизненного успеха (*оптимизм, желание добиться успеха, трудолюбие, терпение, вера в свои силы...*).

9. Звучит музыкальный фрагмент:

Счастье вдруг в тишине

Постучалось в двери.

Неужель ты ко мне?!

Верю и не верю....

Падал снег, плыл рассвет,

Осень моросила.

Столько лет, столько лет

Где тебя носило!

Вспомните волшебные сказки и перечислите известных вам волшебных "помощников счастья". Поделитесь с другими (перечисляются молодильные яблоки, сапоги-скороходы, конек-горбунок и т.п.).

Это все внешние добрые помощники.

Но, если подумать, они живут внутри нас. Напишите, что внутри нас соответствует следующим "помощникам счастья":

Яблоки,
Жар-птица,
Сапоги-скороходы,
Золотая рыбка.

Поделитесь своими находками. Учитель может добавить свое представление об этом:

яблоки - наша внутренняя способность к возрождению;

жар-птица - полет наших мыслей, фантазии, разнообразие наших чувств, эмоций;

сапоги-скороходы - наше стремление пройти свой путь;

золотая рыбка - желание чувствовать себя в окружающем мире как рыба в воде.

Представьте, что на ваших столах стоят шкатулки.

В этих шкатулках лежат сокровища: россыпи чужих мыслей, раздумий по поводу обретения внутренней силы, способной привести человека к жизненному успеху.

Прочитайте высказывания различных людей о счастье, удаче, успехе (подбираются учителем в большом количестве для обеспечения свободного выбора).

Выберите 2 – 3, которые, как вам кажется, являются самыми точными в определении этих понятий.

Напишите понравившиеся высказывания или фрагменты из них на 2 – 3 «добрых помощниках».

Возьмите их себе на память.

Врачи утверждают, что все мы, живущие в XXI веке, чуть-чуть больны: стрессы, перегрузки. К сожалению, не придумано еще чудодейственное средство, которое мгновенно излечило бы душу, вмиг сделало бы человека счастливым. Давайте напишем друг другу добрые пожелания-лекарства, пусть в трудную минуту они помогут нам, вновь вернут веру, надежду, любовь.

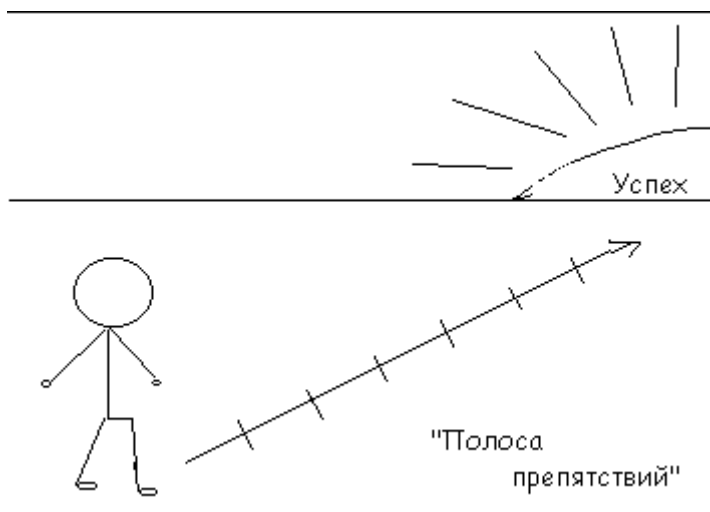
В завершение мастерской все ее участники читают написанные советы и дарят их друг другу.

10.Рефлексия. Что оказалось для вас в сегодняшнем занятии самым ценным?

По окончании мастерской могут звучать музыкальные фрагменты:

Птица счастья завтрашнего дня
Прилетела, крыльями звеня.
Выбери меня! Выбери меня,
Птица счастья завтрашнего дня!

Мы в такие ходили дали,
Что не очень-то и дойдешь!
Мы годами в засаде ждали,
Невзирая на снег и дождь.
Мы в воде ледяной не плачем
И в огне почти не горим.
Мы охотники за удачей:
Птицей цвета ультрамарин.



НАСТОЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ И НАСТОЯЩИЙ УЧЕНИК

(Мастерская о взаимоотношениях учителя и ученика для выпускников)

Эта мастерская ориентирована именно на выпускников, так как, обдумывая свое будущее, они пытаются переосмыслить сформировавшиеся ценности, по-иному смотрят на учителя и ученика. Чаще всего в это время учитель для них – друг и помощник. За время учебы в школе дети привыкли к тому, что учитель всегда рядом, посоветует, защитит, поможет. Выходя из школы, выпускники оказываются в ситуации полной свободы, а это не всегда положительно на них влияет. Считаем, что важно показать взаимосвязь учителя и ученика.

Мастерская начинается с организации пространства, создания комфортной обстановки для всех участников. Для этого мастер предлагает учащимся расположиться так по отношению к учителю, чтобы им было максимально удобно (можно переставить стулья или парты). Далее он сообщает тему мастерской (только первую ее часть) – «Настоящий учитель», записывает ее на доске.

Следующий шаг – работа с эпитафиями. Из записанных на доске фраз о роли учителя, его призвании мастер предлагает выбрать понравившуюся и записать ее в тетрадь. Это высказывание будет эпитафией к теме.

В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности.

К. Ушинский

У нас понятие учителя подобно лампаде во тьме. Поэтому Учитель может быть назван маяком ответственности.

Е. Рерих

Учитель и ученик растут вместе: обучение – наполовину учение.

Ли Цзи

Только истинно ученые продолжают учиться; остальные предпочитают учить.

Б. Шоу

Учитель тот, кто убивает страх.

Учитель тот, кто утверждает Радость.

Философские чтения

Учащиеся выделяют в эпиграфах ключевые слова и устно объясняют свой выбор.

После этого в ходе совместной работы создается ассоциативный ряд к слову «учитель» путем привлечения слов и словосочетаний из эпиграфов и собственных представлений и ассоциаций. Педагог-мастер записывает на доске все предлагаемые ассоциации: наставник, помощник, воспитатель, преподаватель, друг...

В заключение этого этапа работы учитель предлагает обратиться с толковому словарю С.И. Ожегова и отыскать в нем значение слова «учитель». Участники мастерской с удивлением открыли, что это слово имеет два лексических значения: 1) лицо, которое обучает чему-нибудь, преподаватель; 2) глава учения, человек, который учит (научил) чему-нибудь.

В соответствии с этими значениями различаются формы множественного числа: «учителя» в первом значении (учителя нашей школы; синоним «преподаватели») и «учители» во втором значении (великие учителя жизни). Ученики отмечают, что именно во втором значении понятие «учитель» обретает подлинный смысл, именно о таком учителе говорим: «Учитель с большой буквы».

Мастер обозначает главный вопрос, над которым предлагается подумать участникам мастерской: *«Когда учитель становится Учителем?»*

Следующий этап работы – чтение и анализ художественных текстов, которые раскроют новые грани обозначенной проблемы и помогут приблизиться к ее разрешению.

Старшеклассникам предлагается познакомиться с рассказом Ю. Нагибина «Зимний дуб» и попытаться определить проблематику произведения.

Было выделено два основных вопроса:

об учении (как учить? чему учить? каким должен быть учитель?);

о взаимоотношениях учителя и ученика.

Совместное обсуждение начинаем с первого вопроса. Ответить на него помогает еще один художественный текст – рассказ А. Платонова «Песчаная учительница», который читается вслух.

После этого участникам мастерской предлагается сравнить педагогическую философию главных героинь – Анны Васильевны и Марии Никифоровны. Для выполнения задания старшеклассники объединяются в две группы в зависимости от выбранного произведения. Мастер дает задание проследить этапы профессионального педагогического становления каждой героини.

Группы обращаются к художественным текстам и оформляют результаты своей работы в виде опорного конспекта или плана. Учитель принимает участие в обсуждении, обращая внимание на выявленную проблему. После окончания работы группы афишируют и защищают свои опорные конспекты.

Первая группа, работавшая по тексту А. Платонова, выделила в жизни героини рассказа Марии Никифоровны пять этапов и соответствующие им настроение, мировосприятие героини:

- Детство и период ученичества («Девушки слушали и улыбались, неясно сознавая речь», «на мир глядят блестящими глазами»).

- Начало работы в Хошутинове («Тоскливое, медленное чувство охватило путешественницу»).

- Тяжелый путь к осознанию предмета и цели обучения – преподавание жизненно важной науки («Крепкая, веселая, мужественная натура Нарышкиной начала теряться и потухать», «догадалась: в школе надо сделать главным предметом... обучение превращать пустыню в живую

землю», «написала заявление.., собрала подписи крестьян и поехала в округ»).

- Преобразования в школе и в селе («Школа Марии Никифоровны всегда была полна не только детьми, но и взрослыми, которые слушали чтение учительницы про мудрость жить в песчаной пустыне»).

- Понимание цели собственной жизни – трудиться на благо людей, помогать и учить их («Пустыня – будущий мир.., люди будут благодарны, когда в пустыне вырастет дерево»).

Вторая группа при работе с текстом Ю. Нагибина отметила, что в рассказе «Зимний дуб» показана не вся жизнь, а лишь фрагмент из жизни молодой учительницы Анны Васильевны. Но описанный случай сыграл огромную роль в ее жизни, изменил ее понимание педагогической профессии, помог понять собственные ошибки, научил по-новому относиться к ученику. Время действия рассказа – всего один день, но за это время меняется настроение, самооценка, мировосприятие героини, что передается словами текста, указывающими на эмоциональное состояние героини. Учащиеся выписывают эти слова и делают вывод о том, что в жизни героини можно выделить три этапа:

- До встречи с дубом – самоуверенность, непонимание учеников («радостные мысли о жизни, о себе», «в сознании своего педагогического опыта ответила», «ровным, спокойным голосом начала...», «любила быть строгой», «самоуверенно подумала», «удивляла та радость, с какой ребята называли знакомые им предметы», «стукнула ладонью по столу», «с трудом скрывая раздражение», «ей стало смутно и грустно»).

- В зимнем лесу («заинтересовалась», «азартно спросила», «понравилось», «вошла во вкус», «прикусила язык», «дышалось как-то особенно легко», «робко шагнула», «с радостным интересом всматривалась»).

- После встречи с дубом – понимание того, что сама она не знает жизни и учит ребят предмету, а не «живому знанию» («с болью подума-

ла», «смутно проглянула для нее первая вешка», «всей теплотой сердца вдруг поняла», «тихо двинулась по извилистой тропинке»).

После этапа афиширования и социализации мастер предлагает найти точки пересечения в судьбах героинь и ответить на проблемные вопросы:

Как учить? Чему учить? Каким должен быть учитель?

Прозвучавшими вариантами ответов мы дополняем ассоциативный ряд, составленный в начале мастерской.

Учащиеся отмечают, что, во-первых, важно учить тому, что пригодится в жизни, во-вторых, процесс обучения должен быть увлекательным, интересным, с опорой на знания, интересы и устремления ученика, и, наконец, важнейшими качествами учителя являются собственная заинтересованность в преподаваемой науке, творческий дар, умение радоваться жизни, способность понять и принять ученика таким, какой он есть.

Таким образом, определяется проблема взаимоотношений учителя и ученика. Мастер замечает, что для этого этапа работы намеренно не подобраны готовые тексты, так как каждый из участников является учеником и сможет высказать свое мнение. Мастер меняет в теме мастерской одно слово, записывая на доске: «Настоящий ученик». Старшеклассникам предлагается придумать эпиграф к этой теме. По кругу зачитываются сочиненные эпиграфы, каждый имеет возможность записать понравившиеся высказывания и суждения.

Настоящий ученик не тот, кого учат, а тот, кто учится сам (Анна П.).

Настоящий ученик стремится применять полученные знания в реальной жизни (Евгений К.).

Настоящий ученик - тот, кто умеет слушать, понимать, осознавать, творить (Ольга С.).

Настоящий ученик учится всю жизнь (Артем К.).

После этого каждому участнику мастерской предлагается написать пятиминутное эссе на тему «Настоящий ученик». Эссе по желанию зачитываются.

Звание настоящего ученика нужно заслужить. Это не только тот, кто добросовестно выполняет домашние задания и учится на одни пятерки, но и тот, кто обладает душевной добротой, уважает мнение других людей, помогает ближним, умеет поддержать их в трудный момент. Главное правило настоящего ученика - быть честным, всегда говорить только правду, бороться за справедливость. Но ученик есть ученик, а значит он может ошибаться. Тогда ему на помощь приходит учитель. Он помогает разобраться в себе и в жизни и стать настоящим человеком. Таким образом, отношения между учителем и учеником основываются на взаимопомощи и взаимопонимании. Без учителя нет ученика, так же, как и без ученика нет учителя (Мария К.).

Десять лет... Я учился все это время в одном здании, в одном окружении, у одних учителей. Странно. Как я мог выдерживать столько однообразия! Я лежу на кровати в пустой комнате, полной ненужных вещей и предметов. За окном серый мир, все замерло, нет ни единого движения, кроме... бабочки, яркой и легкой. Вдруг я понял, что нет никакого однообразия. Жизнь бабочки коротка, даже мгновенна, настолько, что все вокруг нее статично, но сама она меняется. Так и я. Все эти десять лет менялся, развивался, совершенствовался я!.. А они, учителя, окружающие меня, направляли меня, от них я получил многое, начиная с элементарных знаний и заканчивая наукой познания людей. Я их ученик, и это хорошо (Денис Б.).

В заключение все вместе отвечаем на главный вопрос мастерской, и этот ответ становится итогом занятия: ***Учитель становится настоящим учителем, когда встречает своего настоящего ученика.***

Вспомним, что обе героини сегодняшней мастерской: и Анна Васильевна, и Мария Никифоровна – меняют свой взгляд на жизнь после

«встречи» со своими учениками, когда начинают понимать и любить их по-настоящему.

Индивидуальное, внутреннее осмысление затронутых проблем и будет рефлексией, вынесенной за пределы мастерской.

Ученики вывешивают на доску свои эссе, располагая их вокруг слова «учитель». Чем ближе они к центру, тем ближе стали после мастерской учитель и ученик. Пусть такие встречи учителя с учеником и ученика с учителем будут как можно чаще в жизни каждого из нас.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белова Н.И. «Я знание построю в мастерской» - СПб., 1994.
2. Галицких Е.О. Дом нашего счастья // Воспитание школьников. – 2001. - № 7.
3. Галицких Е.О. Духовное развитие личности: Программа и модели занятий спецсеминара. – Киров, 1997.
4. Галицких Е.О. Интеграция педагогики и методики: Уроки творческого воображения по произведениям Александра Грина: Книга для учителя и ученика. – Киров, 2000.
5. Галицких Е.О. Мастерская о мастерских // Педагогические мастерские: теория и практика / Сост. Н.И. Белова, И.А. Мухина. – СПб., 1998.
6. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М., 1995.
7. Дорога к согласию / Под ред. Н.И. Беловой. – СПб., 1999.
8. Еремина Т.Я. Учение. Общение. Творчество: Девять мастерских. – СПб., 2000.
9. Колесникова И.А. Педагогическая реальность: опыт межпарадигмальной рефлексии. – СПб., 2001.
10. Корчак Януш. Как любить ребёнка: Книга о воспитании. – М., 1990.
11. Кульневич С.В. Педагогика личности. От концепции до технологий. – Ростов-н/Д., 2001.

12. «На улице Свободы...» Педагогическая позиция коллектива Вятской гуманитарной гимназии / Под ред. Е.О. Галицких. – Москва-Киров, 2001.
13. Новые ценности образования: культурные модели школ. – М., 1997.
14. Окунев А.А. Как учить не уча: 100 мастерских по математике, литературе и для начальной школы. – СПб, 1996.
15. Окунев А.А. Урок? Мастерская? Или... – СПб., 2001.
16. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. – М., 1997.
17. Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб., 2000.
18. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта/Сост. И.А.Мухина. – Выпуск 1. – СПб., 1995.
19. Педагогические мастерские: теория и практика / Сост. Н.И. Белова, И.А. Мухина. – СПб., 1998.
20. Педагогические мастерские: Франция – Россия / Под ред. Э.С. Соколовой. – М., 1997.
21. Роджерс К. Несколько важных открытий / Вестник МГУ, серия 14 «Психология». – М., 1990, № 2.
22. Яновская М.Г. Эмоционально-ценностные технологии нравственного воспитания. – Киров, 1998.

Серия «Педагогическая мастерская»

ГАЛИЦКИХ Елена Олеговна

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Мастерские ценностных ориентаций

для педагогов и школьников

Методическое пособие

Редактор Н, Н. Атаманенко

Корректор *Н. С. Аникиева*

Компьютерная верстка *О. Е. Степурко*

Подписано в печать 05.05.2003. Формат 84x108¹/32•

Гарнитура «Школьная». Бумага типографская.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,71. Уч.-изд. л. 6,85.

Тираж 6000 экз. Заказ № 1008.

Издательство «Паритет».

197183, Санкт-Петербург, Липовая аллея, д. 15а, оф. 18.

E-mail: book_paritet@mail.spbnit.ru

Отдел реализации издательства «Паритет».

Санкт-Петербург, ул. Михайлова, д. 8.

Тел. (812) 541-81-94, (812) 542-02-57.

E-mail: or_paritet@mail.spbnit.ru

Представительство в Москве.

000 «МиМ-М». Тел. (095) 953-05-07.

E-mail: larcheek@yandex.ru

000 «Фоликом» («Книга — почтой»).

199053, Санкт-Петербург, В. О., 4-я линия, д. 13.

Тел. (812) 323-70-04. E-mail: folicom@mail.wplus.net

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ИПК «Лениздат»
(типография им. Володарского) Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 59.

Пособие содержит материалы для проведения мастерских во внеклассной воспитательной работе как с учащимися разных возрастов, так и с педагогами, родителями, студентами педагогических вузов.

С помощью этой книги педагог проведет мастерские ценностных ориентаций, способствующие становлению личности каждого их участника, выработке мировоззренческих установок, формированию шкалы ценностей, а также развитию творческих способностей.

Пособие поможет применить новые формы воспитательной работы при подготовке к классным часам, родительским собраниям, педагогическим советам и другим воспитательным мероприятиям,

Автор предлагает свои оригинальные разработки педагогических мастерских, которые соответствуют передовой педагогической и психологической школе, основанной на совместном поиске и решении поставленных задач путем чувственного восприятия («прочувствования»),

ISBN 5-93437-162-2